

## Draga Olteanu Matei, una din cele mai îndrăgite actrițe, a încetat din viață la 87 de ani



Draga Olteanu Matei, în rolul Veta din "Nea Mărin miliardar"

## Alexandru Mitea, actor la Teatrul de Nord de la înființarea secției române, a părăsit această lume



PAGINA 5 Alexandru Mitea alături de Camelia Maxim, în "Hangița", 1984

## Conf. univ. dr. Ana Rădulescu: asistentul social este ca și medicul pentru bolnav

Doamna Ana Rădulescu este Președinte al Federației Internaționale a Asistenților Sociali, Europa, Conferențiar la Facultatea de Sociologie și Asistență Socială, Universitatea din București, conduc Centrul de Formare și Evaluare în Asistență Socială și Asociația Asistenților Sociali din România.

PAGINA 2



## 100 milioane E pentru sectorul cultural, prin Ministerul Culturii

Ministerul Culturii, cu sprijinul Guvernului României, a realizat un proiect de schemă de ajutor de stat, pentru a veni în sprijinul sectorului cultural, unde au fost sistate activitățile, ca măsură de precauție pentru evitarea răspândirii SARS COV-2. Schema de ajutor de stat vizează 5 măsuri, iar beneficiarii eligibili sunt entități de drept privat: organizații neguvernamentale și

societăți comerciale (atât IMM-uri, cât și întreprinderi mari) care au desfășurat activități în ultimii 2 ani conform raportului de activitate asumat de reprezentantul legal al solicitantului în unul dintre următoarele domenii culturale: artele spectacolului (teatru, muzică, dans), artele vizuale (pictură, sculptură, film, fotografie), patrimoniu, carte, audio-vizual, educație culturală.

## Inedit Pandemic Fashion, toamnă-iarnă 2020/2021

PAGINA 4

Știri și informații de ultimă oră  
[www.informatia-zilei.ro](http://www.informatia-zilei.ro)  
[www.informatiatv.ro](http://www.informatiatv.ro)

Publicație finanțată de



## 19 noiembrie 1946, primele alegeri organizate de comuniști

În 19 noiembrie 1946, în România au avut loc primele alegeri organizate de Partidul Comunist.

La Arhivele Naționale se păstrează documentele referitoare la aceste alegeri în fondul Ministerul Justiției. Comisia Centrală Electorală. Alegeri 1946.

Partidul Comunist s-a folosit de toate mijloacele de intimidare a populației și de denigrare a partidelor istorice. Unul dintre cei mai temuți adversari politici era considerat Iuliu Maniu. Din colecția Arhivelor Naționale publicăm un afiș folosit de propaganda comunistă pentru a-l denigra pe Iuliu Maniu. Redăm versurile care însoțesc fotografia de mai sus: "Stă ascuns la Bădăcin./ Și-i amar ca un pelin./ Are slugi ca un stăpân/ care-i zic mare român/ Îi mai spun și democrat/ Foaie verde matostat. Dar așa democrație, Doar de cap să le rămâie. Să-ți spun eu că mi-l știu./ Este domnișor Maniu." Alături de PNT, Maniu a obținut la alegerile din 19 noiembrie 1946 o victorie zdrobitoare. Rezultatele au fost însă eliminate prin falsificarea alegerilor de către comuniști. Așa cum scriam în numărul de săptămâna trecută, Iuliu Maniu a fost condamnat la închisoare pe viață, un an mai târziu, la 11 noiembrie 1947.



Afiș cu Iuliu Maniu, cel mai temut adversar politic  
 Foto: ANR, SANIC, fond ISISP, colecția Afișe 5239/1

## Aurul țarilor ruși în lacul Baikal?



Bogăția familiei țariste era legendară. În vremea în care a domnit în Rusia, în camerele de tezaur din reședința de la Sankt Petersburg, s-au acumulat aur, argint, bijuterii, pietre prețioase și alte obiecte extrem de scumpe. Printre acestea, se numărau cadouri valoroase de la oaspeți, ca o broșă în formă de semilună dăruită de Sultanul Turc în anul 1913, cu ocazia aniversării a 300 de ani de domnie a Romanovilor, un diamant de 100 de carate și diadema luxoasă a fiicelor țarilor.

Printre alte valori prețioase erau vestitele ouă Faberge, realizate de bijutierul curții imperiale, Peter Karl Faberge. Astăzi colecționarii plătesc până la 24 de milioane de dolari pentru un astfel de ou. În plus, țarii ruși foloseau vistieria statului, în general bine umplută prin birurile mari și corvoadele la care era obligată populația, pentru a aduna și alte bogății, precum tablouri sau covoare foarte scumpe. Potrivit estimărilor, valoarea comorilor aflate atunci în posesia țarilor s-ar ridica în prezent la peste 55 de miliarde de euro. Numai aurul cântărea peste 1338 de tone, pentru transportul cărora ar fi nevoie de 60 de vagoane de cale ferată. Țările Române, numai în perioada 1769-1854, au fost jefuite de bunuri materiale fiind ocupată de Rusia Țaristă, a cărei armată a fost încarceruită, se ridică la suma de 200 de milioane lei aur. Aici nu intră teritoriul dintre Prut și Nistru, încorporat la Imperiul Țarist.

Continuare în pagina 3

# INTERVIU

*Un asistent social nu termină niciodată pregătirea profesională. Asta pentru că trebuie să înțelegi permanent care sunt formele de excluziune socială și care sunt strategiile de suport adecvate fiecărei realități sociale și economice și fiecărei persoane într-un context dat.*

## Conf. univ. dr. Ana Rădulescu: asistentul social este ca și medicul pentru bolnav

**Nu poți să faci ceva dacă nu ai o înțelegere a scopului și o preocupare pentru ceea ce faci. Pentru a fi asistent social trebuie să porți în tine profesia de asistent social; trebuie să poți să reprezinti ceea ce este profesia de asistent social oamenilor cu care lucrezi, colegilor, persoanelor pe care le asști și societății din jurul tău”, sunt cuvintele spuse de Malcolm Payne.**

În aceste fraze regăsim un om care în acest domeniu al asistenței sociale poate nu mai are nevoie de nicio prezentare. Este Ana Rădulescu, de profesie asistent social, pe care vă invităm să o cunoașteți mai bine în interviul pe care ni l-a acordat.

**- Doamna Ana Rădulescu, pentru început aș dori să vă prezentați în câteva cuvinte cititorilor noștri.**

- Sunt Președinte al Federației Internaționale a Asistenților Sociali, Europa, Conferențiar la Facultatea de Sociologie și Asistență Socială, Universitatea din București, conduc Centrul de Formare și Evaluare în Asistența Socială și Asociația Asistenților Sociali din România. Sunt de profesie asistent social, absolvent de studii universitare în asistență socială și teologie și doctor în sociologie.

**- Din punct de vedere profesional, ce anume v-a determinat să porniți pe acest drum?**

- Eu nu am ales să fiu asistent social. Am terminat liceul în primul an după revoluție. Nu știa nimeni ce este asistența socială. În 1991 a fost primul an în care a fost deschisă această specializare ca studiu universitar în cadrul Facultății de Teologie a Universității din București. La actuala facultate de sociologie și asistență socială era o formă de colegiu. Eu voiam să urmez studiul universitar și să studiez complexitatea omului, așa că m-am îndreptat spre psihologie. Însă nu mi s-a părut suficient de atractivă; de aceea am ales să studiez și filozofia religiilor. Așa am ajuns la Facultatea de Teologie. Acolo mi s-a spus că specializarea de asistență socială, pe care o aveam, este un fel de psihologie. Așa că m-am înscris la asistență socială și teologie și am urmat două specializări complete într-un singur program. Asistența socială m-a fascinat.

M-a fascinat complexitatea relației de suport și puterea de a-i ajuta pe oameni să facă schimbări. Am continuat să studiez psihoterapia, psihopatologia, neuro-psihofiziologia și logica doar ca să pot să fiu un asistent social care să îi ajute real pe oameni.

**- Cât de important este rolul asistentului social în comunitate?**

- Foarte important. Asistentul social este pentru persoana care se confruntă cu forme de excluziune socială și economică ceea ce este medicul pentru omul bolnav. Tratamentele băbești nu ajută vindecarea. La fel și în cazul problemelor sociale. Fără acest specialist, asistentul social, oamenii nu vor reuși singuri să găsească drumul spre funcționalitatea socială, spre resursele pe care le pot accesa, spre strategii care să îi ajute pe termen lung, spre competențe de care au nevoie sau spre schimbările necesare. Dar, ca în medicină, și în asistența socială avem nevoie de asistenți sociali bine pregătiți. Un asistent social nu termină niciodată pregătirea profesională. Asta pentru că trebuie să înțelegi permanent care sunt formele de excluziune socială și care sunt strategiile de suport adecvate fiecărei realități sociale și economice și fiecărei persoane într-un context dat.

**- Care sunt abilitățile necesare, calitățile pentru a deveni asistent social? Cărui tip de persoană i se potrivește ca o mânășă această profesie?**

- Competențele profesionale necesare unui asistent social se formează în ani de pregătire, de cercetare, de supervizare profesională, de formare și îndrumare. În anii de formare înveți cum să activezi lumea din jurul unui om pentru a-i deveni suport real, cum să îi ajuti pe oameni să găsească cele mai bune soluții la problemele cu care se confruntă, cum să îi ajuti pe oameni să dea sensuri diferite vieții, să abordeze lumea din alte perspective decât cele cu care s-au obișnuit și sunt ineficiente, să identifice și să schimbe emoțiile care nu îi ajută să ia decizii bune, să identifice și să schimbe atitudinile care nu mai servesc vieții pe care și-o doresc pentru copiii lor, să-și facă strategii pe termen lung și să-și proiecteze lucrurile pe care vor să le facă și mai ales înveți să îi ajuti pe oameni să rămână rezilienți atunci când lumea din jurul lor se schimbă într-un minut. Astea toate se învață în ani de studiu începând cu universitatea și continuând restul vieții. Dar ca să începi un asemenea drum greu al formării, îți trebuie ca punct de plecare pasiunea pentru OM și disponibilitatea să fii ancoră pentru oameni în cele mai dificile momente din viața lor. Formarea unui asistent social care să fie pregătit pentru un act profesional de calitate este foarte grea. Spre deosebire de alte profesii, profesia de asistent social nu este doar un pachet de competențe care sunt exersate în anumite contexte de muncă. Asistentul social poartă în el tot ceea ce oamenii au nevoie pentru a-și schimba lumea. Tot ce are nevoie un om pentru a reuși să facă schimbări trebuie să fie deja în ceea ce este asistentul social, în mintea, comportamentul și emoțiile pe care le angajează în relațiile profesionale. Vedeți? Asistența socială are la bază relația umană. Pe această relație umană, asistentul social adaugă cunoașterea, tehnicile și valorile profesionale prin care transportă către ceilalți suportul de care aceștia au nevoie pentru a ieși rezilienți din situații dificile. Când formez un

asistent social, nu îi modelez și dezvolt doar gândirea, ci modul în care este în lume și devine schimbarea pentru oameni. Nici o altă profesie nu schimbă în așa măsură un om cum schimbă formarea în asistența socială.

**- De ce are nevoie și cum îl ajută un mentor pe un asistent social?**

- Un asistent social lucrează 8 ore pe zi doar cu suferința generată de pierderi, cu probleme sociale și economice, cu oameni care au nevoie de suport pentru a găsi soluții la probleme care le afectează viața negativ, cu oameni care suferă în urma lipsurilor și a limitărilor. Asistentul social are nevoie de formare și de supervizare profesională să poată să îi ajute pe oameni dar are și mai mare nevoie de un mentor care să le fie sursă de inspirație și ancoră atunci când se confruntă cu propriile limitări și provocări. Eu am avut tot ce mi-a trebuit pentru profesia asta, dar am avut nevoie și de mentorul meu pentru a reuși să transfer toată această experiență în cunoaștere și suport pentru ceilalți. Nu aș fi reușit fără îndrumarea lui Herbert Paulschin, mentorul meu. Am auzit ideea că asistentul social nu are nevoie de formare, că este suficient altruismul și dorința de a face bine oamenilor. Nu este așa. Asistența socială nu este altruism și nu te poți baza pe o experiență personală neprocesată. În această profesie este dificil pentru că propriile suferințe sau probleme nu sunt o resursă pentru suportul oferit celorlalți poți să folosești propria experiență doar dacă reușești să o procesezi și să o transformi în cunoaștere. Iar pentru o asemenea schimbare ai nevoie de suportul unei persoane, supervisor sau mentor, în care să ai încrederea profesională că te ajută ca la finalul procesului să fii o resursă și nu o problemă. Procesarea propriilor experiențe este un proces greu.

**- Dacă ați avea posibilitatea să țineți toate frâiele în mâini, cum ați îmbunătăți calitatea serviciilor din acest domeniu?**

- În lumea noastră este deja argumentat faptul că cea mai mare bogăție a unei companii este resursa umană. Și în domeniul asistenței sociale resursa umană este o garanție pentru calitatea serviciilor sociale. Este motivul pentru care personal sunt atât de implicată în formarea asistenților sociali din Unitățile de Primiri Urgențe și unitățile medicale, din CJRAE, din penitenciare, a personalului din centrele și serviciile sociale, a inspectorilor sociali, a celor care decid în domeniul asistenței sociale. O altă schimbare ar fi aceea a paradigmei suportului oferit oamenilor. Știm deja că orientarea doar spre suport financiar, mai ales când acest suport este condiționat, nu ajută pe nimeni. Este necesar, dar nu are impact pe termen lung. Ori schimbarea pe care o promovez este aceea de a investi în oameni pentru că în final ei sunt cei care pot, dacă sunt susținuți, să facă schimbări pe termen lung. Și, nu în ultimul rând, aș investi diferit în serviciile sociale. Serviciile sociale sunt o condiție a bunăstării unei țări. Pare exagerat, nu? Nu este. Gândiți-vă că la fiecare schimbare socială și economică, orice schimbare de legislație, orice schimbare în condițiile de angajare generează imediat nevoia noastră de readaptare. Perioada aceasta COVID ne-a arătat tuturor că adaptarea nu este ușoară, iar cine nu a reușit să facă schimbarea necesară este acum în risc să-



*Doamna Ana Rădulescu este Președinte al Federației Internaționale a Asistenților Sociali, Europa, Conferențiar la Facultatea de Sociologie și Asistență Socială, Universitatea din București, conduce Centrul de Formare și Evaluare în Asistența Socială și Asociația Asistenților Sociali din România. Este de profesie asistent social, absolvent de studii universitare în asistență socială și teologie și doctor în sociologie*

și piardă viața. Fiecare schimbare lasă în urmă un grup de oameni care nu reușesc, fără suport, să se readapteze. Și atunci au nevoie de suportul serviciilor sociale. Nu doar să le ofere un sprijin financiar temporar, dar să îi ajute să facă schimbările de care au nevoie pe termen lung. Pentru a avea servicii sociale care să aibă un asemenea impact avem nevoie de un sistem de finanțare diferit. Serviciile sociale nu pot fi lăsate doar în seama bugetelor locale. Au nevoie de mai mult. Cu cât o comunitate se confruntă cu mai multe probleme sociale cu atât trebuie investit în dezvoltarea de servicii sociale și în pregătirea asistenților sociali și a specialiștilor. Cum credeți că o să ne fie într-o țară în care mai mult de jumătate din populație trăiește forme de excluziune socială și economică?

**- În calitate de conf. Univ. Dr. la Universitatea din București, vorbiți-ne despre studenți. Mă gândesc că pregătirea lor universitară joacă un rol important în tot ceea ce înseamnă viitor.**

- De modul în care sunt pregătiți astăzi studenții în asistență socială și tinerii asistenți sociali depinde România socială de mâine. Ei sunt cei care trebuie să creeze servicii de suport și să gândească strategii pentru oameni. Ei sunt cei care trebuie să convingă lumea politică de prioritatea investiției în suportul social. Ei sunt cei care ar trebui să devină vocea oamenilor care devin invizibili. Am deschis o discuție în cadrul Federației Internaționale a Asistenților Sociali (IFSW Europe), cu toți reprezentanții țărilor europene, despre cum va arăta Europa în 10 ani și cum ar trebui să îi pregătim pe studenți și pe asistenții sociali tineri pentru ceea ce urmează. Am început deja un proiect în care urmărim activarea studenților pentru a prelua funcții de reprezentare la nivelul instituțiilor europene și pentru a face auzită vocea celor care nu vor mai fi văzuți. Ne așteptăm că perioada aceasta va lăsa în urmă mulți oameni care își vor pierde resursele și capacitatea de a mai găsi soluții la probleme pe care le au. Mulți vor ajunge să se confrunte cu forme de excluziune atât de puternice că nu vor mai

fi văzuți. Asistenții sociali trebuie să facă aceste probleme vizibile și să solicite finanțarea serviciilor sociale de suport pentru oameni.

**- Luptați pentru asistenții sociali din țara noastră. Duceți o luptă continuă. Cât e de greu și mai ales de ce obstacole dați?**

- Eu știu cât de mult poate să îi susțină asistentul social pe oamenii care trec prin situații dificile. Lupta mea este de a oferi oamenilor un specialist puternic, capabil să îi susțină. Asistenții sociali sunt prinși într-o lume a problemelor oamenilor și nu mai au puterea necesară de a lupta și pentru ei înșiși. Politicienii și guvernatorii noștri au creat ideea că asistentul social este cel care se ocupă de oamenii care sunt lezeși și pe care statul îi susține cu ajutoare sociale. Este extrem de periculos pentru că în felul acesta riști să îl privezi pe om de suportul unui specialist extrem de important. Asistentul social, ca urmare a bogăției profilului profesional, are în vedere pe toți oamenii care la un moment dat trec prin situații dificile care le afectează viața.

Ca un exemplu, oamenii pe care eu îi susțin în acest moment nu au probleme financiare. Sunt persoane care au trecut prin traume sau probleme care le-a afectat complet capacitatea de a-și continua viața de zi cu zi. În perioada pandemiei am oferit consiliere socială persoanelor din cadrul personalului medical, antreprenorilor, managerilor de servicii. Mulți au fost atât de mult afectați în această perioadă încât fără un suport minim al asistentului social nu ar fi reușit să-și mențină funcționalitatea socială și echilibrul dintre viața profesională și îngrijirea familiei.

**- Ce recomandări le-ați face asistenților sociali la început de drum?**

- Pe de o parte să nu se oprească din studiu și să-și caute un mentor care să-i inspire și să-i ancoreze în momentele dificile ale călătoriei profesionale; pe de altă parte să investească continuu în propria cunoaștere și să investească în ceilalți cunoașterea pe care o au.

**A consemnat Ioana Vladimirescu**

**Informația Zilei**

ISSN 1222-4715

Director general - **D. Păcuraru**

Director editor: **Ilie Sălceanu**

Redactor șef  
suplimente - **Adriana Zaharia**  
(Informația Zilei de Duminică  
și Sănătate și Frumusețe,  
Informația TV)

Redacția Satu Mare:

str. Mircea cel Bătrân nr. 15  
Satu Mare, cod 440012  
Telefon: 0261-767300

e-mail: redactiasm@informatia-zilei.ro

**www.informatia-zilei.ro**

Apreciem faptul că „Procesul halatelor albe” inițiat de I.V. Stalin înainte de a muri în 5 martie 1953 a avut un caracter xenofob mascat, fiind acuzați 9 medici, din care 6 erau evrei, de fapte de spionaj în interesul Angliei și al S.U.A. și de otrăvirea și uciderea unor înalți demnitari de partid și de stat sovietici în scopul răsturnării orânduirii socialiste și al reinstaurării celei capitaliste.

# ISTORIE

## 1953- Procesul halatelor albe

Anul 1953 a consemnat trei evenimente tragice care au zguduit regimul politic din U.R.S.S. Este vorba de „Procesul halatelor albe”, moartea lui I.V. Stalin și arestarea și executarea grupului condus de către Lavrenty Beria.

Abordăm acest subiect în baza studiului documentar de arhivă, a presei scrise, de aprecierilor personale ale lui IO-SIF VISARIONOVICI STALIN și ținând cont și de mărturiisrile lui LAVRENTY PAVLOVICI BERIA după arestarea lui, de cele ale lui NICHITA SERGEIEVICI HRUȘCIOV, precum și aprecierile făcute la Congresul al XIX-lea al Partidului Comunist al U.R.S.S.

„Procesul halatelor albe” inițiat de I.V. Stalin a avut un caracter xenofob mascat

Apreciem faptul că „Procesul halatelor albe” inițiat de I.V. Stalin înainte de a muri în 5 martie 1953 a avut un caracter xenofob mascat, fiind acuzați 9 medici, din care 6 erau evrei, de fapte de spionaj în interesul Angliei și al S.U.A. și de otrăvirea și uciderea unor înalți demnitari de partid și de stat sovietici în scopul răsturnării orânduirii socialiste și al reinstaurării celei capitaliste.

În ziarul PRAVDA (ADEVĂRUL) din data de 18 ianuarie 1953 a fost publicat Comunicatul Oficial al Agenției T.A.S.S. având titlul „Arestarea unui grup de medici criminali”, titlu imprimat cu litere groase. Se menționa arestarea următoarelor persoane: MIRON VOVSI-medical personal al lui I.V.Stalin; profesorul V.N. VINOGRADOV; profesorul M.B. KOGAN; profesorul B.B. KOGAN; profesorul P.I. IEGOROV; profesorul A.J. FELDMAN; profesorul I.G. ETINGER; profesorul A.M. GRINSTEIN; profesorul G.J. MAIOROV.

Acești oameni nevinovați, arestați din dispoziția lui I.V.Stalin și torturați au mărturisit că l-au ucis pe A.A. JDA-NOV în baza unui diagnostic fals, că la fel a fost asasinat A.S. ȘCERBACOV, că au plănuit asasinarea mareșalilor A.M. VAȘILIEVSC, L.A. GOVDROV, I.S. KONEV, S.M. STEMENK, a amiralului P.J. LEVTSENK și mulți alții. În articol se menționa faptul că prin arestarea la timp a acestor criminali s-a pus capăt planurilor lor, ei făcând parte dintr-o organizație evreiască burgheză și șovinistă numită „JOINT” (unit) pusă în slujba spionajului american și britanic.

I.V. Stalin a murit în 5 martie 1953 înainte de proces

Comunicatul din 18 ianuarie 1953 anunța și măsuri de epurare în rândul medicilor eminenți, a unor importanți cercetători din diferite domenii științifice și ale unor cadre de conducere. I.V.Stalin a murit în 5 martie 1953 înainte de începerea procesului, dar i-a fost prezentat un raport întocmit de ABAKOMOV privind arestarea medicilor, în care propunea eliberarea lor pentru lipsa de probe.

I.V. Stalin, enervat de această propunere, l-a demis pe loc și a dispus arestarea lui. Îl numește pe IGNATIEV ministru al securității, uitând că acesta a fost recomandat de L.P.Beria. N.S. HRUȘCIOV, cu ocazia Congresului al XIX-lea al P.C.U.S. a declarat „Dacă nu-i faci pe medici să vorbească și să mărturisească îți pierzi capul.Să-i bați, să-i bați și iar să-i bați.” Spitalul de la Kremlin care dispunea de o bibliotecă alimentată cu traduceri de la Centrul Special nr. 3, care de fapt era o închisoare unde erau internate câteva sute de prizonieri, mari specialiști, cu misiunea de a cerceta și traduce în limba rusă publicații din domeniul sănătății din întreaga lume.

Această enormă documentare era organizată pe fișiere sub direcție răspundere a unui deținut german SCHNEIDER,



Stalin și Beria în anul 1936, în timpul terorii din Abhazia

prizonier de război condamnat la moarte. Accesul la această bibliotecă era permis numai unui număr de persoane.

La acest spital a fost încadrată ca medic radiolog LIDIA TIMACIUK, colaboratoare a serviciilor secrete despre care L. Beria spunea că era foarte ambițioasă și o adevărată târfă care într-o noapte putea schimba și trei amanți.

Pentru a se remarca L. Timaciuk a înaintat lui L. Beria un raport ce cuprindea acuzații grave împotriva grupului de medici, menționând faptul că erau evrei ce dețineau otrăvuri, că au făcut strangulări și nu au dat oxigen la bolnavi, astfel fiind ucise 10 persoane. L. Beria a dispus mutarea acestei femei într-un lagăr de femei, fapt ce a determinat-o să trimită o plângere la I.V. Stalin în care acuza medicii ca fiind criminali ce pregăteau noi asasinat, atentând chiar asupra conducătorului iubit.

I.V. Stalin a primit și o scrisoare de la mareșalul I.V. KONEV în care acesta se plângea de faptul că un grup de medici evrei de la spitalul de la Kremlin au vrut

să-l otrăvească și care vor să facă același lucru și pentru Stalin.

L.P. Beria a fost executat în 23 decembrie 1953

Ancheta medicilor arestați a fost condusă, prin interpuși, personal de I.V.Stalin, medicii fiind torturați ziua și noaptea în mod îngrozitor, unii dintre ei murind chiar în prima noapte de cercetare. Urmarea torturilor au recunoscut acuzațiile și s-a declanșat o campanie antisemită fără precedent.

Tot ziarul PRAVDA scria că „Numai oportunității de dreapta au putut să uite avertismentele tovarășului I.V. Stalin și furații de succese și victorii să creadă că pericolul de sabotaj și de spioni a trecut. Vigilență, la asta ne învață tovarășul I.V. Stalin.” De asemenea „Medicii arestați erau plătiți ca agenți ai serviciilor de informații străine anglo-americane”, contactele dintre aceștia fiind ținute prin profesorul CIMELIVICI și actorul MI-

KOLS. Ca urmare a morții lui I.V. Stalin la mai puțin de o lună, din inițiativa lui L. Beria, prezidiul P.C.U.S. aprobă o amnestie generală prin care sunt amnistiați toți cei care au fost condamnați până la cinci ani, precum și cei arestați în ultimele zile ale lui Stalin. La 31 martie 1953 toți medicii au fost exonați de orice acuzație printr-un decret semnat de noul ministru de interne LAVRENTY PAVLOVICI BERIA. Principalul anchetator M.D. RIUMIN a fost arestat, iar mai târziu executat.

N.S. Hrușciov a adresat un atac dur împotriva lui Beria în ședința P.C.U.S. din 26 iunie 1953 pe care l-a acuzat de spionaj în slujba Marii Britanii. A fost arestat imediat împreună cu oamenii lui de încredere. A fost acuzat de activități criminale împotriva partidului și statului, fiind declarat vinovat de trădare, terorism, activitate contrarevoluționară, fiind toți judecați de Curtea Supremă a U.R.S.S. fără drept la avocat și recurs. Toți au fost condamnați la moarte și executați imediat la 23 decembrie 1953.

## Unde se ascunde aurul țarilor ruși?

Urmare din pag 1

Tezaurul României a fost trimis la Moscova în timpul Primului Război Mondial, primul transport pe data de 16 decembrie 1916 și al doilea la începutul anului 1917. Acest tezaur a fost format din tezaurul Băncii Naționale, valori ale unor bănci românești private, societăți comerciale, persoane particulare, colecții de artă, bijuterii, arhive de o valoare inestimabilă, pentru a le adăposti de armata Puterilor Centrale, care ocupase o importantă parte a României și amenința ocuparea întregului teritoriu. După Marea Revoluție din Octombrie 1917, puterea în Rusia a fost preluată de bolșevici, sub conducerea lui Lenin, care au refuzat restituirea tezaurului românesc. Totuși, o foarte mică parte din tezaur a fost restituită în trei etape: în 1935, în 1956 și în 2008. Tezaurul a cuprins 93,4 tone de aur, 91 de tone monede din aur, 2,4 tone de aur ale firmelor private. Și azi se așteaptă rezolvarea acestui diferend dintre România și Rusia).

Căderea Imperiului țarist

Strălucirea țarilor a apus în anul 1917. Monarhia s-a sfârșit odată cu Revoluția Bolșevică. Locul ei a fost luat de regimul comunist sovietic. În iulie 1918, țarul Nicolae al II-lea și familia lui au

fost executați de bolșevici la Ekaterinburg. Din acel moment a început căutarea comorilor lor. Finanțele revoluționarilor bolșevici erau la pământ, iar ei își imaginau că averea Romanovilor, transformată în bani, ar fi constituit o garanție pentru perpetuarea statului sovietic.

Dar unde se aflau comorile țarilor? Unele au apărut, altele nu, au rămas definitiv pierdute. Totuși au existat mereu urme promițătoare. Astfel, s-a putut stabili că la începutul Primului Război Mondial, în fața înaintării armatelor Puterilor Centrale, țarul Nicolae al II-lea și-a pus în siguranță comorile strănse la Sankt Petersburg. Acestea și-au luat loc de depozitare la Kazan, la 800 km est de Moscova. Cheltuielile pentru transport au fost enorme, pentru a duce tezaurul țarilor la noua destinație au fost necesare 5000 de lăzi, 1700 de saci și 40 de vagoane de cale ferată.

După moartea țarului, tezaurul de la Kazan a devenit mărul discordiei între revoluționarii bolșevici și albardiști. Se dădea lupte aprige pentru putere între albi (burghezia) și roșii (bolșevicii). La început trupele albilor au reușit să intre în posesia tezaurului depozitat la Kazan.

Dar bucuria lor n-a durat, căci puțin mai târziu o parte din avuție a trecut în mâinile bolșevicilor.

Până la urmă din luptele dintre albi

și roșii, au ieșit câștigători bolșevicii lui Lenin. Ei au transformat în valută partea din averea Romanovilor, care le căzuse în mână. În anii 1920 și 1930, la licitațiile de la Paris, Roma, Londra, apăreau cu regularitate piese din moștenirea țarilor ruși. La o licitație de la Londra, în anul 1927, a fost oferită Coroana de Nuntă a Romanovilor. Un iubitor de artă a plătit pentru ea frumoasa sumă de 6100 guinee (circa 1 milion de euro). Astăzi colecționarii sunt dispuși să pună pe masă o sumă de zece ori mai mare (guineea britanică monedă de aur valorând 21 de șilingi sau 1,5 lire sterline - a dispărut de mult din circulație, dar continuă să fie un termen uzitat în cadrul licitațiilor).

Lacul Baikal din Rusia Siberiană, este lacul cu cea mai mare acumulare de apă dulce de pe Terra. Are o suprafață de 31500 kmp, o lungime de 656 km, lățime de 68 km și aproape 2000 m adâncime. Persistă și azi zvonul că atunci, în timpul evenimentelor turbulente de după moartea țarului Nicolae al II-lea, gardiștii albi și trupele fidele acestuia ar fi reușit să pună în siguranță o mare parte din obiectele păstrate la Kazan. Acțiunea ar fi fost organizată de amiralul Kolceak, care ulterior a fost arestat și împușcat de bolșevici. Operațiunea „Salvarea aurului țarului” trebuie să fi fost extraordinar de dificilă. Expediția s-a sfârșit brusc pe lacul Baikal din Siberia. Se spune că gar-

diștii ar fi încercat să treacă vagoanele de cale ferată peste lacul înghețat. Gheața s-ar fi spart și vagoanele cu prețioasa încărcătură s-ar fi scufundat în lac la o adâncime ce depășește 1000 de metri.

Tehnologiile avansate

Să fie doar un zvon? Sau adevărul? Ideea că aurul țarilor așteaptă să fie găsit pe fundul lacului, nu le-a dat pace aventurierilor, politicienilor finanțști și cercetătorilor. Dar căutările au fost mereu îngreunate de condițiile naturale nefavorabile. Scafandrilor le-a fost aproape imposibil să atingă fundul lacului. Și totuși, în anul 2008, cercetătorii ruși au pornit o nouă ofensivă pentru dezlegarea misterului tezaurului țarist din lacul Baikal, având aprobarea președintelui Vladimir Putin și folosind tehnologia avansată, potrivit versiunii oficiale, era vorba de exploatarea geologică a fundului lacului și descoperirea unor specii de animale încă necunoscute. Dar era clar că cercetătorii erau atrași în primul rând de fabulosul tezaur. Întreaga operațiune a fost realizată de două submersibile MIR, care își dovediseră deja capacitatea în alte cazuri, cum a fost descoperirea epavei Titanicului în Oceanul Atlantic. În lunile care au urmat, lacul a fost pus sub observație și cartografiat cu meticulozitate. În anul 2010 s-a produs incredibilul.

Șeful echipei de cercetători ruși a anunțat că ar avea indicii concrete că tezaurul s-ar afla într-adevăr la 400 de metri sub suprafața apei, unde a apărut brusc în lumina reflectoarelor o scîlpire aurie. După ce s-au apropiat, cercetătorii au descoperit o structură stranie. Era vorba fără îndoială de niște traverse de oțel, poate piese ale vagoanelor care au căzut în apă datorită spargerii gheței. Apoi a apărut șocul total prin hublourile submersibilelor s-ar fi văzut lingouri de aur. În anul 2009, însuși Vladimir Putin s-a urcat la bordul unui submersibil pentru a explora adâncimile lacului Baikal.

Cercetările ulterioare n-au convins și nici nu au confirmat că ar putea fi vorba de o parte a tezaurului țarist. Nici un scafandru n-a reușit încă să pătrundă până la presupusele lingouri de aur. Istoricii pun la îndoială toată povestea. Ei nu cred că un tren ar fi naufragiat vreodată în lacul Baikal. Zvonurile ar fi fost răspândite intenționat, pentru a ascunde urmele.

După părerea lor, piesele au fost scoase atunci din țară și transformate în bani. Se bănuiește că obiectele s-ar afla în seifurile băncilor din S.U.A., Marea Britanie, Japonia și nu pe fundul lacului Baikal din Siberia.

Prof. dr. Ioan Corneanu,  
Ing. Mircea Pârlea,  
Av. Nicolae Decse

# Inedit Pandemic Fashion, toamnă-iarnă 2020/2021

2020 a fost un an atipic, un an care ne-a pus la încercare și ne-a schimbat fundamental stilul de viață. Însă, în ciuda restricțiilor sanitare care ne îngăduesc în anumite activități, trebuie să ne concentrăm pe posibilități și să profităm de micile bucurii ale vieții pe care le putem savura nestingheriți.

Brandul Inedit propune o colecție plină de culoare și stil pentru a vă înșenina zilele, cu piese vestimentare și prețuri irezistibile. Fiindcă o ținută adecvată ne poate proiecta într-o zonă de proximitate a normalității, moda rămâne unul dintre bastioanele libertății, iar oferta Inedit din acest sezon vă asigură că nu e nevoie de un rabat în ceea ce privește eleganța sau calitatea.

## Ținute office pentru doamne și domnișoare

Linia vestimentară dedicată doamnelor și domnișoarelor se concentrează în jurul ținutelor office, a ținutelor de gală sau pentru evenimente și a pieselor pentru sezonul rece – paltonul și jacheta vătuită. Compleurile office, cu fustă sau pantalon, sunt realizate în culori vibrante – roșu, albastru, turcoaz, sau carioaje și au diverse inserții și accesorii care le individualizează – detalii metalice, inserții de blană sau broderie. O noutate o constituie partea de sus, vesta, unul din cele mai mari trenduri ale momentului, care înlocuiește în unele compleuri sacoul clasic. De asemenea, regăsim vesta și la categoria outwear, sub formă de palton cu inserție de blană. Sacoul clasic este nelipsit, însă raportat la tendințele actuale prin prezența diferitelor accesorii. Rochia office este reinterpretată cu elemente tip rochie petrecută sau sarafan, mâneci clopot și detalii metalice. Silueta ținutelor office este concepută pentru a pune în evidență talia, fiind sobră, profesională, dar și feminină în același timp.

Pentru a ne proteja de frigul de afară colecția propune și o gamă generoasă de paltoane, din lână, cu guler sau inserții de blană, cambrate, la unul sau două rânduri de nasturi, în culorile sezonului. Iar pentru adepții stilului casual, am creat jacheta vătuită cu cusături decorative și guler de blană.

Linia masculină a colecției se axează pe costumul office și de gală, dar și pe piesa specifică sezonului – paltonul. Materialele de înaltă calitate îmbină clasicul cu accentele extravagante – carioaje, nuanțe neutre, de albastru royal, bleumarin și verde. Croiul subliniază linia umerilor și silueta masculină. Asocierea diferitelor texturi, nuanțe, personalizează ținutele. În ceea ce privește categoria paltoanelor, linia de croi este similară, o noutate fiind gulerul de blană care accentuează caracterul elegant al acestor piese vestimentare.

Colecțiile brandului Inedit sunt realizate în serie limitată, din țesături de înaltă calitate și cu finisaje ireproșabile.

Vă așteptăm, pentru a vă îmbogăți garderoba, cu noua colecție pentru sezonul toamnă-iarnă și reduceri atractive atât în magazinul situat în Satu Mare, str. Vânătorilor nr.11, cât și online pe:

[www.ineditfashion.com](http://www.ineditfashion.com)



“Știu foarte bine ce înseamnă să joci dramă, să nu-ți curgă o lacrimă și să auzi toată sala cum foșnește, genți care se deschid, lume care-și suflă nasul.” - Draga Olteanu Matei

## IN MEMORIAM

# Draga Olteanu Matei a părăsit scena vieții la 87 de ani

Draga Olteanu Matei a fost o apreciată actriță de comedie, ce a jucat pe scena Teatrului Național București, în numeroase filme și la televiziune. Reprezentantă a generației de aur a teatrului românesc, Draga Olteanu Matei a avut un palmares foarte bogat. A jucat în 90 de filme, în peste 50 piese de teatru și 100 roluri în Televiziune.

A absolvit Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale" în 1956 iar în luna septembrie a aceluiași an a debutat în piesa "Ziaristii" de Alexandru Mirodan. De-a lungul carierei sale a jucat în diferite piese de teatru: "Coana Chirița" după Alecsandri, pentru care a scris și un scenariu de film în două serii (Coana Chirița - 1986 și Chirița la Iași 1987), "Gaițele" de Kirilescu (1977), "Căruța cu paie" de Mircea Ștefanescu, "Hagi Tudose" de Barbu Ștefanescu Delavrancea, "Domnișoara Nastasia" de G.M. Zamfirescu, "Pisica în noaptea de Anul Nou" de D.R. Popescu, "Autorul e în sală" de Ion Baiesu etc. Pe scena Teatrului Național a mai jucat în "Azilul de noapte" de Maxim Gorki, în "Crima pentru pământ", o dramatizare după romanul cu același nume al lui Dinu Săraaru.

A făcut o carieră plină de succes și în



24 octombrie 1933 – 18 noiembrie 2020

Televiziune unde a avut apariții memorabile în programele de varietăți și de Revelion. A făcut un cuplu memorabil cu regretatul Amza Pellea jucând-o pe Veta, soția lui Nea Marin, în numeroase show-uri TV și în filmul artistic "Nea Marin miliardar".

După pensionarea sa din Teatrul Național (2007) s-a retras la Piatra Neamț unde a înființat compania teatrală Teatrul Vostru. Actrița Draga Olteanu Matei a fost decorată la 30 mai 2002 cu Ordinul național Steaua României în grad de Cavaler, alături de alți actori, „pentru prestigioasa cariera artistică și talentul deosebit prin care au dat viață personajelor interpretate în filme, dar și pe scenă, cu prilejul celebrării unui veac de film românesc”.

În data de 23 octombrie 2014, într-o ceremonie ce a avut loc la Castelul Peleş din Sinaia a primit din partea Casei Regale a României decorația Ordinul Coroana României în grad de Ofițer cu ocazia celei de-a 93-a aniversări a Regelui Mihai I al României, decorație înmănată de Prințesa Moștenitoare Margareta a României. Printre personalitățile care au mai fost decorate s-au aflat Tamara Buciuceanu și Stelian Tănase, președintele-director general al Televiziunii Române, care au primit Ordinul Coroana României în grad de Ofițer, și interpretele de muzică populară

Sofia Vicoveanca și Maria Ciobanu, cărora le-au fost înmănat însemnele Ordinului Coroana României în grad de Cavaler.

Draga Olteanu Matei a murit în noaptea de marți spre miercuri, 18-19 noiembrie la Spitalul "Sfântul Spiridon" din Iași. Pe 24 octombrie împlinise 87 de ani.

### Mesajul lui Florin Piersic

Florin Piersic a lansat un mesaj cutremurător cu ocazia morții prietenei sale, Draga Olteanu Matei. Cei doi au fost colegi de scenă, filme și emisiuni de Revelion. Draga Olteanu Matei l-a alintat pe Florin Piersic toată viața cu nume ca "Prințul meu și Mândrul meu".

Florin Piersic este sigur că marea actriță și-a întâlnit pe lumea cealaltă sufletele dragi, pe sotul ei, Ion Matei, dar și pe colegul Amza Pellea.

„Draga mea, Dragă și iar Dragă, ne-ai părăsit! Chirița mea și a poporului ăstuia trist astăzi de plecarea ta, parteneră de scenă și actriță minunată, eu, mândrul tău – cum m-ai botezat- îți voi duce lipsa, la fel ca și fratelui tău de o viață, Amza Pellea, pe care sper că astăzi l-ai întâlnit împreună cu iubitul tău soț, doctorul Matei. Și du-le dorul meu lui Moraru și Dinică. Te iubesc, scumpa mea! Florin Piersic” a scris marele actor pe Facebook.

## Alexandru Mitea, îndrumător a trei generații de actori

Alexandru Mitea – actor, întemeietor al secției române a Teatrului de Nord și îndrumător al generațiilor de actori care au atins scena din Satu Mare, pentru mai bine de trei generații, s-a stins din viață în aceeași zi cu actrița Draga Olteanu Matei, 18 noiembrie 2020.

Născut în 22 noiembrie 1932, Alexandru Mitea a fost primul actor angajat al Teatrului de Nord, și sub atenta grijă a lui Mihai Raicu au pus bazele unei trupe de actori, care a adus în timp, cu trudă și dăruire, un renume în cultura regională și națională. Cele trei decenii dăruite scenei din Satu Mare au constituit nu numai o bază solidă pentru actorii care au colaborat cu el, ci și o identitate de netăgăduit, care a putut fi perpetuată de generațiile viitoare. Pierderea nu este tristă numai pentru cei care l-au cunoscut și au avut onoarea de a lucra cu domnia sa, ci și pentru toți iubitorii de teatru.

Teatrul de Nord ne reamintește personajele cărora le-a dat viață pe scenă, în timpul impresionantei sale cariere:

- Conducătorul - UN LOC RĂMAS LIBER, de Ionel Hristea, regia Constantin Codrescu, 1969
- Zanni - NU PUNEȚI DRAGOSTEA LA ÎNCERCARE, de George Carabin, după Basilio Locatelli, regia George Carabin, 1969
- Stepan – CĂSĂTORIA de Gogol, regia Mihai Raicu, 1970
- Trim al III-lea - ALARMĂ ÎN CETATEA LUI TRIM AL III-LEA de Viorel Burlacu, regia Al. Mitea, 1970
- Carle - VICLENILE LUI SCAPIN, regia Mihai Raicu, 1970
- Nord Cabaret '71, regia Mihai Raicu, 1970
- Domnul Leon - OMUL CARE A VĂZUT MOARTEA de Victor Eftimiu, regia Mihai Raicu, Ion Tifor, 1971



22 noiembrie 1932 – 18 noiembrie 2020

- Satir - CICLOPUL de Euripide, regia Mihai Raicu, 1971
- MOZAIK LITERAR (de la Ienăchiță Văcărescu la I.L. Caragiale), regia Mihai Raicu, 1972
- Nițu - ULTIMA ORĂ de Mihail Sebastian, regia Ion Deloreanu, 1972

- Sazonov – COLEGII de V. Axionov și I. Stabovoj, regia Alexandru Colpacci, 1972
- RĂZBOIUL VACII de Roger Avermaete, regia Alexandru Tocilescu, 1973
- Mastru-timonier rangul trei, Junius Urban - PROCESUL REBELILOR DE

PE CAINE de Herman Wouk, regia Mihai Raicu, 1973

- Casierul - MITICĂ POPESCU de Camil Petrescu
- Clientul - EU SINT TATĂL COPILOR de Angela Bocancea, regia Ion Deloreanu, 1974
- Melun - REGELE IOAN de William Shakespeare, regia Mihai Raicu, 1975
- Gogu Panait - VISUL UNEI NOPTI DE IARNĂ de Tudor Mușatescu, regia Ion Deloreanu, 1975
- Mușat - CAPUL DE RĂȚOI de George Ciprian, regia Mircea Marin, 1976
- Brighella - FATA CINSTITĂ de Carlo Goldoni, regia Mihai Raicu, 1976
- Howie Newsome - ORAȘUL NOSTRU de Thornton Wilder, regia Mihai Raicu, 1977
- Ciorei Gheorghe - OPINIA PUBLICĂ de Aurel Baranga, regia Ion Deloreanu, 1977
- Henric - ȘCOALA NEVESTELOR de Moliere, regia Ion Deloreanu, 1977
- Lăptarul - SENTINTĂ PENTRU MARTORI de Viorel Cacoveanu, regia Victor Tudor Popa, 1978
- Ordonanța - MICUL INFERN de Mircea Ștefanescu, regia Mihai Raicu, 1978
- Contele Morosini, Landini, Monseigneur Ciampoli - FĂCLIE ÎN MIEZ DE NOAPTE de Barrie Stavis, regia Mihai Raicu, 1979
- Urucu - VĂGĂUNA de Stefan Iureș, regia Mihai Raicu, 1979
- Tinichigiu - AGAVA de Aldo Nicolaj, regia Zoe Anghel Stanca, 1980
- Tudor - CONCURS DE FRUMUSEȚE de Tudor Popescu, regia Ion Deloreanu, 1980
- Snert - ÎNGERUL BĂTRÎN sau COMEDIA NEBUNILOR de Alexandru Sever, regia Ion Deloreanu, 1980
- FEERIA CIRCULUI – regia Al. Mitea, 1981
- Solicitantul, Participantul la înmor-

mintare - INTERESUL GENERAL de Aurel Baranga, regia Bogdan Ulmu, 1982

- FLORICELE DE PORUMB (divertisment muzical umoristic) de Dumitru Solomon, Constantin Tănase, regia Kisfalussy Bălint, 1982
- Servitorul cavalerului – HANGIȚA de Carlo Goldoni, regia Zoe Anghel Stanca, 1984
- Șagă - TRANDAFIRII ROȘII de Zaharia Bărsan, regia Zoe Anghel Stanca, 1985
- Stăpânul - PĂPUȘA CU PICIORUL RUPT de Victor Ion Popa, regia Al. Mitea, 1985
- Tiburce - MÎȚA ÎN SAC de Georges Feydeau, regia Mihai Raicu, 1985
- Țăranul, Diko - HAINA CU DOUĂ FEȚE de Stanislav Stratiev, regia Cristian Ioan, 1986
- Toporaș - VITEJII CETĂȚII BADE BADE de Tudor Vasiliu, regia Cristian Ioan, 1987
- CUM SE CUCERESC SPECTATORII (spectacol de divertisment), regia Corneliu Jipa, 1988
- Un aprod, Delegat - OMUL CU MÎRȚOAGA de G. Ciprian, regia Kovács Ferenc, 1989
- Dottore - ARIVEDERCI LIVORNO și VILEGIATURĂ ÎN STIL ITALIAN (după Trilogia Vilegiaturii) de Carlo Goldoni, regia Cristian Ioan, 1989
- Patronul de hotel, Veteranul - EUROPA, APORT – VIU SAU MORT! de Paul Cornel Chitic, regia Cristian Ioan, 1989
- Moș Tache - VÎRSTELE IUBIRII de Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu, după Fodor László, regia Kovács Adam, 1989
- Tatăl - CENUȘĂREASA adaptare după Frații Grimm, regia Andrei Mihaelache, 2002.

# SĂNĂTATE

## Apiterapia - o metodă naturală de întărire a imunității (partea a II-a)

**APITERAPIA sau terapia cu produsele stupului are un loc deosebit în cadrul echilibrării biologice și funcționale a organismului omenesc. Produsele stupului, ca și plantele medicinale sunt medicamente naturale, utile pentru diferite scopuri. Originea, în cea mai mare parte vegetală a produselor stupului, formată din flori, muguri sau unele secreții ale plantelor, determină ca acestea să dețină, măcar în parte, calitățile farmacologice ale surselor din care provin. Toate produsele stupului, în special propolisul și veninul de albine, au un efect deosebit asupra imunității organismului.**

### 4. PROPOLISUL

Propolis este denumirea generică pentru substanțele rășinoase colectate de către albinele melifere din diferite surse vegetale, principalele specii lemnoase producătoare de propolis în zonele temperate din Nord, fiind: plopul, fagul, pinul, mesteacănul, prunul, castanul, frasinul - acestea reprezentând partea de origine externă a produsului.

Există și o parte de origine internă a propolisului care conform cercetătorilor germani începe să se formeze din prima fază a digestiei polenului într-un mic organ situat în albină între gușa și intestinul mediu, în așa numitul "stomac de polen" unde acesta ia naștere prin absorbția unei mari cantități de apă, se umflă de 5 ori acele grăunțoare de polen, crapă, iar din învelișul lor ia naștere un balsam, care constituie esența propolisului. Din combinarea celor 2 componente se formează un material numit propolis cu care albinele își astupă fisurile stupului și cu care și reduc curenții de aer în timpul iernii prin reglarea temperaturii și umidității în interiorul stupului. Această operațiune are o semnificație aparte, deoarece astfel se împiedică dezvoltarea microorganismului patogen și se realizează mumificarea cadavrelor vizitatorilor nepoțitiți din afara stupului și care sunt prea voluminoși pentru a fi evacuați. În felul acesta, albinele ne informează despre proprietățile antiseptice ale propolisului, care sunt cunoscute în mod empiric încă din antichitate.

### Compoziție chimică

În propolisul brut intră următoarele substanțe: 55% rășini și balsamuri; 35% ceruri de natură vegetală cu solubilități diferite și ceară de albine; 10% uleiuri volatile (esențiale); 5% polen, 5% acizi grași; 4 - 19% impurități (componente prezente accidental în produs (așchii de lemn, fragmente de corp de albină); vitamine și oligoelemente; aminoacizi liberi (prolină, arginină); secreții ale glandelor salivare de la albină; antioxidanți: flavonoide, carotenoizi.

### Forme farmaceutice cu propolis

Principalele tipuri de preparate cu propolis utilizate în domeniul medical sunt: tablete, capsule, colutorii (adică emulsii, suspensii), soluții (instilații

pentru nas), colire (instilații pentru ochi), ovule, siropuri, unguente, spray-uri, pansamente, aerosoli, etc.

Aceste produse farmaceutice pot fi obținute folosind tincturi, extracte alcoolice (extract fluid sau SPISS) sau extracte hidrosolubile de propolis.

Propolisul poate fi utilizat și în forma sa naturală ca produs brut, cu condiția ca impuritățile să fie îndepărtate. Mulți apicultori obișnuți cu propolisul, mestecă bucăți mici de produs brut.

Propolisul poate fi de asemenea, utilizat în asociere cu alte produse farmaceutice, dietetice sau cosmetice, putând îmbunătăți în anumite cazuri efectele terapeutice ale acestora. Este principalul motiv pentru care mulți cercetători încearcă să dezvolte noi metode de extracție, preparare, analiză și conservare a propolisului.

### Medicul stabilește dozele și administrarea propolisului

Dozele și căile de administrare se stabilesc numai de către medic. De ce? Persoanele hipersensibile la înțepăturile de albine prezintă reacții alergice la propolis. La fel se întâmplă și cu cei care suferă de afecțiuni cronice: astm bronșic, diverse eczeme cutanate.

Nu se știe încă dacă alergია apare din cauza propolisului care conține CAFEATUL DE PRENIL (ester al acidului cafeic = alergenul de contact) sau din cauza reziduurilor proteice lăsate de albine în propolis (chiar venin de albine). Oricare ar fi însă cauza hipersensibilității, utilizarea propolisului în scopuri medicale trebuie să se facă cu multă grijă. De altfel, imediat ce apar primele semne de alergie la propolis, consumul acestuia se sistează și trebuie consultat un medic specialist. Reacțiile alergice la propolis sunt: externe: dermatită, interne - umflarea buzelor și limbii, pustule ale mucoasei bucale, ulceratii, dureri și hipersalivație.

Efectele terapeutice ale propolisului sunt: bactericide, anestezice (de 3.5 ori mai mare decât ale Cocainei și de 5.2 ori mai mare decât ale Novocainei), dezinfectante, antivirale, antifungice, antiparazitare, acțiune antiiradiantă (radioprotectoare locală și generală de la boala de iradiere până la radioterapie), acțiune cicatrizantă, conservantă, mufiantă, acțiune antitoxică, antipruriginoasă (combate mâncărimea pielii), acțiune antiedematoasă (combate tumorile), acțiune eutrofică (întăritoare), acțiune antipoluantă, dezodorizantă (combate mirosurile urate), efecte stimulatorie ale sistemului imunitar.

### Propolisul stimulează formarea anticorpilor

Asupra imunității organismului, propolisul stimulează secreția plasmocitară și formarea anticorpilor în organele limfatice regionale și periferice. Pe lângă acțiunea sa anestezică locală (T. Tarkoff, 1975) acest produs complex al stupului a prezentat și capacitatea de stimulare a macrofagelor tisulare (L. S. Alexandrov, 1975) și de stimulare a imunoreacțiilor nespecifice (G. Velescu, M. Marin, 1975) și de stimulare a epitelizării plăgilor. Încă din 1969, V. P. KIVALKINA arată că propolisul administrat împreună cu un antigen intensifică formarea anticorpilor

fagocitari, activitatea Complementului din serul sanguin și crește conținutul de Gamaglobulină.

O clasă importantă de substanțe din propolis, cu acțiune intensă asupra imunității este reprezentată de clasa FLAVONELOR. Flavonoidele sunt substanțe naturale de origine vegetală care constituie o parte a pigmentilor colorați din flori și fructe. Sunt identificate peste 5.000 de flavonoide naturale (mai ales ca glicozide). Am vorbit deja într-un articol anterior despre flavonoide la substanțele antioxidante. Aceste substanțe (pentru cei care nu au citit articolul respectiv) au efect de protecție a celulelor. De asemenea, flavonele acționează vasoconstrictor asupra capilarelor în mod direct, consolidând cimentul intercelular din pereții acestora. Unele flavone dețin o acțiune antibiotică și activă. Flavonoidele potențează acțiunile acidului ascorbic (vit. C) protejează organismul împotriva acțiunilor nocive ale radiațiilor ultraviolete și razelor X. Unele flavone antiulceroasă, mai ales prin efectul antiinflamator în fazele acute ale bolii.

### 5. VENINUL DE ALBINE

Apiterapia este generic cunoscută și considerată și acum terapia prin venin de albine, prin înțepătura acestora adică utilizarea sa ca agent farmacologic. Această terapie este practică încă din antichitate. Proprietățile veninului de albine au fost semnalate de crescătorii de albine, care au constatat că articulațiile dureroase cauzate de reumatism devin indolore, în urma înțepăturilor de albine. Această observație s-a transmis din generație în generație până în zilele noastre. Se pare că, primele albine au apărut în Era Tertiară, acum aproximativ 50 milioane de ani. Plantele angiosperme din acele timpuri au furnizat albinelor polenul necesar pentru hrana larvelor. Albinele înțepă, se apără și asigură perenitatea rasei, grație acului său.

Acul albinei prezintă o structură specială, care-l face să rămână în locul înțepăturii, sacrificând albina spre deosebire de viespe, care-și păstrează acul din "dotare" în continuare, Albina prin înțepătură injectează 0.1 - 0.5 mg venin. În jurul locului înțepat se formează eritem (roșeață) și edem (umflătură) local, care dispar după 2 - 3 ore până la 3 zile. Din punct de vedere medical apar cele 4 elemente caracteristice reacției inflamatorii descrise încă de la Hipocrate și Celsius: TUMOR, CALOR, RŪBOR, DOLOR, datorate antigenului veninului.

Agresiunea veninului înțepat este sesizată de celulele sanguine specializate (MASTOCITE, LIMFOCITE T și B) care determină o reacție de apărare prin producerea de anticorpi (Ig) acțiunea de stimulare a sistemului imunitar stănd la baza efectelor terapeutice ale veninului de albine. O altă explicație a puterii terapeutice ar putea fi determinarea producției de Cortizol (cortizon natural) produsă de stresul înțepăturii. Albina deține un venin care conține substanțe histamino eliberatoare care modifică reactivitatea imunologică a subiectului. Se relatează că unui subiect, înțeparea, o singură dată, de 50 de viespi i-a determinat o producere masivă de Ig E care a persistat peste 2 ani. La apicultori s-a observat o producere a Ig E care crește progresiv, timp de câteva săptămâni, la

Terapia cu veninul de albine este practică încă din antichitate. Proprietățile veninului de albine au fost semnalate de crescătorii de albine, care au constatat că articulațiile dureroase cauzate de reumatism devin indolore, în urma înțepăturilor de albine.



Numeroase vedete utilizează veninul de albine în tratamente de frumusețe. Foto: Revista "Vogue", decembrie 1995

începutul activității lor, după care deserveste prin desensibilizarea spontană care urmează.

Pentru un om cu reactivitate normală, o singură albină nu poate provoca moartea decât în cazuri extrem de rare, cum ar fi înțepătura la baza limbii (prin inspirarea insectei sau prin ingerarea unui fruct care o conține), care poate un Edem ce poate astupa căile respiratorii provocând sufocarea. În cazul unui număr mare de înțepături, reacțiile locale sunt urmate de simptome generale, cum ar fi urticarie, edem difuz, dureri de cap, amețeli, crampe abdominale, vomismente, dereglarea ritmului cardiac și respirator prin cumulara substanțelor conținute în venin și care au efecte toxice asupra organismului. Pentru a omori un om cu sensibilitate normală sunt necesare cel puțin 500 de înțepături simultane. În ceea ce privește viteza cu care se instalează sufocarea și pierderea cunoștinței acestea se pot produce în 5 - 30 minute, iar în cazul celorlalte manifestări, moartea survine fie într-o oră (circa în jumătate din cazuri), fie după până la 6 ore.

### Compoziție chimică

Veninul de albine este o substanță organizată foarte complexă, formată din: 88% apă; proteine și peptide toxice a) Melitina care paralizază musculatura somatică și viscerală netedă, inclusiv miocardul b) Apamina, blochează canalele de calciu și fosfor din creierm depresând motoneuronii spinali; 3 amine fiziologie active: histamina, dopamina, noradrenalina.

### FOSFOLIFAZA A2

5 enzime: fosfolifaza A2 = alergenul major din venin, hialuronidaza, fosfomonoesteraza acid, lizofosfolipaza stimulează secreția de cortizon de către glandele suprarenale ceea ce explică acțiunea antireumatismală - glucozidaza: - 2 aminoacizi: metionina, cistina; - zaharuri: glucoză și fructoză; - fosfolipide; - compuși volatili; - săruri minerale.

În total 18 componente farmacologic active.

### Modalități de administrare:

1. înțepăturile de albine directe;
2. acupunctura cu venin de albine;
3. administrare de apitoxină (venin de albine sub formă de unguent);
4. soluție injectabilă de venin de albine = metodă standard pentru administrarea veninului, cu eficacitate terapeutică controlabilă. Soluția de venin este preparată din venin de albine pur și este un preparat homeopatic. El se administrează intradermic între straturile cutanate sau subcutanat (sub piele) pentru a imita efectul înțepăturii de albine. Fiecare injecție este echivalentul aproximativ al conținutului mediu al unui

sac de venin.

### PROTOCOL DE LUCRU

În general, tratamentul începe cu determinarea stării pacientului, dacă acesta este alergic sau nu, prin administrarea intradermică a unei cantități mici de venin. Dacă nu se produce nici o reacție alergică: urticarie, edem, crampe ale tubului digestiv, dispnee, tahicardie, tratamentul va fi continuat prin administrarea uneia sau a 2 injecții. Înaintea aplicării tratamentului se verifică starea funcțională a rinichilui și a ficatului (o hepatită evolutivă contraindică inocularea veninului). Timp de 2 - 3 săptămâni se face un tratament prealabil cu protector hepatic, gastric și suplimentar cu calciu și magneziu, care se prelungește și în primele 2 - 3 luni de tratament. Veninul administrat prin înțepătură de albină sau infecții se aplică numai de medic, care are la îndemână medicația antialergică specifică. Tratamentul se face la interval de 2 zile de 3 ori pe săptămână, prin creșterea treptată a numărului de înțepături sau injecții. Durata tratamentului depinde de tipul de afecțiune și de gradul acesteia. În afară de soluțiile injectabile, veninul de albine este accesibil și sub formă de creme sau unguente aplicate extern pentru tratamentul diferitelor afecțiuni articulare.

### Metode de terapie asociate celei cu venin de albine

Se poate asocia apiterapia la fizioterapie. Astfel, veninul, propolisul, mierea și lăptișorul de matcă sunt introduse în organism prin:

- a) **IONOFEREZĂ** = metodă de transport de molecule ionice în țesuturi prin folosirea unui polarități adecvate a unor electrozi; se elimină astfel utilizarea acelor la bolnavii care necesită medicație pe termen lung ex: hipertensivi, diabetici, reumatici
- b) **FONOFEREZĂ** - administrare locală a veninului de albine cu ajutorul ultrasunetelor, oferă rezultate în nevralgii, lombago, reumatism, psoriazis, etc.
- c) **HELIO și FALAZOTERAPIA** (factori balneo climatici) cu TERMOTERAPIA și APITERAPIA dă rezultate în boli ale sistemului nervos periferic: nevrite, radiculite secundare, spondilozelor cervicale, etc.

### Precizare:

Albinele nu înțepă decât când sunt atacate sau se simt în pericol; înțepă de preferință subiecții care se agită mult, care poartă îmbrăcăminte în culori vii sau tari, care sunt parfumați sau transpirați

**Dr. Liana Strimb,**  
cabinet Piața Libertății nr. 18,  
telefon 0723859619.

La 5 ani de la incendiul Colectiv și după ce a fost găsit vinovat pentru tragedie de instanță, Piedone, omul lui Dan Voiculescu a candidat sub sloganul "Ai grijă să nu te arzi!"

# TRAGEDII

# Incendii tragice în România care ar fi putut reforma sistemul medical din țară

Este vorba despre incendiul de la Maternitatea Giulești, din 2010, Colectiv - 2015 și recenta tragedie de la Piatra Neamț

**Cel puțin trei incendii de mari proporții, care au șocat nu doar România, ci și întreaga Europă s-au petrecut în spitalele din România, de-a lungul anilor.**

Este vorba despre incendiul de la Maternitatea Giulești, din 2010, Colectiv - 2015 și recenta tragedie de la Piatra Neamț.

**6 bebeluși morți și 5 cu arsuri grave la maternitatea Giulești în 2010**

În anul 2010, la Maternitatea din Giulești, un ștecher de la aparatul de aer condiționat dintr-un salon și priza în care era băgat s-au incins și au luat foc. Datorită faptului că nu erau vizibile, ci erau după un dulap, focul a ajuns rapid la mobilier, cablul acționând ca un fitil. Flăcările s-au extins imediat, părțile metalice ale mobilierului topindu-se cu o viteză incredibilă.

Acestea sunt datele obținute în urma expertizei oficiale. A fost momentul în care, la data de 16 august, 6 bebeluși au murit, iar alți 5 au avut arsuri grave, fiind internați pe secția de prematuri (secția terapie intensivă). Unitatea, la acel moment, a fost condusă de prof. dr. Bogdan Marinescu.

Abia în 2015, deci 5 ani mai târziu, Curtea de Apel București a dat o sentință definitivă: Pentru că a lipsit 4 minute din salon, asistenta Florentina Cîrstea a fost condamnată la 2 ani și 2 luni de închisoare cu executare. Bogdan Marinescu a primit 6 luni de închisoare cu suspendare și termen de încercare de 2 ani și 6 luni. Electricianul Gigel Oprea a luat 1 an de închisoare cu suspendare.

Mai trebuie menționat că suma de 4,3 milioane de euro a fost stabilită de instanță drept despăgubiri. Suma trebuia achitată, fără nicio amânare de către inculpații. Spitalul "Prof. Dr. Panait Sârbu", Cârstea Florentina Daniela, Oprea Gigel și Marinescu Bogdan. Suma de 510.000 de euro a fost achitată de către compania de asigurare, pe asigurarea de malpraxis a personalului medical. Trebuie menționat că până în ianuarie 2016, suma impusă ca despăguri de instanță a fost achitată integral.

De asemenea, la momentul respectiv, premierul Emil Boc a dispus ca părinții copiilor decedați să primească din partea statului ajutoare de urgență, iar ziua de 16 august a fost decretată zi de doliu național.

Șeful Guvernului de atunci, Emil Boc, a precizat că a fost inițiat un proces de reformă și restructurare inclusiv în sectorul medical, pentru cheltuirea mai eficientă a banilor publici, arătând că, timp de 20 ani nu s-a dorit informatizarea sistemului de sănătate, astfel încât fondurile economiste să fie utilizate pentru reabilitarea infrastructurii.

**Cel mai grav incendiu din România, într-un club de noapte**



Abia în 2015, deci 5 ani mai târziu, Curtea de Apel București a dat o sentință definitivă în cazul Maternitatea Giulești



În urma incendiului devastator din 30 octombrie 2015 și-au pierdut viața 65 de persoane, dintre care 27 au murit în incendiu, 24 în spitalele din țară și 12 în străinătate



11 pacienți care erau bolnavi de COVID și erau intubați la secția ATI a Spitalului Județean din Piatra Neamț au decedat după ce un incendiu a izbucnit în 15 noiembrie

Desigur că "procesul de reformă și restructurare al sectorului medical românesc" de care vorbea Emil Boc în 2010 a rămas în coadă de pește. Au urmat alte tragedii în România, care au șocat nu doar poporul român, ci întreaga Europă. În 2015, regretatul eveniment Colectiv a răpus viața a 65 de persoane.

Tot atunci au fost identificate 186 de persoane rănite. A fost cel mai grav incendiu din România, dintr-un club

afecțati alergau după taxiuri sau mașini, pentru a pleca de la locul groazei. Incendiul a fost stins repede, însă pentru tinerii carbonizați, blocați înăuntru, a fost prea târziu. 65 de persoane au decedat, iar alte 146 au fost spitalizate.

Răniții au fost internați la mai multe spitale din București, cei mai mulți la Spitalul Floreasca(50), Spitalul de Arși (27), Spitalul Bagdasar (24), Spitalul Universitar (25). Alți răniți au ajuns la Spitalul Militar, la Elias, Colțea, Pantelimon, Sf. Ioan, dar și la Spitalul Județean Ilfov. Raed Arafat a precizat că din cauza numărului mare de victime la unele spitale nu mai existau paturi, iar răniții au fost redirecționați la alte unități spitalicești. După ce în primă fază au fost internați și tratați în spitale din țară, victimele au fost transferate la spitale din străinătate. Este vorba de unități spitalicești din țări precum: Austria, Belgia, Germania, Israel, Olanda, Marea Britanie.

În urma incendiului devastator din 30 octombrie 2015 și-au pierdut viața 65 de persoane, dintre care 27 au murit în incendiu, 24 în spitalele din țară și 12 în străinătate. Între aceștia, s-au numărat artiști, fotografi, jurnaliști, olimpici, studenți.

Președintele Iohannis a promulgat săptămânile trecute legea prin care statul român decontează pe viață tratamentul victimelor din tragedia de la Colectiv. De asemenea, ziua de 30 octombrie a fost decretată "Ziua pacientului cu arsuri." Dar toate acestea nu va șterge durerea și nu consolează cu nimic rudele celor 65 de victime. Indiferent câte demisii au curs la nivel înalt, câte rețineri au fost, modificări legislative sau trimiteri în judecată, părinții și rudele celor decedați și răniți, sunt revoltați că nu s-a găsit un vinovat.

În primă instanță, Tribunalul București l-a condamnat pe fostul primar al Primăriei Sectorului 4, Cristian Popescu Piedone, la opt ani și șase luni. Foștii patroni ai clubului Colectiv au primit, pedepse de câte 11 ani și opt luni de închisoare. Este vorba despre George Anastasescu Costin Mincu și despre Paul Gancea. Fosta angajată a Primăriei Sectorului 4, Aurelia Iofciu, a fost condamnată la opt ani de închisoare cu executare. Pedepse cu închisoare au primit și administratorul firmei de artificii, Daniela Niță, condamnată la 12 ani și opt luni, pirotehnistul Zaharia Viorel, condamnat la nouă ani și opt luni în spatele gratiilor, pirotehnistul Moise Marian, condamnat la 10 ani, patronul firmei de artificii, Cristian Niță, la trei ani și jumătate de închisoare.

Judecătorii de la Tribunalul București au decis ca închisoare să facă și pompierii Antonina Radu și George Petrică Matei, ambii primind pedepse de câte nouă ani și două luni. Fostele angajate ale Primăriei Sectorului 4, Larisa Ganea și Ramona Moțoc au primit pedepse cu închisoare de șapte, respectiv trei ani.

De asemenea, condamnații au fost obligați să plătească daune morale

uriaeș victimelor, de peste 42 de milioane de euro, cea mai mare sumă acordată fiind 500.000 de euro, în câteva cazuri.

Eugen Iancu, tatăl unui tânăr care a murit în incendiul de la Colectiv, a primit daune morale 250.000 euro și 15.000 lei daune materiale. La ultimul termen, acesta a cerut daune de 40 de milioane de euro.

Andrei Găluț, solistul trupei Goodbye to Gravity, singurul supraviețuitor din formație, a primit 400.000 euro daune morale și 60.000 lei daune materiale. La ultimul termen de la tribunal, el a solicitat 8 milioane de euro.

Decizia magistraților nu este definitivă, astfel că la cinci ani de la tragedie, vinoații nu sunt încă pedepsiți. Mai mult, primarul Cristian Popescu Piedone a candidat din nou și câștigat votul bucureștenilor la Sectorul 5. Ba mai mult.

La 5 ani de la incendiul Colectiv și după ce a fost găsit vinovat pentru tragedie de instanță, Piedone, omul lui Dan Voiculescu a candidat sub sloganul "Ai grijă să nu te arzi!"

Dacă un astfel de incendiu s-ar repeta, ne-am da seama că nu am învățat mai nimic. Autoritățile române se scuză și acum și spun că nicio țară europeană nu ar putea face față unui eveniment similar. România a încercat să repare "sistemul", iar astăzi numărul paturilor pentru mării arși s-a dublat. Insuficient, însă, în cazul unui incendiu cu victime multiple.

**Bilanțul incendiului de la Piatra Neamț a ajuns la 11 decese**

Recent, o altă tragedie a marcat puternic viețile românilor, dar și a cetățenilor din celelalte state europene. 11 pacienți care erau bolnavi de COVID și erau intubați la secția ATI a Spitalului Județean din Piatra Neamț au decedat după ce un incendiu a izbucnit în 15 noiembrie. Alte șase persoane, între care un medic care a suferit arsuri extinse, sunt în stare gravă. Încă trei cadre medicale, un medic și două asistente, au primit îngrijiri pentru arsuri. Medicul de gardă care a încercat să-i salveze are arsuri pe mare parte din suprafața corpului și a fost transferat într-un spital din Belgia. Cătălin Denciu nu ar fi putut fi tratat la un spital din România. Au fost voci ale medicilor români care au spus încă de la început că acesta nu poate fi tratat în țară, din lipsa dotărilor corespunzătoare din secțiile de arși.

Acest caz, precum și epidemia de coronavirus izbucnită în primăvara lui 2020 au arătat, încă o dată că sistemul medical românesc nu s-a reformat absolut deloc după nenorocirile ieșite la iveală în 2010 și 2015 când victimele de la Colectiv au murit cu zile în spitale, prost tratați și infectați cu microbi intraspitalicești. Dacă se va lua atitudine acum, după recenta tragedie de la Piatra Neamț și care a șocat încă o dată Europa, rămâne de văzut.

Mirela F.

# Sebastian Stan, românul care a cucerit inima americanilor



**Sebastian Stan este un actor american de origine română, cunoscut pentru rolul său, ca Soldatul iernii, în Universul Cinematic Marvel. În filmografia lui se regăsesc predominant rolurile de tip secundar.**

A jucat alături de actori ca: Natalie Portman, Mila Kunis și Vincent Cassel, în filmul *Black Swan* (2010), Chris Evans, Robert Downey Jr., Scarlett Johansson, Samuel L. Jackson, etc. în trilogia *Căpitanul America*, de asemenea cu Matt Damon în filmul de ficțiune *Martianul* (2015) cu șapte nominalizări la Oscar, sau cu Nicole Kidman în *Capcana* (2018).

Pe partea de televiziune, Sebastian și-a dezvoltat simțul actoricesc în seriale precum: *Gossip Girl*, popular printre adolescenți, *Kings*, *Once Upon a Time*, și mini-seria *Political Animals*. Rolul din "Political Animals" i-a adus lui Sebastian o nominalizare la Critics' Choice Television Award for Best Supporting Actor în a Movie/Miniseries. Sebastian a mai fost nominalizat pentru „cel mai bun actor în rol secundar” în filmul, *I, Tonya!*, în cadrul *Globurilor de Aur*. A lucrat de două ori cu directorul Jonathan Demme, câștigătorul Premiului Academiei Americane de Film, o dată în *Rachel Getting Married* (2008) și încă o dată în *Ricki and the Flash* (2015).

Sebastian adesea a jucat roluri de personaj negativ, iar acest fapt îl surprinde: „Nu știu de ce mereu ajung să joc personajele astea bad boy și nu prea înțeleg de ce. Merg pe stradă în New York și mă simt mai degrabă ca un Paul Rudd, dar se pare că nu sunt perceput astfel.”

Sebastian vorbește fluent engleza și româna. Într-una din scenele filmului *Captain America: Civil War* (*Căpitanul America: Războiul Civil*), din 2016, i se permite să aibă câteva replici în limba română, scena fiind plasată în București unde personajul său, Bucky, cumpără din piață câteva prune. Chiar dacă scena este scurtă și nesemnificativă, actorul a fost recunoscut regizorilor Anthony Russo și Joe Russo.

A vizitat România pentru a doua oară după 1990 cu ocazia festivalului de film *American Independent Film Festival* în mai 2018, unde a fost organizat și un eveniment caritabil *Our Big Day Out*, un proiect care vizează ajutorarea copiilor din centre de plasament, a vârstnicilor care trăiesc în aziluri de bătrâni sau instituții medicosociale și a familiilor care trăiesc în condiții precare sau în comunități marginalizate, cauză pe care Sebastian

Stan o sprijină în România. Actorul a fost prezent timp de trei zile în cadrul festivalului, unde a vorbit despre filmul independent, "I, Tonya" în care l-a jucat pe Jeff Gillooly, soțul abuziv al protagonistei, interpretată la rândul ei de faimoasa actriță Margot Robbie.

## Începuturile actoriei

Sebastian a fost născut în Constanța, România. El a declarat că părinții săi au divorțat când acesta avea doi ani.

Când avea opt ani, Sebastian împreună cu mama sa, Georgeta Orlovschi, se stabilesc pentru o vreme în Viena, Austria, unde, Georgeta, a fost angajată ca pianistă, în urma Revoluției Române din decembrie 1989.

La zece ani, Sebastian joacă primul său rol într-un film numit: *71 Fragments of a Chronology of Chance*, de directorul austriac Michael Haneke. După patru ani, se mută în Comitatul Rockland, New York, Statele Unite.

"Îmi amintesc seara înainte să ne mutăm acolo, că mi-a fost foarte frică. Îmi făceam un duș așa și plângeam. E greu să te muți când ești așa mic".

Urmează cursurile școlii particulare *Rockland Country Day*, unde joacă pentru prima oară în piese de teatru, piese precum: *Harvey*, *Cyrano de Bergerac*, *Little Shop of Horrors*, *Over Here* și *West Side Story*. A mai jucat în piese de teatru din cadrul taberei de vară *Stagedoor Manor*.

Ulterior, este acceptat la cursurile Facultății de Arte *Mason Gross* în cadrul Universității *Rutgers* din New Jersey. Studiază, de asemenea, un an la *Shakespeare's Globe Theatre* din Londra. Primul contact pe care l-a avut cu lumea filmului a fost de fapt atunci când a lucrat ca și ghid: "Primul meu job a fost la cinematografie. Am lucrat la cinema-ul 6 din New York. Eram un usher. Vindeam popcorn. Și mai încolo am lucrat la *H&M*."

Nu a avut cele mai frumoase experiențe ca și actor începător, ca orice om la începutul drumului său, a întâmpinat destule înfrângeri care să-l doboare și care mai încolo să-l facă mai puternic: "Marea majoritate a persoanelor pe care le admir ca și actori, nu s-au realizat până la vârsta de 30 și ceva de ani. The Mark Ruffalos, the John Hawkeses ai lumii. Una dintre cele mai importante audiții ale mele a fost la un director de casting în New York, un om uimitor, căruia nu o să-i zic numele. Am intrat la audiție și stătea la calculator scriind un email. Asistentul era în spatele său. Am salutat, dar, nici măcar nu s-a întors către mine. Și spune "Da, poți să începi!". Citesc cu asistentul, iar directorul nu se întoarce nici măcar o dată! Eram în aceeași

încăpere și tot continua să scrie la email, în timp ce eu dădeam proba de audiere. Fără pic de milă. Merg la audiții nu ca să primesc neapărat rolul și mai mult ca intru în legătură cu directorul de casting în speranță că poate măcar o să-și amintească de mine data viitoare. Acești ani de început, reflectând înapoi, pot fi foarte reci și dureroși și plini de suferință, dar e ceva special la ei. Odată ce s-au dus, nu se mai întorc."

## O carieră înfloritoare

După multe roluri în televiziune și film, incluzând și *The Covenant* și *Gossip Girl*, Stan a primit un rol principal în 2009 în seria *Kings* fiind Prințul *Jack Benjamin*.

În 2010 a apărut în baletul-thriller al lui *Darren Aronofsky*, *Black Swan*. Sebastian a început să filmeze și pentru filmul horror "The Apparition", în luna februarie a aceluiași an. Filmul a fost lansat în data de 24 august 2012. Stan l-a interpretat pe *Blaine*, principalul antagonist în *Hot Tub Time Machine* în martie 2010.

În iulie 2011, acesta l-a jucat pe *Bucky Barnes* în filmul *Captain America: The First Avenger*, bazat pe personajul din *Marvel Comics*.

În 2012, el a apărut în thriller-ul *Gone. The A.V. Club* i-a descris munca în "Hat Trick", episodul său în premieră, ca fiind excelent și au plasat episodul în lista lor de "Cele mai bune 30 episoade din 2012 care nu au reușit să ajungă în top". Sebastian a mai apărut în mini-seria *Political Animals*, interpretându-l pe fiul tulburat și gay al fostei prime doamne.

Acest rol a rezultat ca o nominalizare pentru *Critics' Choice Television Award for Best Supporting Actor in a Movie/Miniseries*. În 2013, Stan l-a jucat pe *Hal Carter* în producția *Roundabout Theater Company* lui *William Inge*, *Picnic*, la *American Airlines Theater* din New York. În 2014, Stan își reia rolul *Bucky Barnes* în *Captain America: The Winter Soldier*.

În 2015, Sebastian îl joacă pe *Joshua* în *Ricki and the Flash*, și l-a jucat în *The Martian* pe omul de știință *NASA*, *Dr. Chris Beck*.

În 2016 primește un rol important în blockbuster-ul anului *Captain America: Civil War* (2016) în rolul său deja binecunoscut, *James Bucky Barnes* (*Winter Soldier*). În același rol joacă în următoarele filme de mare succes din *Universul Cinematic Marvel*: *Avengers: Infinity War* (2018) și *Avengers: Endgame* (2019).

În prezent, Sebastian Stan are un contract semnat pentru 9 filme cu *Marvel Studios*, din care acesta a jucat în patru filme.

# Principele Nicolae și soția sa au devenit părinți

Principele Nicolae a anunțat prin intermediul unei fotografii postate pe Instagram faptul că a devenit tată pentru prima dată. Fiica sa, *Maria-Alexandra* a venit pe lume pe 7 noiembrie 2020, la ora 20.05.

Soția principelui, *Alina-Maria*, a născut la Spitalul Polizu din Capitală pe 7 noiembrie. Atât mama, cât și copilul sunt perfect sănătoase.

"Trăim un moment cu totul special în familia noastră și, în emoțiile acestor clipe, mulțumim cu recunoștință pentru sprijinul și entuziasmul deosebit al românilor. Gânduri de aleasă prețuire pentru dăruirea personalului medical în aceste vremuri dificile", a declarat Nicolae al României.

Fotografia a fost postată alături de un mesaj pentru bunicul său *Regele Mihai*: "Regele Mihai, bunicul meu, ne ocrotește iar eu sunt mândru că port mai departe numele lui. La mulți ani celor care poarta numele Sfinților Mihail și Gavriil!".

La începutul verii, Principele Nicolae a anunțat că soția sa este

însărcinată și urmează să îi dăruiască un copil.

Acesta este primul copil al cuplului *Nicolae Medforth-Mills* și *Alina Binder*.

Nepotul *Regelui Mihai*, *Nicolae*, în vârstă de 35 de ani a anunțat recent că urmează să devină tată. Soția acestuia, *Alina-Maria* în vârstă de 32 de ani este însărcinată și ar urma să nască în luna noiembrie.

"Sunt bucuros să vă pot împărtăși bucuria că soția mea, *Alina-Maria*, este însărcinată cu primul nostru copil, care va veni pe lume în noiembrie. Ocrotit de dragostea părinților și a familiei, copilul nostru va fi educat în respectul strămoșilor și al valorilor tradiționale, în spiritul iubirii și al responsabilității față de țară, în credința în care am fost botezat, ca și bunicul meu, *Regele Mihai*. Așa să ne ajute Dumnezeu!", se arată într-un comunicat.

Trebuie să amintim și faptul că nepotul *Regelui Mihai* s-a căsătorit cu *Alina Binder* pe data de 30 septembrie a anului 2018 la Biserica Sfântul Ilie din Sinaia.



# Surpriză în noul sezon "Anatomia lui Grey"

Cel de-al 17-lea sezon al serialului "Anatomia lui Grey/ Grey's Anatomy" a debutat joi, 12 noiembrie, iar episodul de două ore dedicat lucrătorilor sanitari din prima linie a beneficiat de o apariție surpriză pentru fanii producției, potrivit *Variety*.

Actorul *Patrick Dempsey* a revenit în rolul *Dr. Derek "McDreamy" Shepherd*, într-o secvență, după cinci ani de când personajul a murit. În centrul episodului se află *Meredith Grey* (rol interpretat de *Ellen Pompeo*) și *Miranda Bailey* (*Chandra Wilson*) care, alături de ceilalți medici și asistenți, fac eforturi să lupte împotriva coronavirusului.

"Cea mai importantă datorie pe care am avut-o în acest sezon a fost să onorăm realitatea acestei pandemii și impactul pe care îl are, mai ales asupra lucrătorilor sanitari", a spus *Krista Vernoff*, showrunner, într-un comunicat.

"Pe lângă asta, a trebuit să venim cu

moduri creative prin care să permitem serialului să fie încă distractiv și romantic și să ofere un fel de evadare. Aici intră *Patrick Dempsey*."

Motivul plajei - care va continua dincolo de premieră - ne oferă un mod de a trăi dincolo de pandemie chiar și pentru puțin timp, iar revenirea lui *Derek* ne-a bucurat pe noi, pe *Meredith* și pe fani!"

*Patrick Dempsey* va reveni și în episoadele viitoare. "Sezonul 17 a fost un efort herculian pentru distribuție, echipă, scenariști și partenerii noștri de la *Disney* și *ABC* și suntem mândri de el. Dar efortul nostru este nimic în comparație cu munca lucrătorilor din prima linie cărora le este dedicat acest sezon."

Sper că show-ul vă va inspira să purtați mască pentru a-i proteja și pentru a ne proteja reciproc. Așa cum ar spune *Derek Shepherd*: «Este o zi frumoasă pentru a salva vieți», a adăugat ea.

