

Expoziție retrospectivă Brâncuși, la Europalia

25 de sculpturi ale lui Constantin Brâncuși împrumutate din mari muzee ale lumii pot fi văzute în premieră în Belgia, în cadrul celei mai ample retrospective a operei artistului

PAGINA 5

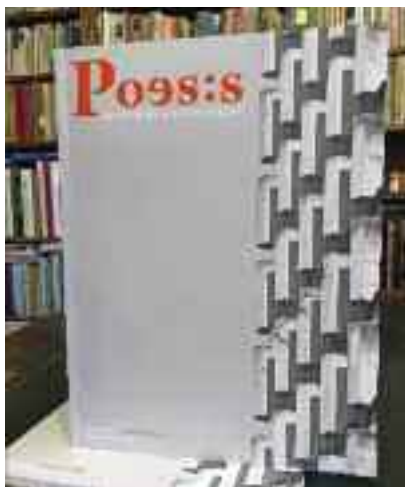


"Muză adormită", un cap de femeie de 26 centimetri lungime



Sculptura Leda, lebăda în viziunea lui Brâncuși

Un nou număr al Revistei Poesis



A apărut un nou număr al Revistei Poesis, septembrie 2019. Conține articole, eseuri, critică literară, poezie, artă plastică, traduceri. În acest număr se regăsesc semnăturile a nu mai puțin de 37 de scriitori din țară și străinătate: Lucian Alexiu, Angela Baci, Cezar Baltag, Susan Barba, Matei Călinescu, Denisa Crăciun, Andre Cruchaga, Ioana Diaconescu, Gellu Dorian, Costel Drejoi, Gh. Glodeanu, Nora Iuga, Dumitru Hurubă Dragoș Niculescu, Eugeniu Nistor, Victor Nicolae, Al. Mușina, Nicolae Mareș, Miruna Mureșanu, Rodica Marian, Delia Muntean, Emilian Mirea, Virgil Mihaiu, Daniela Marchetti, Emma Mihăiescu, Olimpiu Nușfelean, Anca Sirghie, Gheorghe Pituț, Dumitru Păcuraru, Cristina Simionescu, Petre Stoica, Mihai Ursachi, Laurențiu Ulici, Aurel Udeanu, George Vulțurescu, Alexandru Zotta.

S-au decernat premiile Uniunii Europene pentru Literatură Românca Tatiana Țibuleac, printre laureați

Miercuri 2 octombrie 2019, la Palatul Bozar din Bruxelles a avut loc ceremonia de decernare a Premiului Uniunii Europene pentru Literatură. Scriitoarea Tatiana Țibuleac din România face parte din cei 14 laureați care au fost premiați, a anunțat Ministerul Culturii și Identității Naționale printr-un comunicat. Numele scriitorilor care au primit Premiul Uniunii Europene pentru Literatură au fost anunțate de către Ministrul Culturii și Identității Naționale, Valer-Daniel Breaz, și Tibor Navracsics, Comisarul European pentru Educație, Cultură, Tineret și Sport, în data de 22 mai 2019, în

cadrul unui eveniment organizat la sediul Reprezentanței Permanente a României pe lângă UE. Cei 14 câștigători ai ediției din acest an au fost: Tatiana Țibuleac (România), Laura Fredenthaler (Austria), Piia Leino (Finlanda), Sophie Daul (Franța), Réka Mán-Várhegyi (Ungaria), Beqa Adamashvili (Georgia), Nikos Chryssos (Grecia), Jan Carson (Irlanda), Giovanni Dozzini (Italia), Daina Opolskaite (Lituania), Marta Dzido (Polonia), Ivana Dobrovodová (Slovacia), Halya Kerosina Shyyan (Ucraina) și Melissa Harrison (Regatul Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord).

Hunguest Hotels, garanția unei vacanțe de vis



Hunguest Grandhotel Galya sărbătorește anul acesta 80 de ani

PAGINA 4

4-10 octombrie, Săptămâna Mondială a Spațiului

PAGINA 8

Carmen Sas: În școală nu sunt promovate valorile tradiționale

PAGINA 6

Din reclamele de altădată

Comercianții pricepuți au știut dintotdeauna că "Reclama este sufletul comerțului". Atât zierele cât și proprietarii unor magazine au încercat să-și facă cunoscute mărfurile, să le prezinte cât mai simplu și convingător clienților care sunt avantajele cumpărării unui produs de la el, și nu de la altcineva.

Publicăm în acest număr câteva modele din reclamele de altădată, din ziare românești și maghiare de la sfârșitul secolului 19 și din perioada interbelică.

La 1900, un criteriu de calitate era dat de specificația FURNIZOR AL CASEI REGALE. După Unirea din 1918 în reclamele din ziarele românești din Satu Mare găsim un argument care azi este de neimaginat: se făcea referire la naționalitatea patronului, dar nu se omitea să se prezinte calitatea bună a produselor aduse din străinătate. "De exemplu: Vlad și Munteanu, Satu Mare, Vinde tot felul de brânzeturi ca: brânză pentru muncitori, brânză de Brăila (Telemea), brânză de Sibiu și brânză proaspătă și cașcaval, precum și renumitul unt presat. În engros și detail. - Singurul român fabricant din ținuturile Sătmărene. Încurajați-! "

PAGINILE 2-3

Conectarea este mai importantă pentru intimitate decât sexul

Dorința pentru conexiuni sigure și satisfăcătoare există în mod natural până într-un punct. Dar, din păcate, este posibil să nu fim pe deplin conștienți de modul în care adesea perturbăm intimitatea pe care ne-o dorim. Dacă putem înțelege modul în care intimitatea poate fi afectată, putem deveni mai atenți la nevoia de a crea conexiuni sigure din punct de vedere emoțional.

Când suntem intimi, ne simțim conectați. Când nu suntem conectați, ne simțim distanți și precauți. O intimitate hrănită nu se poate forma decât atunci când barierele se tocesc și inimile se deschid (fără a neglija, însă, nevoia de limite sănătoase).

PAGINA 7



DIN RECLAMELE DE ALTĂDATĂ - 1900

De la Richter

Horgony-Pain-Expeller

Liniment. Capsici comp.

Acest leac de casă a rezistat încercărilor timpurilor, pentru că el este unul de încredere de mai mult de 30 de ani și se aplică prin frecare pentru ameliorarea durerilor de gută, de reumatism, la dureri de la membrane și la răcirii și care este recomandat din ce în ce mai des și de către medici pentru frecări.

Adevăratul Horgony-Plain-Expeller, de multe ori și sub numele de Ancora-Liniment nu este un leac secret, ci un leac popular de casă adevărat, care nu ar trebui să lipsească din nicio casă. La un preț de 40 de cor. și 1 forint el se găsește imediat aproape în fiecare farmacie. Depozitul central la farmacistul Török József din Budapesta. La cumpărare trebuie să fim foarte atenți pentru că circulă multe produse contrafăcute la un preț mai mic. Cei care nu doresc să fie păcăliți să refuze toate ofertele în sticlute fără marca Horgony și Richter.

Richter F. AD și Asociații, RUDOLSTADT (livranți ai Curții Imperiale și Regale)




KLYTHIA PUDRĂ pentru întreținerea pielii

Pudră de untură pentru înfrumusețarea pielii și pentru o față mai fină pentru cele mai elegante custumații de bal și de saloane în formă de pudră albă, roz sau galbenă.

Analizată chimic și aprobată de către profesorul imperial și regal dr. J. J. Pohl din Viena.

Acte de recunoștință din cele mai înalte cercuri la fiecare doză. Fabrica de săpunuri fine de toaletă și depozit general pentru articole de parfumerie al lui

livrant al Curții Imperiale și Regale, Viena, Wollzeile, nr. 3.
Prețul unei doze 1 frt și 50 cr cu ramburs sau cu plata în avans.
La prăvăliile domnilor Schenkel Ferencz și Lang Bertalan din Satu Mare, a domnului Jakobovits M. din Carei precum și în cele mai multe drogherii și farmacii.



PENTRU VITICULTORI

Aduc la cunoștința viticulturilor că am 10.000 altoi verzi din anul acesta altoiți pe riparia (un soi american), 2/3 alb, 1/3 bacator, care se pot obține și separat. 10.000 de altoi verzi costă 120 de coroane. 1000 bucăți de riparia cu rădăcină 12 coroane.

După ce cumpărătorii fac o vizită, îi pot servi pe loc.

Tășnad, la 8 octombrie 1900, Pákai László, Avocat

De închiriat spațiu comercial aflat în casa din str. Verbóczi (Mileniului) nr. 1.

Este de vânzare definitivă casa din str. Bercsényi (Coșbuc) nr. 5. cu terenul aferent. Casa este compusă din 4 camere, bucătărie, pivniță, cămară, grajd, șopron pentru căruțe, curte și grădină.

Informații: str. Árpád (V. Lucaciu) nr. 19.

Se acceptă un UCENIC dintr-o familie bună în PRĂVĂLIA DE GALANTERIE a Fraților Sternberg.

Lenjeriile confecționate de mine au fost recunoscute cu medalia Mileniului pentru calitate, performanță și pentru dezvoltarea unei noi ramuri industriale. La expoziția din acest an produsele mele au obținut o diplomă de excelență.

PÁSKUJ IMRE

În hala industrială a lui Páskuj Imre au sosit pentru sezonul de toamnă și de iarnă materiale pentru îmbrăcăminte feminină după cea mai nouă modă

și stofe și postavuri făcute din lână autohtonă curată și de cea mai bună calitate pentru costume și paltoane pentru bărbați din care există un sortiment bogat; la fel și pânze din Zips (azi Slovacia), fețe de masă din damasc, șifoane și pânze se găsesc permanent în magazie; lenjeria de corp pentru femei și bărbați din producția proprie sunt accesibile permanent, se confecționează în cel mai scurt timp și trusouri pentru mirese. O mare varietate de ciorapi de iarnă, lenjerie de corp, mănuși, căciuli, manșoane, gulere, pălării, covoare, perdele, așternuturi de pat, plapume, pături, saltele.

Maieuri într-un sortiment bogat.
Tricouri, ciorapi, căciuli pentru bicicliști.

Se trimite în provincie liste de prețuri și mostre fără cheltuiala clientului.

Informația Zilei

ISSN 1222-4715

Director general - D. Păcuraru

Director editor: Ilie Sălceanu

Redactor șef

suplimente - Adriana Zaharia
(Informația Zilei de Duminică și Sănătate și Frumusețe, Informația TV)

Redacția Satu Mare:

str. Mircea cel Bătrân nr. 15
Satu Mare, cod 440012
Telefon: 0261-767300

e-mail: redactiasm@informatia-zilei.ro

www.informatia-zilei.ro

În casa Kapusi (Károlyi köz)
(n. red., str. Kogălniceanu)

SE DĂ ÎN CHIRIE din

1 NOIEMBRIE

UN APARTAMENT separat,

3 camere, bucătărie, cămară,

pivniță.

Tot acolo, se dă în chirie o

PIVNIȚĂ MARE pentru vin

sau pentru depozit, tot din 1

NOIEMBRIE.

INFORMAȚII:

de la administrator, eventual

de la Kalocsai Zsigmond.

Anunțurile publicitare au fost selectate din ziarul Szamos, ediția din 28 octombrie 1909

Veres Istvan, A. Zaharia

DIN RECLAMELE DE ALTĂDATĂ - 1925

In Satu-Mare cine vrea să petreacă
frumos să meargă la cafeneaua

“VICTORIA”

Singurul local de petrecere care în
ultimul timp s'a renovat cu totul.

Cele mai interesante cărți românești literare, articole
de librărie, rechizite de școală etc. se găsesc la librăria

D. ȘUTA

STRADA CUZA VODĂ No. 5.

Dnii învățători când târgusc pentru școli să viziteze această librărie.



Vinde tot felul de brânzeturi

ca: brânza pentru muncitori, brânza de Brăila (Telemea), brânza de Sibiu și brânza proaspătă și cașcaval, precum și renumitul **unt presat**. In engros și detail. — Singurul român fabricant din ținuturile Sătmărene. **Incurajați-l!**

LA

VUIA

A sosit un nou
transport de salam
de la prima fab-
rică Timișoreană.

Se vinde, bucați întregi,
cu 175 lei kilogramul.

Români! Vizitați magazinul de manufactură

Kerskovits și Friedmann

din Strada Crișan No. 1,

singurul magazin care vinde efin și unde poți
găsi tot felul de articole de îmbrăcăminte.

Casa de păstrare

Halmeu

Fondată în anul 1908.

Capital social 500.000 Lei. — Rezerve 250.000 Lei.
Face orice operațiuni de bancă. Expediază bani în orice
țară, având legături cu toate bancile streine și românești.

Pentru școlari ghete solide și frumoase găsiți
numai la

VAIDA

Strada Mihai Viteazul, edificiul episcopiei

UNDE MERGI? MERG LA MAGAZINUL DE MODE

Unde au sosit flaneluri de catifea splendidă, toalete gata de dame precum și lingerie p. dame și bărbați ciorapi, mănuși și bluze croșetate cari se vând cu 20% mai efin ca ori-unde Ed. Episcopiei Str. M. Viteazul 27.

Fabian

Ed. Episcopiei Str. M. Viteazul 27.

Cea mai frumoasă fabrică de liquer din Satu-Mare este

fabrica Markovics.

Tot aci se află și un depozit cu cea mai renumită bere. Românii cumpărați numai dela această fabrică. Singura care vinde efin.

Reclame apărute în
“Almanahul Județului Satu Mare pe
anul 1925”,

realizat de Anton Davidescu, redactor șef al ziarului “Satu Mare”.

Dnii protopopi

și preoți să comande picturi bisericești
la profesorul I. CONȚIU dela Liceul
„M. Eminescu” Satu-Mare, singurul pictor român pentru biserici.

MAGAZIN

Hunguest Hotels, garanția unei vacanțe de vis

De departe, reușita unei vacanțe depinde într-o foarte mare măsură de locul în care ne cazăm. Așteptările când vine vorba de spațiul în care să ne odihnim pe parcursul șederii noastre în locația pe care am ales-o ca destinație de vacanță sunt mari și este și firesc să fie așa. Experiența acumulată în timp, investițiile făcute de-a lungul anilor pentru a asigura cel mai bun raport calitate-preț pe de o parte și condiții de cea mai bună calitate turiștilor face ca hotelurile din lanțul Hunguest Hotels să devină punct de reper pentru turiști din toate colțurile lumii.

În acest domeniu al turismului, cifrele spun enorm de multe despre succes. Iar succesul vine din experiență, succesul vine din pasiunea unor oameni care au un obiectiv bine definit, respectiv acela de a le oferi turiștilor cele mai bune condiții de cazare. Am putea merge chiar mai departe și să spunem că lanțul hotelier Hunguest Hotel înseamnă mai mult decât cazare, înseamnă o vacanță de vis. Și pentru că primul contact al turistului când ajunge la destinație este chiar hotelul, ne-am propus să prezentăm în rândurile de mai jos bijuteriile hoteliere ale lanțului Hunguest, bijuterii care veți observa că asigură din toate punctele de vedere o părgie de legătură a turistului cu obiectivele din zona în care se află. Hunguest Hotel acoperă prin punctele de cazare patru state: Austria, Ungaria, Muntenegru și România.

Hotel Forras Szeged și Băile Napfényfürdő

În Szeged se află celebrul Hotel Forrás, Hotel Balnear și Wellness de pe malul Tisei. Proaspăt renovat, cu camere și servicii de 4 stele, Hotel Forras Szeged oferă oaspeților săi trecere prin coridor închis în Băile Napfényfürdő, un complex de tratament, wellness și de divertisment cu o capacitate de 3.000 de persoane și conceput pentru toate categoriile de vârstă. Hunguest Hotel Forrás are 196 de camere cu aer condiționat, printre acestea numărându-se camere cu două paturi, camere familiale, speciale, apartamente normale și de lux. Un restaurant cu o capacitate de 400 de persoane, trei săli de conferință, săli de evenimente, grădina unică în localitate, sală de bowling cu bar, sală de jocuri Xbox, servicii de cosmetică, solar, coafură, manichiură, pedichiură. În Hunguest Hotel Forrás, românii au petrecut în primele opt luni ale anului 6.019 nopți. O creștere, la fel ca în hotelul din Gyula, creștere ce arată calitatea serviciilor oferite.

Din Szeged ne deplasăm în Gyula, la Hunguest Hotel Erkel, locul în care găsim totul pentru relaxare și odihnă. Hotelul parte a lanțului Hunguest Hotel e legat de Băile Cetății din Gyula, fiind reconstruit în 2001 și funcționând cu 122 de camere la 3 stele în aripa Minkacsy și în aripa Durer de 4 stele, respectiv 177 de camere de tip standard cu două paturi, cinci apartamente și patru camere pentru oaspeții cu mobilitate redusă. Oaspeții se pot bucura de gustul autentic al specialităților maghiare la Restaurantele

Orchidea și Nostalgia, cu o capacitate de 410 persoane, se pot relaxa și vindeca în apa termală din Complexul Băilor Cetății, apă ce vine la 72 de grade Celsius de la 2005 metri adâncime, pot profita de Centrul de Armonie și Wellness care oferă saune de mai multe tipuri, solar, bazine de alint, masaje. Hotelul dispune de mai multe zone de conferințe, așadar e un loc foarte bun pentru evenimente de genul reuniuni de firme, întâlniri de lucru. Scriam în deschiderea materialului că în acest domeniu al cazărilor turistice, cifrele spun foarte multe. Iată că în doar opt luni, în primele opt luni ale anului în curs, românii au petrecut 8.460 de nopți la Hotelul Erkel din Gyula. O cifră remarcabilă, am spune.

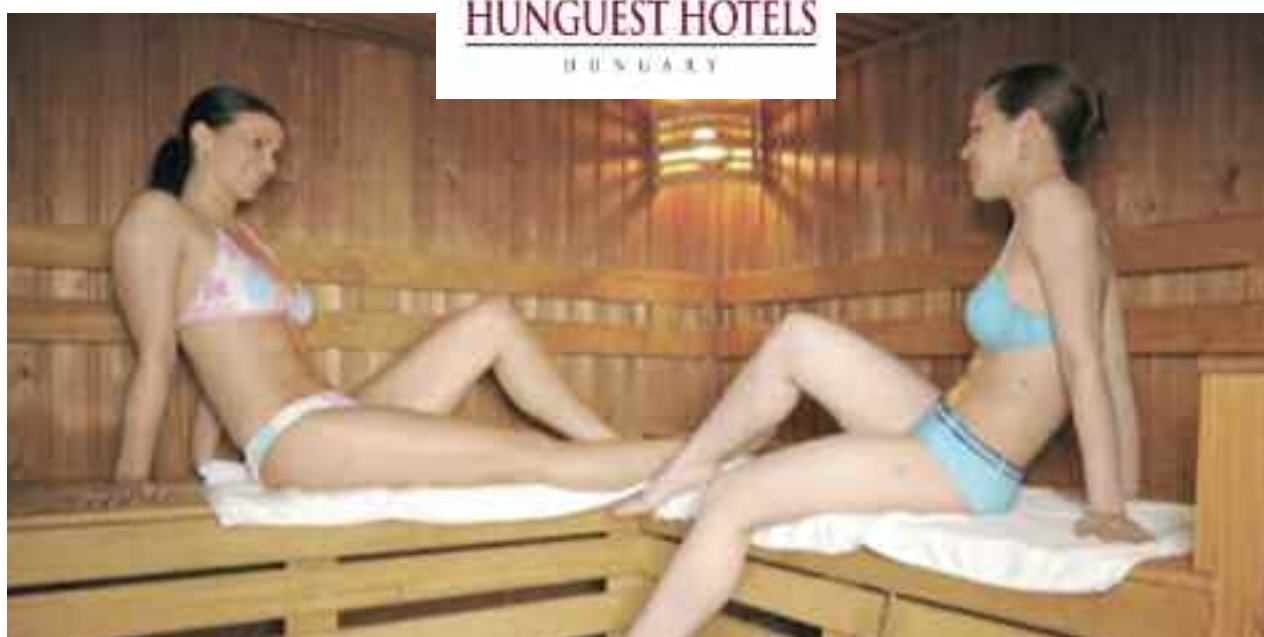
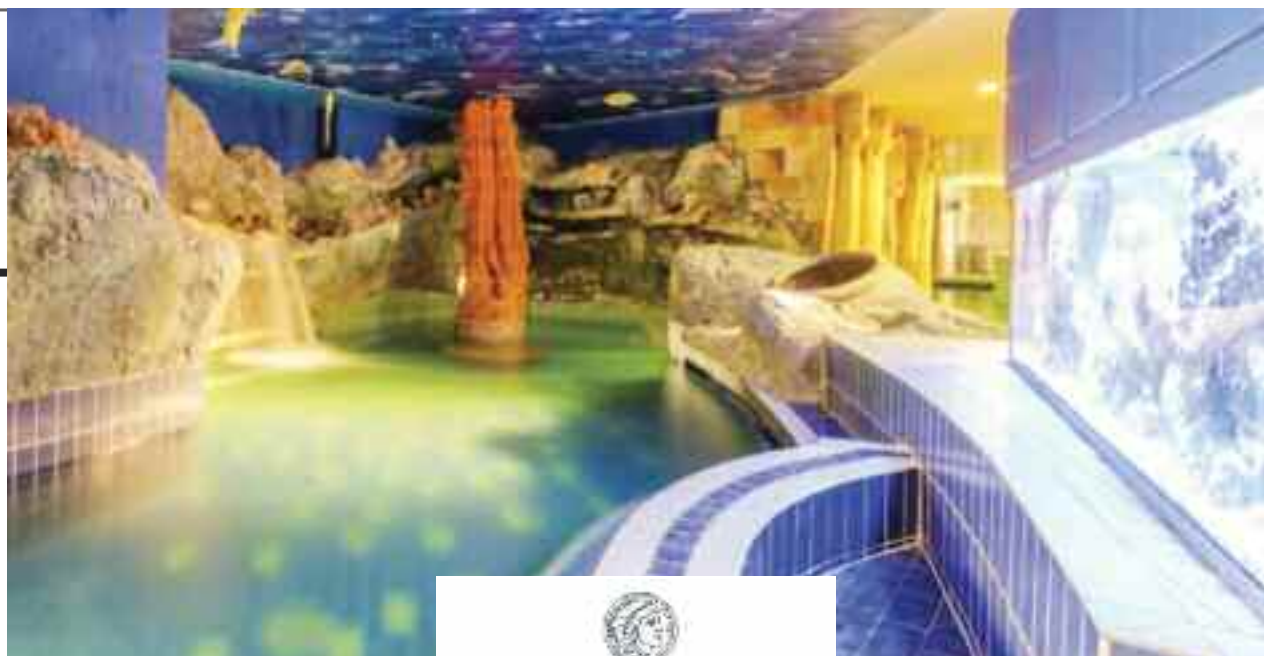
Următoarea destinație e Budapesta. În capitala Ungariei e așezat, în loc ideal, pe șoseaua Üllői ce leagă Aeroportul Ferihegy de centrul Capitalei, Hunguest Hotel Millennium. Un nume frumos, Millennium. Un punct ideal de pornire spre Budapesta fie cu mașina, fie cu metroul. Hotelul Millennium a fost inaugurat în anul 2000, e verigă importantă a lanțului hotelier Hunguest Hotel, are 4 stele și condiții excepționale de cazare în camere utilitate complet. O garanție a calității susținută și de personalul prietenos pe care îl veți îndrăgi de la primul contact. Hotelul Millennium este ideal atât pentru turiștii veniți să admire superba capitală maghiară, cât și pentru oamenii de afaceri care conturează planuri de dezvoltare în zonă.

Platanus, în vecinătatea celui mai mare parc al capitalei Ungariei, Nepliget

Tot în Budapesta, ca bijuterie a lanțului hotelier, se află Platanus. Situat în vecinătatea celui mai mare parc al capitalei, Nepliget, hotelul Platanus reprezintă un punct de acces ușor atât din centrul orașului, cât și de la Aeroportul Ferihegy. Platanus funcționează încă din momentul deschiderii ca verigă a lanțului Hunguest Hotel, iar din anul 2004 își desfășoară activitatea din punct de vedere economic împreună cu Hotelul Tulip Inn Budapest Millennium. Acest lucru are nenumărate avantaje, oaspeții beneficiind de mai multe servicii, fiind mărit numărul de camere de diverse categorii și numărul sălilor de conferințe. 133 de camere din care 128 standard și cinci superioare sunt cuprinse în paleta ofertelor acestei bijuterii. Camere dotate cu aer condiționat, televizor, minibar, telefon. Platanus are cinci camere de categorie superioară, printre care un apartament dotat cu jacuzzi. Toate camerele sunt accesibile persoanelor cu probleme locomotorii. Serviciile hotelului sunt completate de o sală de fitness.

Recreere activă în Bükkfürdő

Turiștii care aleg granița vestică a Ungariei poposesc la Hotelul Repce din Bükkfürdő, hotel care în anul 2006 a primit titlul de Hotelul Prietenilor în vârstă. Situat în nordul județului Vas, la granița vestică a Ungariei, 220 km distanță de Budapesta, în localitatea renumită în toată Europa pentru apa termală benefică în prevenirea și tratarea bolilor, hotelul amenajat pe șapte nivele oferă 163 de camere de cazare, apartamente și camere standard, respectiv apartamente cu două băi pentru musafirii cu probleme locomotorii. Hotelul Repce are trei stele,



dar luxul din camere îi face pe turiști să se simtă chiar la patru stele. E dotat cu restaurant a la carte ce oferă cele mai gustoase mâncăruri, cu Barul Lobby cu salon, beauty-salon, insulă -wellness, (bazin de înot, hidroxeur, saună, baie de aburi). Un parc verde invită turiștii cazați la baschet, tenis de masă, iar pe copii la spațiul de joacă și zonele de recreere. Cei cazați în Hotelul Repce Bükkfürdő au posibilitatea să opteze pentru multe excursii la Sopron, Koszeg, Velem, Bozsok. Hotelul are multe biciclete pe care le pune la dispoziția turiștilor cărora le place stilul de recreere activă. Revenind la apa termală și beneficiile ei, e de menționat că Stațiunea Bükk cu ape termale are pe lângă bazinele cu apă termală și bazine de înot, bazine pentru copii, parc de recreere și un institut de fizioterapie. Un culoar leagă hotelul de băi, astfel încât oaspeții cazați la Repce pot profita tot timpul anului de beneficiile apei termale. În august 2004 a fost inaugurat și Hotelul Hunguest Hotel Repce Gold Bükkfürdő, de 4 stele, care are gospodărire comună cu frății săi, Hotel Repce. Dispune de oferte variate pe toate palierele, de la wellness la gastronomie, programe de sport sau beauty. Are 180 de camere dispuse pe cele patru etaje, două lifțuri, camere cu două paturi, apartamente, camere pentru familie, jacuzzi, apartamente VIP, toate cu aer condiționat, terasă și amenajare în stil mediteran. La restaurant turiștii pot opta pentru mâncăruri tradiționale ungurești sau internaționale, bufet wellness, mâncăruri cu puține calorii și grăsimi, iar Barul Lobby oferă o gamă largă de băuturi, salon. În grădina Hotelului se poate organiza grill party, se poate prăji slănină, se poate practica baschet.

O altă stațiune renumită pentru băi este Eger, unde lanțul hotelier Hunguest Hotel are Hotelul Flora de trei stele, centru al apelor medicinale situat în vecinătatea bazinului orașenesc și al celui olimpic. Eger este o stațiune recunoscută încă de pe vremea turcilor, o bijuterie n stil baroc aflată la 130 km distanță de Capitala Ungariei. E un centru religios și comercial, sufletul unei zone producătoare de vin. Din munții din zonă vin izvoarele vindecătoare, cel mai bun remediu în tratarea bolilor reumatismale.

La înălțime, la propriu, în Hunguest Grandhotel Galya din Galyateto



Dacă vrei să fii la înălțime și la propriu, nu doar la figurat, alegeți Hunguest Grandhotel Galya din Galyateto, Ungaria. Are patru stele și se află la cea mai mare înălțime din Ungaria, 957 metru. Respectă tradițiile secolului XX, e un hotel al viselor în orice anotimp. E un hotel wellness, un hotel înconjurat de munți și care se află în mijlocul unui parc ce se întinde pe cinci hectare. Bazin jacuzzi în mijlocul camerei, drumeții, parte de schi la doar 4 km distanță, la Matraszementstvan, bazin Aqualand cu pietre Kneipp, bazin cu bule, multiple posibilități de distracție pentru copii. Un hotel cu o istorie bogată. A fost construit între 1936 și 1939 pentru angajații Ministerului Finanțelor, iar tot materialul necesar ridicării clădirii a fost adus la vremea aceea cu căruța din localitatea Gyongyos și satele vecine. Încă de la început, hotelul avea bazin de înot, iar apa era adusă tot cu căruța din Gyongyos. La momentul de față, turiștii pot admira stâlpii și lambriurile de pe vremuri.

Trei bijuterii turistice în Hajduszoboszlo

În orașul Hajduszoboszlo, lanțul Hunguest Hotel are cei structuri de cazare, Apollo, situat în inima orașului ce e cunoscut ca fiind unul din cele mai mari orașe balneare din Ungaria. Hotelul Apollo are camere foarte bine dotate, mobilat elegat, o calitate ridicată a serviciilor.

Are propria sa zonă wellness, dar și Centrul de wellness al Hotelului Hunguest Hotel Beke din vecinătate, disponibil oaspeților Apollo. Hotelul Apollo dispune de bazinele sale cu apă termală.

Al doilea hotel din Hajduszoboszlo, bijuterie a lanțului Hunguest Hotel, este Hotel Aqua-Sol, care are legătură directă cu Aqua-Palace, băi distractive și termale acoperite. Oaspeții Aqua-Sol au intrare gratuită și nelimitată la Hungarospa, cel mai mare strand cu cea mai dinamică evoluție din Ungaria. Al treilea hotel din Hajduszoboszlo este Hunguest Hotel Beke, hotel și băi termale cu patru stele, complet reînnoite.

Cele 203 camere ale Hunguest Hotel Beke au aer condiționat, mobilier modern, sunt parțial amenajate pentru persoane cu dizabilități, majoritatea având balcon sau terasă.

Helios în renumitul oraș balnear al Ungariei, Hévíz

În cel mai renumit oraș balnear al

Ungariei, Hévíz, lanțul hotelier a presărat o altă bijuterie: Hotelul Helios, trei stele superior, la 500 de metri distanță de lacul termal renumit pe plan mondial și în care scaldatul e posibil tot timpul anului. Hotelul Helios e format din două clădiri unice și legate, Anna și Benjamin, hotelul având propriul centru terapeutic și de wellness, inclusiv servicii beauty: infrasaună, solar, cosmetică, băi Cleopatra.

În centrul orașului Hévíz se află și Hunguest Hotel Panorama, trei stele, la doar 100 de metri distanță de renumitul lac balnear Hévíz. Panorama e aproape de zona centrală, de cinematograful, muzeu, sanatoriul balnear și reumatologic Szent Andras, de care de altfel e legat printr-un coridor acoperit și încălzit.

Clădirea turn a hotelului de trei stele are 13 etaje.

În orașul Lillafured din Ungaria, Hunguest Hotel are unitatea Palota, hotel de patru stele care vine cu o largă paletă de servicii pentru oaspeții care vor să se recreeze sau să se trateze. Sub Hotelul Pelion din Tapolca se află peștera Karszt, a cărei microclimă specială vindecă de zeci de ani boli ale căilor respiratorii și alergii.

În Ungaria, lanțul Hunguest Hotel mai are două puncte importante, Hotel Pelion din Tapolca, unde se află celebra peșteră vindecătoare Tavasbarlang, singura din Europa. Sub Hotelul Pelion se află peștera Karszt, a cărei microclimă specială vindecă de zeci de ani boli ale căilor respiratorii, boli de astm, precum și alergii. Și pentru că în ultimii zeci de ani localitatea Zalakaros din Ungaria a câștigat un loc important între orașele cu băi termale din Ungaria. Aici, lanțul hotelier Hunguest Hotel a deschis Hotelul Freya, în centrul orașului, în apropierea băilor și a unui parc superb și bine îngrijit.

Notăm în rândurile de mai sus că din acest lanț hotelier fac parte inclusiv unități de cazare din Austria, România și Muntenegru.

Se cuvine să le amintim: Hunguest Hotel Fenyó din Miercurea Ciuc, România, hotel de trei stele, Hunguest Hotel Heiligenblut din Austria și Hunguest Hotel Sun Resort, patru stele, în Herceg Novi, Muntenegru. Mai multe detalii despre toate aceste locații de vis puteți obține la un clic distanță, accesând site-ul oficial Hunguest Hotel, www.hunguesthotels.hu/ro, site cu traducere inclusiv în limba română.

Florin G.

"Brâncuși n-a fost inspirat de arta africană, de arta românească, a fost inspirat de tot. El a înlăturat orice marcă. (...). Este singurul artist de avangardă care nu face colecție de măști și cred eu că acest lucru vine din tradiție" - Doina Lemny, curatorul expoziției "Brâncuși. Sublimarea formei"

O mare expoziție retrospectivă Brâncuși deschide prezența României la Europalia

"Rugăciunea", "Cumintenia Pământului", "Sărutul", "Leda", "Măiastra", "Domnișoara Pogany" se află între cele 25 de sculpturi ale lui Constantin Brâncuși împrumutate din mari muzee ale lumii care pot fi văzute în premieră în Belgia, la Europalia, în cadrul celei mai ample retrospective a operei artistului român din ultimii 25 de ani.

Doina Lemny, curatorul expoziției "Brâncuși. Sublimarea formei", a prezentat operele marelui sculptor român în tururi speciale. Întreaga colecție expusă pe o suprafață de 1.500 mp cuprinde peste 250 de obiecte, fotografii, documente.

"Rugăciune", "Sărutul" și "Cumintenia Pământului" au marcat ruptura lui Brâncuși de Rodin. Curatorul a accentuat: "1907 este anul de răscruce când Brâncuși îl părăsește pe Rodin. Atunci Brâncuși creează aceste două capodopere, "Sărutul" și "Cumintenia Pământului". "Sărutul" lui Brâncuși, începutul unei lungi serii de sculpturi, este aproape o provocare pentru Rodin. În fotografiile de la Muzeul Rodin apare un cuplu înlănțuit într-un act de dragoste atât de perfect, cu o anatomie atât de perfectă, un cuplu frumos, în timp



Realizatorii expoziției "Sublimarea formei" au încercat să recreeze atmosfera din atelierul artistului născut la Hobița

ce Brâncuși vine cu un bloc de piatră și scrijelește chipurile a două persoane care fuzionează într-un act de dragoste. Aceasta este noutatea lui Brâncuși. El își permite să-i dea replica lui Rodin prin această propunere."

"Aceasta este esența lui Brâncuși. S-a preocupat de a găsi esența lucrurilor, de a găsi esența unui chip. Un sculptor cu o

educație academică poate să facă acest lucru. Brâncuși simplifică forma (...) ajunge la simplificarea până la a o sublima", spune curatorul.

Inspirația lui Brâncuși

"Brâncuși n-a fost inspirat de arta afri-

cană, de arta românească, a fost inspirat de tot. El a înlăturat orice marcă. (...) Este singurul artist de avangardă care nu face colecție de măști și cred eu că acest lucru vine din tradiție", crede istoricul de artă.

"În mod excepțional, am încercat să readucem aici ambianța de la atelier. El și-a creat propria legendă, fiind un mare actor până la urmă, pentru că își puna o

tichie pe cap, o făcea pe marele filosof, era foarte modern. Primea în atelier încă din 1918-1920 pe cei mai în vogă artiști ai avangardei, era prieten cu Amedeo Modigliani, și avem în expoziție un portret splendid al lui Brâncuși realizat de acesta".

"Leda" din 1920 a fost creată din marmură. Muzeul din Chicago nu o împrumută niciodată pentru că este prea fragilă. Mai târziu, în 1926, el a creat-o în bronz. Există un singur bronz autentic în lume. Este o operă foarte complexă. Este un tors de femeie, iar partea care ar putea fi eleganta gâtului lebedei este un falus, o întâlnire dintre un tors de femeie și un falus, un act de îmbinare", explică Doina Lemny. Expoziția reunește fotografii și documente, opere de artă din Tate Gallery din Londra, Muzeul Rodin și Centrul Pompidou din Franța, Muzeul Hirshhorn din Washington și Muzeul Guggenheim din New York, Muzeul Național de Artă al României, Muzeul de Artă din Craiova, dar și o lucrare din colecția Academiei Române. Pentru public, expoziția va fi deschisă în perioada 2 octombrie 2019 - 12 ianuarie 2020. România va prezenta timp de patru luni expoziții, spectacole, concerte la Bruxelles dar și în alte țări - Marea Britanie, Franța, Olanda și Germania.

"Lombarzii" de Verdi la Opera Maghiară din Cluj, o reverență făcută unei Europe demult apuse

Puține sunt companiile de operă din România care îndrăznesc să abordeze titluri mai rar cântate, așa că premierele naționale sunt un lucru rar. În aceste condiții, faptul că Opera Maghiară din Cluj-Napoca a programat "Lombarzii la întâia cruciadă", a patra operă a lui Giuseppe Verdi, pentru prima oară în România era deja foarte interesant. Prezența în distribuție a renumitei soprane Elena Moșuc, la debut în rolul principal feminin al Giseldi, a făcut din spectacolul clujean un eveniment de neratat.



încălțită, cu multe locuri comune, și dacă era pusă în scenă în mod literal ar fi smuls cel mult zâmbete condescendente.

Noroc că regizorul Nemedi Csaba și scenograful Gilles Gubelmann au citit partitura mai în profunzime și au venit cu o viziune foarte interesantă în spectacol. Suntem la 1901 și un vânzător de ziare anunță în piața Domului din Milano moartea lui Giuseppe Verdi. Lumea se adună spontan: mici burghezi, militari, măicuțe, neveste, fete de pension, în costume ale vremii. Și, așa cum știm, la moartea unei mari vedete toată lumea își amintește de creațiile sale. Când moare un mare actor azi, o săptămână se revăd filmele lui la TV. Când a murit Verdi, un simbol național al Italiei, era firesc ca lumea să-și amintească operele sale. "Lombarzii" la Milano, în stil flashmob, cum ar cânta-o o trupă de amatori pasionați, ca omagiu adus marelui Verdi. La final, partiturile operelor sale sunt aduse laolaltă, ca un fel de altar memorial. Decorul este rezolvat elegant, ca file din albumul cu amintiri al Giseldi, suplimentat uneori cu proiecții video.

Rolul Giseldi, creat pentru o specialistă de belcanto, îi vine bine Elenei Moșuc, care scaldă publicul cu vocea sa amplă și agilă, domină clar ansamblurile și navighează cu brio apele agitate ale pa-

sajelor de coloratură. Se arată diva care este de mult timp, inclusiv prin gestică, deși personajul este mult mai sobru. Dar tare ne-am dori s-o vedem în Norma, rol pe care-l are în repertoriu. Sorin Lupu ancorează spectacolul, cu voce sigură, solidă, și prezență scenică autoritară. Pataki Adorjan a ratat, din păcate, lirismul primei arii, probabil neîncălzit suficient, dar pe parcurs și-a regăsit timbrul vocal și a fost foarte bun în duetul și trio-ul care definesc actul al treilea. Kovacs Istvan, la fel, a fost mai convingător în partea a doua a spectacolului, solemnitatea ascetului puțină potrivindu-se cu vocea centrată gravă. Suntem curioși cum va arăta Giselda cântată de Barabas Zsuzsa, mai ales în pasajele tipice de belcanto. Corul și-a dus cu bine misiunea până la capăt, având parte de pasaje de mare finețe și complexitate. Aplauze binemeritate a primit violonistul Barabas Sandor în interludiul concertant, iar Kulcsar Szabolcs a condus cu mână sigură orchestra, după luni de repetiții.

Am simțit la final că am asistat la o reverență făcută unei Europe care mai credea în onoare, religie și principii, desțărmată dureros la puțin timp după moartea lui Verdi, în război. Păcat că spectacolul nu se va mai relua în acest an.

"Eterna reîntoarcere" oferă un model de teatru psihologic



După avanpremieră de la finalul stagiunii trecute, onorată de prezența autorului, "Eterna reîntoarcere" de Fredrik Brattberg a avut duminica trecută premiera oficială la Sala Studio a Teatrului de Nord, în regia lui Ioan Ardelean și scenografia lui Cristian Gătina. A fost prima premieră a noului sezon teatral și a curcirită imediat adevărul publicului, pe bună dreptate.

Dramaturgul norvegian nu dezmințe tradiția de analiză psihologică moștenită de la ilustrul Ibsen, dar o face cu mijloacele teatrului modern: un text scurt, dens, cu replici scurte care dansează uneori ca într-o bătaie hip-hop, personaje care se explică direct publicului și un crescendo emoțional care sfârșește în exasperare dospită până la derizoriu. Și atunci vine eliberarea.

Într-un decor pe cât de simplu în spațiul de joc pe atât de complex în seria de rame de pe margini, simbol al felului în care mintea încearcă să își explice lucrurile prin concepte deja cunoscute, drama psihologică a unui cuplu care se chinuie să treacă peste moartea prematură a fiului adolescent are în Ciprian Vultur și Alina Negrău doi interpreți cu experiența ne-

cesară, în actorie și în viață, pentru a o trăi exemplar. Mai ales actrița oferă barometrul emoțional al spectacolului, trecând cu finețe prin stările unei femei care încearcă să iasă din pielea mamei îndurerate și să redevină soție și parteneră, chiar și seducătoare. Ciprian Vultur a găsit în acest rol un vehicul ideal pentru jocul său de forță binecunoscut, portretizând un bărbat chinuit de remușcări care, treptat, își regăsește și el carisma masculină și instinctele de protector al fericirii cuplului. O performanță mare e cea a lui Andrei Găjulete, într-un rol ingrat, repetitiv, foarte solicitant fizic, care cere o revenire într-un stadiu pre-adolescentin (se vede clar că acest copil a fost răsfățat peste măsură și i-a dominat pe părinți). Aparițiile lui paroxistice dau ritmul spectacolului, punctat și de muzica lui Cornel Sorian.

Nu putem încheia fără a-l felicita pe Ioan Ardelean, pe care îl cunoaștem acum ca regizor și traducător iscusit, după ce acum mai bine de două decenii impresiona sătmărenii ca actor în trupa Teatrului de Nord. Regia lui, dincolo de aparenta simplitate, trăiește prin detalii surprinzătoare și un dinamism care urmează fidel tensiunile din text, până la momentul când vârtejul amintirii se auto-devorează și oamenii ajung, în fine, să-și dea voie să fie ei înșiși.

INTERVIU

“Am avut șansa să fac echipă cu cea care mi-a îndrumat pașii în lumea culturii tradiționale, Leontina Dorca, un coregraf de excepție, care a înțeles dorința mea și alături de care azi am ajuns să facem din Cununița Năzdrăvană un brand de țară și chiar mai mult.”

Maria Carmen Sas: În școală nu sunt promovate valorile culturii tradiționale

“Legat de sistemul de învățământ aș putea spune multe, dar cea mai mare durere a mea este faptul că programa școlară nu acordă importanța cuvenită identității noastre. Aproximativ tinerei generații de valorile neamului românesc este imperios necesară în această lume a globalizării generale. Cunoașterea și promovarea valorilor culturii tradiționale trebuie să fie o obligație morală a tuturor.”

Dragostea pentru cântecul popular românesc, iubirea de tradiții și obiceiuri, dorința de a face tot ceea ce îi stă în putință pentru a transmite ce are în suflet, moștenire de la strămoșii noștri, au făcut din binecunoscuta interpretă a cântecului popular românesc ceea ce este astăzi: un om ce poartă suflute pe cărarea satului românesc, un om ce educă în spirit tradițional generații ce vin.

Este Maria Carmen Sas, cea care de 17 ani încoace îndrumă Ansamblul folcloric Cununița Năzdrăvană, artista care rezonază cu cei mici într-un fel cu totul și cu totul special și care ne-a răspuns cu drag mai multor întrebări pentru realizarea acestei pagini – portret.

- Un nume care pentru iubitorii muzicii populare nu mai are nevoie de nicio prezentare. Înainte de ceea ce ești tu pe scena cântecului popular românesc, înainte de Maria Carmen Sas ca îndrumătoare a Ansamblului Cununița Năzdrăvană, ești un om. Încep prin a-ți adresa una din cele mai dificile întrebări: Cine e Maria Carmen Sas?

- Maria Carmen Sas, așa cum spui atât de frumos, este întâi de toate OM. Pentru mine a fi OM înseamnă: să ai suflet, să iubești, să vorbești, să înțelegi, să gândești, să trăiești pentru ceva. A fi OM înseamnă să îți susții visele bazându-te pe cele mai profunde valori, indiferent de pietrele pe care le pot arunca în tine cei care nu le înțeleg.

- Dragostea pentru muzica populară o ai în suflet de mică. Îți amintești momentul în care începe călătoria, povestea cântecului popular în cazul tău?

- Da, într-adevăr de mică am fost cucerită de muzica populară. Am avut șansa să mă nasc din doi părinți înzestrați de bunul Dumnezeu cu talent în a cânta, mi-a fost rânduit să îi moștenesc pe amândoi, slavă Domnului. Am avut șansa să îmi fie descoperit acest har încă din primii ani de școală, îndrumată și susținută atât de dascăli, cât mai ales de părinți. Am iubit muzica întotdeauna, cu toate genurile ei, dar muzica populară mi-a intrat în suflet și a rămas acolo pentru totdeauna. Minunații mei părinți mi-au înțeles dragostea pentru muzică, mi-au respectat dorința de a face școală vocațională pentru a-mi urma visul, ajungând după clasele primare elevă a Liceului de arte din Baia Mare, unde am studiat violoncelul și pianul. Dar nu a fost să fie... în timp, viața a demonstrat că tot folclorul, muzica populară m-au consacrat și m-au ajutat să fiu ceea ce sunt azi. Chiar



Maria Carmen Sas cu Ansamblul Cununița Năzdrăvană, defilare de Ziua Națională

dacă peste timp m-am perfecționat absolvind studii universitare vocaționale - interpretare vocală.

- Ești la ora actuală un model pentru copiii pe care îi îndrumi. Ai avut la rândul tău modele?

- Da, modele cu siguranță avem fiecare. Am crescut cu cântecele Angelei Buciu și ale Irinei Loghin. Dar mentorul și modelul meu în arena folclorului a fost și este Leontina Dorca. Seriozitatea, rigurozitatea, perseverența, respectul pentru ceea ce aduc în fața publicului mi le-a insuflat Leontina. Fapt pentru care se cuvine să-i mulțumesc.

- În calitate de interpretă a cântecului popular transmiți prin glas și port tot ceea ce ține de folclorul românesc. Nu te-ai oprit aici, ci ai început în urmă cu mulți ani un proiect ambițios: Ansamblul Cununița Năzdrăvană. Îți propun un exercițiu de memorie și o întoarcere în timp. Cum s-a născut Cununița Năzdrăvană?

- Ansamblul folcloric Cununița Năzdrăvană este una dintre realizările mele cu care mă mândresc. Meritul existenței acestui ansamblu nu este numai al meu, în primul rând trebuie să mărturisesc că mi-am descoperit această latură, puterea de a rezona cu cei mici în lumea cânte-

cului și jocului popular, răspunzând unei provocări. O provocare sau mai bine zis o solicitare de a apropia năzdrăvanii de lumea folclorului adresată în urmă cu aproape 20 de ani de către doamna Mărioara Sabău, director la acea vreme la actuala Grădiniță Draga mea. Mi-am descoperit această latură datorită dănei. E o latură specială cu care m-a înzestrat bunul Dumnezeu și a fost și este pentru mine o binecuvântare. Nu oricine are acel "ceva" necesar muncii cu "minunile lumii" cum îmi place mie să le spun copiilor. E minunat a șlefui talentul acestora, satisfacțiile sunt pe măsură, am înțeles foarte repede acest lucru. Astfel a luat ființă ansamblul năzdrăvanilor. Dar cum întotdeauna am fost un om realist, mi-am cunoscut potențialul pe latura muzicală și mi-am dat seama că fără partea coregrafică nu ajung la performanță. Am avut șansa să fac echipă cu cea care mi-a îndrumat pașii în lumea culturii tradiționale, Leontina Dorca, un coregraf de excepție, care a înțeles dorința mea și alături de care azi am ajuns să facem din Cununița Năzdrăvană un brand de țară și chiar mai mult. Aș putea povesti despre acest subiect ore întregi, este segmentul care mi-a schimbat viața, am trăit sentimente și satisfacții unice, pentru și împreună cu ei.

- Ai copii care sunt în continuare parte a Cununiței, chiar mari, copii ce s-au îndrăgostit efectiv de muzica și dansul popular. Rezultatele Cununiței Năzdrăvane sunt pe măsură. Ce stă în spatele lor?

- Ansamblul folcloric Cununița Năzdrăvană este "puiul" ansamblului Cununița, pepiniera acestuia. Cel mai relevant eveniment legat de activitatea acestor două ansambluri a fost Concertul aniversar 35 de ani de activitate Cununița și 15 ani de activitate Cununița Năzdrăvană. Atunci ați putut vedea ce înseamnă talentul îmbinat cu o muncă asiduă, rigurozitate și respect față de zestrea moștenită de la străbuni.

- Care sunt cele mai de suflet proiecte ce le-ai derulat pentru a promova și păstra obiceiuri și tradiții românești?

- Cât privește activitatea desfășurată în cadrul proiectelor pe care le-am implementat, trebuie să recunosc că sunt ani de muncă în slujba păstrării și promovării valorilor tradiționale. Toate proiectele mi-au fost dragi. Aproape toate au fost gândite și derulate în echipă cu Leontina. Există totuși un proiect care mi-a răpit multă vreme și multă muncă până să-l finalizez, dar care mi-a adus satisfacții pe măsura efortului - editarea și lansarea monografiei "Soconzel - în freamăt de codru".

- Dacă ai putea schimba ceva în sistemul de învățământ ce ai face? Muncind cu copiii, desigur pe acest domeniu al tău (într-o Europă în care suntem îndrumați să ne păstrăm identitatea).

- Legat de sistemul de învățământ aș putea spune multe, dar cea mai mare durere a mea este faptul că programa școlară nu acordă importanța cuvenită identității noastre. Aproximativ tinerei generații de valorile neamului românesc este imperios necesară în această lume a globalizării generale. Cunoașterea și promovarea valorilor culturii tradiționale trebuie să fie o obligație morală a tuturor.

- Ai un proiect nou în derulare, unul cât se poate de amplu și frumos. Presupune mers pe teren, în sânul comunităților. Cum a fost el primit la primul popas?

- Da, într-adevăr ne aflăm în plin proces de implementare a unui proiect foarte drag, pe care l-am gândit tocmai din această obligație morală despre care vorbeam mai devreme. Are ca obiectiv principal apropierea tinerei generații de valorile satului tradițional. Se numește "Veșnicia s-a născut la sat" și este o continuitate a proiectului "Moșteniri de la străbuni", derulat anul trecut. Se desfășoară în trei comune din județul nostru. Se desfășoară pe parcursul a trei zile și cuprinde activități de prezentare a proiectului în prima zi, în a doua zi desfășurăm activități în cinci ateliere meșteșugărești: olărit și pictură, confecționare elemente de podoabă tradiționale din mărgele, cusături și broderii tradiționale, dans popular, muzică instrumentală. În cea de-a treia zi se desfășoară activități de prezentare a unei expoziții cu lucrările obținute în ateliere și un spectacol folcloric susținut de toți participanții la proiect. Primul popas a fost la Târna Mare.

Am petrecut trei zile înălțătoare, pline de emoții, dar și de împliniri. Comuna Târna Mare ne-a primit cu brațele deschise, doamna primar Monica Sobius a înțeles din prima clipă importanța acestor activități și ne-a fost alăturim chiar răsfățându-ne.

Colectivul de cadre didactice de la Liceul Tehnologic din comună, în frunte cu doamna director Claudia Păcurar, ne-au fost alături pe parcursul desfășurării tuturor activităților. În ultima zi, partenerul nostru din proiect, finanțatorul principal al proiectului Consiliul județean Satu Mare ne-a fost alături prin persoana domnului Ioan Rus.

Tuturor le mulțumim. Ne pregătim să poposim în comuna Săcășeni și în comuna Valea Vinului.

- În încheiere aș dori să te întreb, în numele cititorilor, cine poate face parte din Ansamblul Cununița Năzdrăvană? Dacă se fac selecții, dacă trebuie să ai o anumită vârstă, un anumit talent...

- Din colectivul ansamblului Cununița Năzdrăvană poate face parte orice copil talentat și dornic să cunoască tainele cântecului și jocului popular codrenesc și nu numai. În ultimii ani, numărul membrilor a crescut datorită interesului pe care îl manifestă foarte mulți părinți care descoperă talentul copiilor și îi orientează spre dezvoltarea și șlefuirea acestuia. Vârsta nu este o condiție dacă există talent și dorință de a face parte dintr-un colectiv prestigios ce valorifică la superlativ folclorul.

A consemnat Ioana Vladimirescu

“Sufletele au un fel al lor de a se înțelege, de a intra în intimitate, până a se tui, în timp ce ființele noastre sunt încă încurcate cu schimbul cuvintelor comune, cu sclavia exigențelor sociale.” (Luigi Pirandello)

FILA DE PSIHLOGIE

Conectarea este mai importantă pentru intimitate decât sexul

Pentru a pune bazele unui parteneriat înfloritor este nevoie de mai mult decât dragoste. Este nevoie în primul rând de siguranță emoțională. În relațiile romantice, iubirea, mai exact îndrăgostirea, este un început bun. Dar dacă vrem să ne bucurăm de conexiunea sigură și de durată a iubirii mature trebuie să ne simțim în siguranță, ceea ce creează o bază solidă pentru intimitatea emoțională și sexuală.

Dorința pentru conexiuni sigure și satisfăcătoare există în mod natural până într-un punct. Dar, din păcate, este posibil să nu fim pe deplin conștienți de modul în care adesea perturbăm intimitatea pe care ne-o dorim. Dacă putem înțelege modul în care intimitatea poate fi afectată, putem deveni mai atenți la nevoia de a crea conexiuni sigure din punct de vedere emoțional.

Să ai siguranță emoțională înseamnă să te simți relaxat și liber să te arăți vulnerabil

Când suntem intimi, ne simțim conectați. Când nu suntem conectați, ne simțim distanți și precauți. O intimitate hrănitoare nu se poate forma decât atunci când barierele se topesc și inimile se deschid (fără a neglija, însă, nevoia de limite sănătoase).

Psihologul și cercetătorul John Gottman a identificat *critica* și *disprețul* ca



fiind prea des prezente în relațiile intime. De fapt, el descrie disprețul ca fiind principalul predictor al divorțului. Creând un ascendent asupra unei persoane prin critici dureroase sau sarcasm declanșăm mecanismul acesteia de auto-protecție. Activăm mai degrabă lupta, fuga sau înghețarea răspunsului, în loc să o determinăm să se deschidă și să ne ofere afecțiune.

O floare nu va înflori până când condițiile nu-i sunt favorabile. În mod similar, inima noastră fragedă nu se va deschide și nu-și va dezvălui secretele sale frumoase decât dacă ne simțim în

siguranță pe plan emoțional. Respectul, amabilitatea și aprecierea consecventă sunt antidoturi în fața criticii și a disprețului; aceste ingrediente relaționale creează condițiile necesare pentru o profundă iubire și intimitate.

La începutul unei relații romantice, atracția noastră emoțională și sexuală este adesea puternică. Însă faptul că se estompează în timp probabil ne poate sugera ideea că nu suntem alături de partenerul potrivit. Nemulțumirea și confuzia noastră ne poate determina să încheiem relația sau să ne rătăcim fără prea mult discernământ într-o

aventură.

Un motiv pentru care atracția noastră se poate diminua este pierderea siguranței și conexiunii emoționale. Încrederea este o floare fragilă. Este nevoie de timp pentru a crește și se poate deteriora într-o clipită. Dacă primim o doză constantă de critici și jigniri, mai degrabă decât respect și prețuire, inima noastră fragedă are toate șansele să se închidă pentru a ne proteja sinele vulnerabil.

Ne-am putea gândi că ar trebui să fim mai puternici și să gestionăm diferit greutățile sufletești. Astfel, poate fi de ajutor să evaluăm în mod constant dacă luăm lucrurile prea personal, ne simțim excesiv de jigniți de tachinările ușoare, sau pierdem perspectiva de ansamblu asupra situațiilor.

O eroziune a intimității emoționale, sexuale sau spirituale poate fi cauzată de mulți factori. Un bun punct de plecare pentru dezvoltarea acestui mister poate fi explorarea propriei contribuții la situație. Aveți nevoi nesatisfăcute sau sentimente vulnerabile, cum ar fi durere, frică sau rușine care vă determină să acționați în mod indirect, mai degrabă decât să vă exprimați în mod matur și inofensiv?

Pentru crearea unei legături intime solide, e nevoie de cooperarea ambilor parteneri

Cât de bine știi să îți ascuți partenerul când acesta își exprimă sentimente sau nevoi care ar putea fi incomod de auzit? Ai tendința de a reacționa defensiv sau de a nu lua suficient de

în serios sentimentele și preferințele partenerului? Contribui la deconectarea emoțională, deoarece insiști să ai dreptate sau te simți inconfortabil atunci când nu ai controlul asupra unei situații? Este dificil să te liniștești atunci când te simți frustrat sau îți reverși frustrările asupra celorlalți? Folosești cuvinte, limbaj corporal (cum ar fi datul ochilor peste cap) sau un ton care activează scuturile partenerului tău?

Modalitățile subtile sau nu atât de subtile prin care învinovățim, criticăm și rușinăm oamenii slăbesc puterea intimității precum slăbesc kryptonita puterea lui Superman. Este posibil să nu fim pe deplin conștienți de influența lentă și constantă a răului pe care îl provocăm în relațiile noastre, fiind aspri și zgârciți în comunicarea noastră. Construirea siguranței emoționale începe prin a deveni conștienți de ceea ce nu trebuie făcut în relații.

A ne simți în siguranță emoțională înseamnă să ne simțim liberi a ne împărtăși sentimentele, gândurile și dorințele noastre, fără o teamă care să sufocă intimitatea. Este nevoie de atenție și curaj pentru a lucra cu părțile din umbră care ne-ar putea sabota nevoia de dragoste și conectare. Când două persoane se angajează să-și dezvolte abilitățile necesare pentru a crea un climat sigur pentru intimitate (poate cu ajutorul unui terapeut), relațiile au șanse crescute să prospere.

Sursa:

<https://www.psychologytoday.com/in-ti/blog/intimacy-path-toward-spirituality/201910/essential-ingredient-true-intimacy>

Pe ce parte îți porți cărarea?

Părul reprezintă sediul narcisismului, al imaginii publice, care este geamăna imaginii de sine. Într-o societate dependentă de imaginea catodică și de dictatura look-ului, narcisismul nu mai este considerat o hipertrofie a eului. Trebuie să ai o bună imagine estetică pentru a le plăcea celorlalți, iar părul aparține acestei imagini.

Felul în care se așează părul, mai exact partea pe care alegi să-ți faci cărarea, este un indicator destul de puternic al personalității tale.

Cărarea hoinară

Cărarea care împarte părul în două părți egale sau inegale este una hoinară. Topografia ei nu este atât de naturală pe cât s-ar crede. Ea își are originea în prima copilărie. Părintele care își piaptână cel mai des copilul impune lateralitatea cărării. Făcând asta, el proiectează în mod inconștient propriul mod de seducție asupra moștenitorului. Se întâmplă însă ca această cărare să-și traseze drumul fără nicio urmă de influență parentală. Orientarea cărării în spic, adică în diagonală spre dreapta sau spre stânga vine de la modificarea involuntară a topografiei cărării naturale.



Cărarea pe centru

Aceasta se manifestă în mod spontan la cei care împart lumea în două tabere. Cei buni și cei răi. Dar sunt și foarte suspicioși și greu de manipulat. Dacă vă considerați o persoană rea înseamnă că faceți totul greșit. Nu are rost să insistați, pentru că sunteți catalogați și pus în insectarul sentimentelor sale. Dar acest profil foarte susceptibil poate produce și un individ plin de farmec, dar care nu este fermecător, mai



influențabil, poate chiar hipersensibil, care face tot posibilul ca să placă, dar nu să seducă. Cărarea pe mijloc este un semn de respect pentru ordine și pentru regulile jocului. E adevărat că ea se întâlnește mai des în mediile favorizate sau pur burgheze decât în orașe.

Cărarea pe dreapta

În general, cărarea pe dreapta îi este caracteristică unui caracter foarte pu-

ternic, unui individ combativ. Îi place competiția, îi plac examenele și toate probele care îi permit să se măsoare cu ceilalți. Capacitatea sa de adaptare este excelentă, evident. Adaptarea reprezintă o reajustare a atitudinii mentale la noi experiențe, la circumstanțe și evenimente care răstoarnă lucrurile știute. Capacitatea de adaptare aparține tabloului atitudinilor indispensabile pentru instinctul de conservare.

La femeie, acest tip de cărare trădează o față un pic cam masculină, cu un caracter foarte puternic și care refuză să joace rolul de femeie, ascunzându-se în spatele unei înfățișări de păpușă *glamour*. Este o seducătoare combativă, o îmblânzitoare de șerpi. O femeie de acțiune! Există un raport statistic vizibil între cărarea pe dreapta și purtarea genții pe umărul drept.

Cărarea pe stânga

Ca femeie, cu siguranță încercați să vă puneți în evidență atuurile feminine care vă dau, în același timp, grația specială și originalitatea apariției. Într-un cuvânt, sunteți femeie până în vârful unghiilor. În general, cărarea pe stânga dezvăluie o persoană mai sensibilă, mai creativă și mai feminină în modul de a vedea lumea decât ar putea lăsa să se întrevadă comportamentul său, mai ales dacă este vorba de un

barbat. Feminin nu înseamnă efeminat. Dar cărarea pe stânga dezvăluie și un temperament de seducător.

Fără cărare

Nici suspicios, nici seducător de prima mână, individul care nu-și face cărare are, pur și simplu, un spirit de adaptare care îi ușurează viața și îi permite să se facă acceptat peste tot, fără ca oamenii să simtă nevoia să se apere de el.

Bretonul

Bretonul care acoperă fața reprezintă o tactică de seducție. Bretonul cortină nu are rolul de a ascunde, ci de a dezvălui privirea jucăușă a femeii senzuale care sunteți. Bretonul nu trebuie să ascundă oricare dintre ochi, la întâmplare. Trebuie să alegeți cu discernământ partea respectivă.

Cine își ascunde ochiul drept își afirmă nevoia de dominare.

Ochiul stâng ascuns de breton este un semn de supuneră, evident, amoroasă. Această regulă funcționează pentru dreptace. Dacă sunteți stângace, veți inversa raporturile, ca de obicei.

Sursa:

Dicționar ilustrat al gesturilor, 2013

Pagină realizată de Ioana Zaharia

Încă o dovadă că Nicole Kidman și Keith Urban formează un cuplu perfect



Cuplul se află în această perioadă într-o vacanță romantică în Italia, mai exact în Florența. Cântărețul a decis să împărtășească cu fanii care îl urmăresc pe Instagram câteva imagini din această călătorie.

Dacă prima fotografie ne prezintă un superb apus de soare, cea de-a doua ni-l arată pe artist alături de soția lui, Nicole Kidman, în timp ce aceasta îl ține în brațe.

„Apus de soare în Florența... cu iubirea mea. – KU”, este descrierea pe care Urban a postat-o la cele două imagini, iar fanii l-au asaltat cu comentarii, apreciind modul în care artistul vorbește despre soția lui, chiar și după atâția ani de căsătorie.

Nu este prima dată când Keith Ur-

ban vorbește admirativ despre soția lui, ba din contră. El a lansat o piesă, Gemini, ale cărei versuri făceau referire la Nicole Kidman: „She’s a maniac in the bed, but a brainiac in the head.” (Este un maniac în pat, dar un brainiac în cap – n.red.) Bineînțeles, Nicole a avut ceva de spus cu privire la aceste versuri atunci când a fost invitată în emisiunea KIIS FM’s Kyle and Jackie O show. „Nu îi comentez arta, dar este un pic jenant. Oricum este mai bine decât să spună că s-a plictisit”.

Nicole Kidman și soțul ei, cântărețul de muzică country Keith Urban, au împreună două fiice: Sunday Rose Urban, în vârstă de 11 ani, și Faith Margaret Urban, în vârstă de 8 ani. Actrița mai are doi copii pe care i-a adoptat împreună cu fostul ei soț, Tom Cruise: Isabella, în vârstă de 26 de ani, și Connor, în vârstă de 24 de ani.

4-10 octombrie: Săptămâna Mondială a Spațiului

Tema aleasă pentru ediția din acest an este “Luna: poarta către stele”

An de an, în 4 – 10 octombrie se marchează Săptămâna Mondială a Spațiului, un eveniment care e considerat cel mai mare eveniment spațial de pe Pământ. Numai anul trecut, de exemplu, pe întreg mapamondul au fost organizate cu prilejul Săptămânii Mondiale a Spațiului peste 5.400 de evenimente în 86 de țări.

Tema din 2018 a fost “Spațiul unește lumea”, iar tema aleasă pentru ediția din acest an este “Luna: poarta către stele”.

Apollo 11, la a 50-a aniversare

Hai deți să vedem de când e această sărbătoare, cine a inițiat-o și mai ales care este rostul ei. Practic, Adunarea Generală a Organizației Națiunilor Unite a declarat Săptămâna Mondială a Spațiului, printr-o rezoluție ce datează din 6 decembrie 1999, astfel încât între 4 și 10 octombrie să se sărbătorească în fiecare an la nivel internațional contribuțiile științei spațiale și tehnologiei la îmbunătățirea condiției umane.

Săptămâna Mondială a Spațiului are și o pagină de internet special concepută în care sunt prezentate evenimente creative, inovatoare și populare ce au adus oamenii împreună pentru a sărbători spațiul.

Chiar în viitorul apropiat, după cum aflăm de pe site-ul www.worldspaceweek.org, vor fi date publicității rezultatele unui studiu realizat de Asociația Satului Lunii despre explorarea Lunii.

Anul acesta, omenirea sărbătorește a 50-a aniversare a lui Apollo 11 și a primului pas al omului pe Lună. Potrivit site-ului worldspaceweek.org, renașterea se observă în marile națiuni spațiale aflate la distanță.

Principalele evenimente din acest an

Ce îi aduce pe oameni împreună pentru a sărbători Săptămâna Mondială a Spațiului? Pe site sunt trecute o serie de



reper. Enumerăm câteva din ele: croaziera liniară Cunard care se află în Săptămâna Spațială Transatlantică anuală la bordul navei sale Queen Mary 2, în timp ce călătorește de la Southampton la New York, în perioada 26 septembrie - 4 octombrie 2019. ESA își deschide porțile în 6 octombrie la ESTEC, în Noordwijk, Olanda, cu tema „ESA pe Lună”, invitați fiind doi astronauți Apollo și un astronaut ESA.

De asemenea, în acest an, Săptămâna Mondială a Spațiului se aliniază cu International Observe Moon Night, eveniment sărbătorit la 5 octombrie 2019, sărbătoare internațională a științei lunare și planetare, a observației cerești și a conexiunilor culturale și personale pe care le avem cu Luna.

Printre-o serie de evenimente organizate pe plan mondial, conferințe de educație spațială, se urmărește acordarea unei atenții deosebite spațiului cosmic, necesității intervențiilor în dezvoltarea științei și tehnologiilor spațiale.

Povestea începe în anul 1980

Săptămâna Mondială a Spațiului are o istorie frumoasă. Fondatoarea ei este Asociația World Space Week, care în anul 1980 a început, ca și coordonator al “Spaceweek” să sărbătorească prima aterizare

pe Lună, în fiecare săptămână 16 – 24 iulie.

“Prima sărbătoare de la Houston din acel an a fost condusă de Ernie Hillje, Troy Welch, David Koch și Dennis Stone. În 1981, aceștia au format „Sediul Național al Spațiului Spațial” pentru a organiza o sărbătoare la nivel național în Statele Unite. Până în 1999, Spaceweek s-a răspândit în peste 15 națiuni. În 1999, Adunarea Generală a ONU a declarat „Săptămâna spațială mondială” care va avea loc în fiecare an, între 4 și 10 octombrie.

Organizația a oferit ONU posibilitatea să fie coordonator global al Săptămânii Spațiale Mondiale și a ajutat la organizarea primei astfel de sărbători în 2000”, se arată în istoricul publicat pe site-ul oficial al Săptămânii Mondiale a Spațiului.

Teme alese pentru a evidenția aspectele spațiului

În fiecare an, Consiliul de Administrație al Asociației Spațiale a Săptămânii Mondiale selectează o temă pentru a evidenția un aspect al spațiului cu un larg apel către umanitate. Iată temele din 2000 încoace, pornind din prezent: 2019 - Luna: Poarta către stele, 2018 - Spațiul unește lumea, 2017 - Explorarea lumilor noi în spațiu, 2016 - Teledetecție - Permițerea viitorului nostru, 2015 - Descoperire, 2014 - Spațiu: călăuzind calea, 2013 - Explorați Marte - Descoperirea Pământului, 2012 - Spațiu pentru securitate și securitate umană, 2011 - 50 de ani de spațiu uman, 2010 - Misterele Cosmosului, 2009 - Spațiu pentru educație, 2008 - Explorarea universului, 2007 - 50 de ani în spațiu, 2006 - Spațiu pentru salvarea vieților, 2005 - Descoperire și imaginație, 2004 - Spațiu pentru dezvoltare durabilă, 2003 - Spațiu și viață de zi cu zi, 2001 - Inspirație from Space și 2000 - Lansarea Mileniului Spațial.

Săptămâna Mondială a Spațiului este marcată an de an și în România. La nivel național, calitatea de coordonator o are Agenția Spațială Română.

Andrei G.

Judecătorul a refuzat eliberarea pe cauțiune a cântărețului R. Kelly, acuzat de viol și trafic de persoane

R. Kelly riscă să-și petreacă tot restul vieții la închisoare.

R. Kelly a pledat nevinovat în cazul de trafic de persoane și înșelăciune, în care va fi judecat la New York, iar la audierea preliminară de miercuri (2 octombrie), magistratul a refuzat eliberarea sa pe cauțiune.

Următoarea audiere a fost stabilită pentru 9 decembrie, la New York, iar procesul ar trebui să înceapă pe 18 mai 2020. Procesul este așteptat să dureze trei săptămâni.

R. Kelly este închis în Chicago

R. Kelly a mai fost acuzat și în Chicago, unde se află închis. Între cele șapte capete de acuzare se numără pornografia infantilă, conspirație și obstrucționarea justiției. Dacă va fi găsit vinovat, R. Kelly riscă să petreacă cel puțin 15 ani de închisoare și de maxim 195 de ani, doar privind acuzațiile aduse lui în Chicago, potrivit news.ro.

În cererea depusă luni este susținut că R. Kelly, în vârstă de 52 de ani, suferă de hernie și că și-a pierdut sensibilitatea la una dintre mâini, iar acestea nu sunt tratate adecvat. Era cerută eliberarea imediată, pentru că el nu a mai fost



condamnat, nu există riscul de a părăsi țara și nu reprezintă pericol pentru comunitate. Cereri similare au fost respinse de judecătorul audierii lui Kelly de la New York din luna august.

Ricky Martin și soțul lui, Jwan Yosef, își măresc familia

Ricky Martin, în vârstă de 47 de ani, a anunțat în cadrul unui eveniment că el și soțul lui, Jwan Yosef, vor avea încă un copil prin intermediul unei mame surrogat.

Cântărețul a fost invitat la Human Rights Campaign National Dinner care a avut loc în Washington D.C., unde a fost premiat, și a anunțat chiar pe scenă faptul că el și soțul lui așteaptă încă un copil. Martin a fost prezent la eveniment alături de soțul lui, dar și de doi dintre cei trei copii pe care îi are, gemenii Valentino și Matteo, în vârstă de 11 ani.

„Familia mea este aici”, a spus cântărețul pe scenă. „Nu te văd, dar, soțul meu Jwan, te iubesc, frumoșii mei gemeni Valentino și Matteo, și ei sunt aici, vă iubesc cu toată inima mea, voi sunteți puterea mea, voi mă inspirați în fiecare zi, voi mă motivați să fac ceea ce fac și voi sunteți copii extraordinari. Toți sunteți extraordinari. Vă iubesc, Lucia, fetița mea care nu este aici cu noi, a rămas acasă cu bunica, și ea este lumina vieții mele”.

Ricky Martin și-a continuat discursul spunând: „Apropo, trebuie să anunț că suntem însărcinați. Așteptăm un copil”, declarația să fiind primită cu urale din partea celor prezenți în sală. „Este perfect! Iubesc familiile mari”, a completat Martin.

La evenimentul care a avut loc în weekend, Marin a primit The HRC National Visibility Award pentru susținerea drepturilor comunităților LGBTQ și acțiunile sale caritabile.



Ricky Martin și Jwan Yosef au început să se întâlnească în 2016, iar în luna noiembrie a aceluiași an au anunțat în

cadru emisiunii lui Ellen DeGeneres că s-au logodit. Cei doi s-au căsătorit în 2018.