

Portretul împărătesei Sissi, expus la Muzeul de Artă din Satu Mare

Într-un articol publicat în ziarul Szamos din 19 octombrie 1899 aflăm că în sala de ședințe a orașului Satu Mare au fost amplasate portretele majestăților imperiale, împărăteasa Sissi și împăratul Franz Joseph. Menționăm că tablourile au fost realizate de pictorul Moritz Goth născut la Negrești Oaș. Unul dintre portrete se află la Satu Mare. A fost scos din depozit cu ocazia realizării Expoziției permanente Aurel Popp - curator Oana Păcurar - și este expus la Muzeul de Artă. Este o lucrare de mari dimensiuni. La fel era și portretul împăratului Franz Joseph. Acesta a dispărut fără urmă. Poate că se va găsi la un moment dat. Dar aceste perechi de picturi imperiale nu au

fost singurele realizate la Satu Mare. După Unire, marele pictor Nicolae Tonitza îi scrie prietenului său Aurel Popp că a auzit că la Satu Mare se execută la comanda primarului Augustin Ferentiu portretul regelui Ferdinand și al reginei Maria.

Cele două portrete au fost realizate de Tonitza și după o vreme, în timpul regimului comunist au ajuns în podul liceului Mihai Eminescu. Ele au dispărut după Revoluție, cu ocazia reparațiilor care s-au făcut la clădire și odată cu schimbarea acoperișului. Din neștiință poate au fost aruncate și zac pe undeva. Poate contra unei recompense se vor găsi.

Continuare în pagina 2



Visky Ferenc, un preot care a luptat din răspuțeri pentru gruparea „Bethania”



Visky Ferenc s-a născut la 1 iulie 1918, în comuna Agris, județul Satu Mare, în familia unui preot reformat. În martie 1939 a fugit în Ungaria și a urmat teologia reformată în orașul Debrecin. În perioada studiilor s-a atașat Uniunii Bethania.

În 1946 a fost trimis în România „cu misiunea de a organiza mișcarea bethanistă în Ardeal”. Inițial, a lucrat ca preot-ajutor în satul natal, reușind să convertească mai mulți credincioși și să constituie prima grupare „Bethania” din țara noastră.

PAGINA 5

Procesul penal intentat părintelui dr. Vasile Lucaciu la Tribunalul regal din Satu Mare în 8 iulie 1889

Prin conținut, stil, elocvență și putere de persuasiune, Pleoara constituie un document de mare valoare științifică și istorică, atât pentru specialiști în drept cât și pentru toți românii. Av. dr. Iuliu Coroianu și-a făcut datoria atât față de propria lui conștiință, neavând alt țel și altă credință decât slujirea Neamului Românesc, strâns în lanțurile robiei de către o tiranie ungurească ce-i dorea cu orice preț asimilarea sau moartea.

Eminentul avocat și-a rostit pleoara în limba română, cu toate că împotriva lui s-au folosit toate mijloacele persuasive formulate în mod diplomatic la amenințări grosolane, pentru a-l determina să vorbească în limba ungurească, pe care de altfel o cunoștea la perfecție deoarece întreaga lui instrucție de drept s-a desfășurat în această limbă.

Avocatul dr. Iuliu Coroianu a avut două motivații pentru care nu a cedat presiunilor ca să vorbească ungurește.

PAGINA 3

Septembrie 2018 - Aur, argint și bronz la Concursul de Pălincă Poesis



PAGINA 7

Drumul Sării - Drumul Țării, o expoziție despre bogăția Ardealului

Sute de sate și cimitire îngrămadite unul în altul, tezaure sau monede pierdute, morminte princiere și fortificații de pământ se înșiră pe culoarul sătmărean al Someșului, respectiv pe un alt culoar din zona de sud a județului, ce merge de la Supur la Tășnad, ca apoi să străbată Valea Ierului și să atingă frontiera de stat între Berveni și Pișcolt. Expoziția Drumul Sării - Drumul Țării vine să dezlege această enigmă istorică și să ofere ambianța matricei istorice în care au luat naștere un mare număr din așezările sătmărene de azi.

Pornind de la comparația plastică cu un șuvoi de apă, prin care Fernand Braudel descrie dezvoltarea impetuoașă a schimbului în societatea europeană din zorii epocii moderne, expoziția "Drumul Sării - Drumul Țării" care va fi deschisă la Muzeul Județean Satu Mare în perioada 16 octombrie - 15 noiembrie are ca scop reliefarea schimburilor economice într-un mediu cultural-istoric ce pare, la prima vedere, cu mult mai puțin favorabil decât acela magistral redat de marele istoric francez.

PAGINA 4

Sănătate e Frumusețe

Avantajele multiple ale Vitaminei C de la Hypericum

PAGINA 8

Principalele tendințe de modă toamnă-iarnă

PAGINA 10



Se lucrează la Biserica greco-catolică din Mintiu

Lucrările de construcții avansează rapid. Nava în lungime a bisericii a fost mărită cu 7 metri pe locul turnului vechi demolat. Noul turn va fi amplasat în fața navei transversale. Prin amplasarea turnului, biserica va avea o fațadă impunătoare către piața István (Eroii Revoluției), iar după ce va fi gata, biserica va fi un adevărat ornament în centrul Mintiului.

Așa cum am aflat, conducerea bisericii dorește să taie arbuștii fără caracter din fața bisericii și dorește înființarea unui parc frumos în locul respectiv. Mica comunitate merită toate felicitările noastre pentru renovarea uneia din cele mai vechi biserici, conform dezvoltării orașului, pentru care a făcut mari sacrificii. Planurile de amenajare interioară sunt și ele în lucru.

Credem că publicul orașului nu-și va schimba nici după terminarea amenajării interioare spiritul de solidaritate. Lucrările sunt deja într-un stadiu în care săptămâna viitoare se va trece la montarea acoperișului.

Un sătmărean a inventat un automat cu monede pentru poștă

Invenție

Abia s-a răspândit în lume invenția maghiară care face posibilă înmulțirea cu o sută a telegramelor, iată vestea unei alte invenții, și anume din partea concitadinului nostru, tehnicianul Fodor Antal.

Lucrul încă nu este definitiv, atât știm doar că invenția prezentată ministrului de resort a stârnit interes și au avut loc discuții serioase. Este vorba de un dulap automat la poștă, care scutește publicul de cumpărarea și lipirea de timbre.

Cei cu corespondență trebuie să introducă o monedă din nichel de 5 crăițari și primesc o chitanță ștampilată după scrișoarea introdusă printr-o nișă în acest dulap, cu număr și cu data respectivă.

Cei care vor introduce o scrisoare mai grea, sau nu introduc o monedă corespunzătoare, vor primi înapoi atât scrisoarea cât și moneda.

Dacă această invenție va fi acceptată, statul va economisi multă forță de muncă, și publicul va putea rezolva corespondența într-un mod mai comod.

(Szamos, 19. oct. 1899)

Informația Zilei

ISSN 1222-4715

Director general - D. Păcuraru

Director editor: Ilie Sălceanu

Redactor șef
supliment - Adriana Zaharia
(Informația Zilei de Duminică și Sănătate și Frumusețe, Informația TV)

Redacția Satu Mare:
str. Mircea cel Bătrân nr. 15
Satu Mare, cod 440012
Telefon: 0261-767300
e-mail: redactiasm@informatia-zilei.ro

www.informatia-zilei.ro

Unde au dispărut portretele împăratului Franz Joseph, Regelui Ferdinand și Reginei Maria din Satu Mare?

Pictorul Moritz Goth din Oaș a realizat portretele împărătesei Sissi și a împăratului Franz Joseph, Nicolae Tonitza a realizat portretele Regelui Ferdinand și al Reginei Maria pentru primarul Ferentiu

Urmare din pagina 1

Vorbind despre portrete oficiale trebuie să amintim că și pictorul Aurel Popp a realizat portretul regelui Carol al II-lea pentru prefectura din Timișoara. Și acest portret este de negăsit.

Ce au în comun cele trei perechi de picturi realizate la distanță în timp unele de altele? Toate au fost pictate de artiști mari. Moritz Goth, născut în Oaș, a făcut carieră în străinătate. Nicolae Tonitza este unul dintre cei mai mari pictori români și lucrările sale se vând cu sute de mii de euro. Aurel Popp a fost, de asemenea, unul dintre cei mai mari pictori, cel mai cunoscut în Satu Mare.

Iată ce îi scria Tonitza lui Aurel Popp:

Frate Aurel,

Nu ți-am mai scris de multă vreme. N-am avut nici timp să-ți scriu mai pe larg lucruri de pe aici, iar pe de altă parte năcazurile nu mi-au dat tihna cuvenită pentru o asemenea treabă. Dar acum îți scriu. Și îți scriu pentru că am nevoie de tine (Nu-i așa că mărturisesc drept, deci mă ierți pe jumătate?). M-am întâlnit cu Moșu Pavlu care m-a anunțat că în Satu Mare sunt ceva lucrări de făcut, pentru Primărie și școli. Mi se pare, niște portrete ale Regelui și Reginei și alte portrete oficiale.

Moșu Pavlu a fost informat despre aceasta chiar de ajutorul de primar din Satu Mare, d. Gruiescu, care i-a spus că Primăria are deja toate fondurile strânse în vederea acestor pânze.



Portretul împărătesei Sissi se află la Muzeul de Artă din Satu Mare, dar portretul-pereche al împăratului Franz Joseph a dispărut

Cum știu că tu ai mare autoritate ca artist prin acele locuri, iar pe de altă parte oferindu-ți-se acele lucrări tu le-ai refuzat, te rog să fii așa drăguț și să intervii ca să ne fie cedate nouă, adică mie și lui Pavlu, pentru care servicii îți voi rămâne mult timp plin de recunoștință.

Dacă poți vorbi din timp cu oficiali-

tatea din Satu Mare în vederea acestui concurs și de vei izbuti să ne prepari bine terenul, mare îndatorire ne vei face cu aceasta în special mie, care mă aflu - momentan - în mare strâmtoare financiară.

E cu puțință să mă abat până la voi cu prilejul acestei comenzi și atunci îți voi mai da amănunte asupra mișcării ar-

tistice bucureștene.

Până atunci, te rog să primești din parte-mi, cele mai prietenești salutări și să fii sigur, oricând pe devotamentul meu neclintit și camaraderesc.

N. Tonitza, Vălenii de Munte, Str. Berevoești (Jud. Prahova), 26 Iunie 1921

(Sursa: Arhivele Naționale Satu Mare, Fond Popp S. Aurel, Nr. Inv. 31, Nr. Dosar 209, filele 5-6)

Unde au dispărut aceste picturi care ar putea îmbogăți zestrea artistică a orașului Satu Mare?

Redăm mai jos textul din Szamos, 1899 octombrie 19.

„Mulțumirile regelui

Răspunzând la telegrama de omagiu trimisă Maiestății Sale cu ocazia dezvelirii portretelor regelui și reginei în sala festivă a primăriei, ministrul însărcinat cu chestiunile legate de persoana regelui a transmis prin șpanul comitatului cele mai înalte mulțumiri către autoritățile locale, care sună astfel: „Excelența Voastră, domnule șpan. Conform comunicatului din 6 a lunii curente, înregistrate sub nr. 4 Maiestatea Sa Imperială și Regală a binevoit să-și exprime cele mai înalte mulțumiri pentru telegrama transmisă de Dumneavoastră cu ocazia dezvelirii portretului regretatei regine și al Maiestății Sale în sala festivă a adunării orașenești. Lucru despre care am onoarea să vă înștiințez cu rugămintea să luați măsurile necesare. Primiți expresia considerației mele. Viena, 13 octombrie, 1899. Conte Széchenyi Manó, m. p.” (Szamos, 19 octombrie 1899)

Critici dure la adresa Teatrului

În anul 1899 la Satu Mare s-a jucat piesa „Neguțătorul din Veneția” de Shakespeare

Teatru. Sâmbătă am văzut piesa „Neguțătorul din Veneția” de Shakespeare cu Rakodczay în rolul lui Shylock. Publicul, care a umplut sala aproape de tot, a avut parte de o distracție într-adevăr la un înalt nivel artistic, lucru ce este în primul rând meritul directorului. El a prezentat cu o naturalitate captivantă caracterul hapsân și dorința de răzbunare, și în sfârșit, pățania cămătarului evreu anticreștin, fără să se fi amețit niciun moment în vâltoarea caraghiosului. Cea ce el a făcut și a spus pe scenă, a făcut și a spus în așa fel cum numai după un studiu temeinic și după o preocupare amănunțită se poate. A meritat pe deplin aplauzele repetate. S-a văzut că spectacolul a fost bine pregătit și toți actorii și-au făcut cu pasiune datoria. În mod special ne-a plăcut decorul din actul III. În concluzie: „Neguțătorul din Veneția” a avut parte și pe mica noastră scenă de un decor și de o interpretare demnă de valoarea ei. (Szamos, 19. oct. 1899)

Despre arta noastră teatrală

De la deschiderea noului teatru, în ultimul deceniu al secolului, parcă arta noastră teatrală ar fi cuprinsă de o ceață, totul s-a întunecat ce ar fi - național. De parcă ea ar fi cuprinsă de cosmopolitism, nici glasul, nici conținutul ei nu mai este a noastră, iar lipsa direcției morale ne aduce aminte cu durere acel caracter și acel nivel care au fost niște caracteristici excelente ale teatrului până când actorii noștri s-au considerat a fi „salahorii națiunii”.

Acest declin ar fi și mai elocvent, dacă am analiza acele idealuri pentru care s-au înflăcărat actorii și actrițele din trecut și dacă le-am confrunța cu acelea care sunt izvoarele inspirației celor de azi. Însă să lăsăm asta. Nu am putea scrie despre ele fără să lezăm personalitatea unora. Să rămânem deci la repertoriu. Acesta este plin cu produse discutabile ale industriei teatrale franceze. Și publicul s-a complăcut cu aceste ciuperci literare otrăvitoare, cu dezbaterile unor probleme sociale false, cu tendințele enervatoare, așa încât el a pierdut interesul față de

produsele teatrale de un nivel moral și estetic mai ridicat, iar cu ocazia prezentații acestora, sala rămâne cam goală.

Adevărat că acest sfârșit de secol este caracterizat de înflorirea naturalismului, care a umplut și scenele, și critica teatrală accentuează atât de mult adevărurile acestuia încât am fi înclinați și noi să credem acestea dacă nu am ști că publicul s-a delectat în trecut și cu o poezie și mai fără de gust. Este la fel de adevărat că o mare parte a publicului, și tocmai acea parte care este cucerită cel mai mult de formele conviețuirii sociale și este în mare măsură prizonierul tiraniei regulilor de etichetă, este gata să moară pentru naturalitate, pentru naturalism, mai mult, doamnele distinse adoră caracterul deschis al celor auzite și văzute la teatru, prezentarea lumii cărciumelor, a mizeriei și a păcatelor, fiind vorba tocmai de acele doamne în saloanele cărora niciodată nu se rostește un cuvânt sincer.

Nu putem tăgădui că niște piese vechi scrise de anumiți autori ca Shakespeare, Moliere, Katona, Csiky etc. nu pot figura azi în repertoriu, cel mult ca ceva paradă, pentru că publicul, acest gourmand răsfățat și-a stricat gustul atât de mult, încât poate savura cel mult ceva caș pișcător. Dar, la urma urmei, faptul că judecata sănătoasă a dispărut din partea publicului, nu este de mirare. Teatrul însuși a stricat această judecată prin piesele „de casă”, deci tot teatrul va trebui să repare

acest lucru printr-un repertoriu la un alt nivel moral și estetic.

Orașul a construit acest teatru din banii contribuabililor ca el să fie căminul culturii și nu răsadnița otravei morale.

La începutul fiecărei stagiuni am citit cu dezinteres promisiunile directorilor, care în fiecare an au înșirat câte piese vor juca, de câte ori vor prezenta noutățile Parisului, însă despre ținuta morală și artistică nu au vorbit nici ei și nici criticii teatrali.

Și stagiunea actuală s-a deschis, și anume sub direcțiunea lui Rakodczay, iar noi credem că speranțele noastre față de el, față de acest om al literaturii și față de acest actor cu o concepție ideală, față de acest interpret excelent al lui Shakespeare, se vor îndeplini. Credem că se va instala un spirit mai nobil pe scena noastră, care va îmbunătăți nu numai gustul, dar va aduce înapoi și susținerea publicului față de teatru. Repertoriul, jocul și regia, aceste trei au fost care au făcut ca teatrul nostru să meargă în jos, iar directorul nou trebuie să-l ridice tot prin aceste trei lucruri.

Cato
(Szamos 22. oct. 1899)
Traducere Veres Istvan
Rubrică realizată de Adriana Zaharia

A reconstrui tabloul epocii în care a trăit și a luptat părintele dr. Vasile Lucaciu, și a-l surprinde pe erou în prim-planul acestuia, este infinit mai greu și mai delicat decât a vorbi despre o lecție de istorie generală, unde eroii anonimi sau individualizați se suprapun și se contopesc.

ISTORIE

Procesul penal intentat de autoritățile ungurești părintelui dr. Vasile Lucaciu la Tribunalul Regal din Satu Mare în 8 iulie 1889

Viața și opera părintelui dr. Vasile Lucaciu, supranumit "Leul de la Sisești", sunt subiecte foarte incitante pentru orice Român din Țară și din Străinătate, care se învață odată cu rugăciunea "Tatăl Nostru" și "Doina lui Lucaciu".

Contemporanii noștri cunosc foarte puține lucruri despre "Procesul intentat de către autoritățile ungurești, părintelui dr. Vasile Lucaciu, desfășurat în anul 1889, în fața Tribunalului Regal Unguresc din Satu Mare". (...)

Putem afirma, fără teamă de greși, că Bisericele și Mănăstirile Românești, au fost, sunt și vor rămâne cele mai importante lăcașuri ale istoriei. În Ardeal, ca de altfel în toate provinciile românești, prin Biserici și Mănăstiri și prin slujitorii lor, s-au răspândit și se răspândesc ideile și cunoștințele istorice care au devenit adevărate forțe istorice care au devenit adevărate forțe în realizarea năzuințelor de UNITATE NAȚIONALĂ ȘI STATALĂ. "Istoria în cazul românilor - spunea I. Lupaș - este o pârghie de înălțare a Neamului, pe care m-a înviorat și l-a ajutat să devină vrednic înviorat și l-a ajutat să devină vrednic să-și ocupe locul ce i se cuvine în Istoria Universală".

Animat de aceste gânduri ne-am aplecat cu respect și evlavie asupra acestui episod dramatic din ISTORIA SFÂNTULUI ARDEAL, respectiv asupra Procesului de la Satu Mare intentat de autoritățile ungurești, părintelui dr. Vasile Lucaciu, care a durat mai mulți ani și s-a finalizat în anul 1889.

Rugăm pe cititorii noștri să înțeleagă că în abordarea acestui proces, am pornit de la un principiu fundamental că istoria bisericii românilor greco-ortodoxi și istoria românilor greco-catolici, nu pot fi tratate decât împreună. (...)

Viața și activitatea părintelui dr. Vasile Lucaciu a fost mai mult decât clocotitoare. Indiferent că folosea cuvântul ce străbătea vâzduhul în fața abuzurilor de clopot uriaș, ori binecuvânta cu sfânta cruce în mână, sau scria cu pana, el n-a avut alt țel decât acela de a-și apăra Neamul și credințioșii în fața abuzurilor ungurești, și de a lupta pentru făurirea ROMÂNIEI MARI. "Cu fața lui de română frumusețe - spunea Nicolae Iorga - cu trupul de atlet, cu glasul tunător, cu mișcarea poruncitoare a brațului, Vasile Lucaciu era un om ca oricare și avea o mare dovadă de înțelepciune, nu și-a dat osteneala să pară a fi mai mult decât era".

A reconstrui tabloul epocii în care a trăit și a luptat părintele dr. Vasile Lucaciu, și a-l surprinde pe erou în prim-planul acestuia, este infinit mai greu și mai delicat decât a vorbi despre o lecție de istorie generală, unde eroii anonimi sau individualizați se suprapun și se contopesc. Greutatea vine și de la faptul că valorii umane precum părintele dr. Vasile Lucaciu, nu-și pierd din măreție odată cu timpul. Dimpotrivă, vremea, pe măsură ce curge inexorabil, selectează tot mai riguros și ridică la dimensiuni hiperbolice OMUL LUCACIU, cu tot ceea ce a lăsat el moștenire Poporului Român.

Această logică a istoriei este supra-dimensionată când este vorba de OAMENI DRAPEL. "Frământarea politică a românilor - spunea Octavian Goga - încătușat de Imperiul Austro-Ungar și până acum după Unire, se confundă cu zbuciumul său personal. În această vreme, oriunde a fost Ardealul Luptător,



Avocatul Iuliu Coroianu (1847 - 1927) a susținut pledoaria în fața Tribunalului Regal Unguresc din Satu Mare

oriunde s-au afirmat drepturile lui la existență, fie că s-au răscolit valorile sentimentului popular, dincolo sau dincoace de Carpați, fie că s-au agitat adevărurile în fața dușmanului sau în obrazul umanității, oriunde a fost risipire de energie, oriunde au fost suferințe pentru Neam, pretutindeni părintele dr. Vasile Lucaciu a fost în primele rânduri". (...)

Pledoaria av. Dr. Iuliu Coroianu, ținută în fața Tribunalului Regal Unguresc din Satu Mare, a avut un mare ecou în toate provinciile românești precum și în străinătate.

Acest document a fost tipărit și retipărit deoarece el a reprezentat O MARE VICTORIE a BINELUI împotriva NEDREPTĂȚII, a ROMÂNILOR împotriva ADMINISTRAȚIEI UNGUREȘTI, a FRUNZEI DE STEJAR împotriva PENEI DE COCOȘ.

Prin conținut, stil, elocvență și putere de persuasiune, Pledoaria constituie un document de mare valoare științifică și istorică, atât pentru specialiști în drept cât și pentru toți românii. Av. dr. Iuliu Coroianu și-a făcut datoria atât față de propria lui conștiință, neavând alt țel și altă credință decât slujirea Neamului Românesc, strâns în lanțurile robiei de către o tiranie ungurească ce-i dorea cu orice preț asimilarea sau moartea.

Eminentul avocat și-a rostit pledoaria în limba română, cu toate că împotriva lui s-au folosit toate mijloacele persuasive formulate în mod diplomatic la amenințări grosolane, pentru a-l determina să vorbească în limba ungurească,

terne, trebuie să fie respectate și garantate, pentru că aceste două aspecte sunt strâns legate de acuzația ce se aduce părintelui dr. Vasile Lucaciu.

Domnul Acuzator Public a semnalat că Statul Ungar nu poate permite ca unele state sau comunități religioase, sub nici un motiv, să fie instigate la ură, cu răbufniri violente, să fie atacate instituțiile sociale, dar represaliile legii nu interzic comunicarea liberă a ideilor și a părerilor, nu interzic discursul și critica liberă a instituțiilor, ele sancționează cuvântul instigator care influențează masele.

Iată pentru ce este necesar să explicăm în fața dumneavoastră ce înseamnă cuvintele "instigator" sau "a instiga".

Articolul de lege se referă la instigare în sensul de a trezi ura în rândul maselor, care duce la acțiuni violente.

Cred cu plăcere, precum a semnalat și domnul Acuzator Public - că omenirea poate datora cele mai frumoase curceri comunicării libere a ideilor și nu există legislație din lumea burgheză, care nu s-ar fi străduit să nu sprijine libertatea cuvântului.

Statul nostru s-a străduit să rezolve această problemă la același nivel cu statele civilizației din Europa.

Totuși, încapă multă critică în privința Alineatului doi din Articolul 172, unde putem vedea că: "Intenția vinovății este că în rândul unui mare număr de persoane, să trezească ura împotriva instituțiilor legale, a proprietății și căsătoriei, perturbă înțelegerea bună și încrederea dintre clasele comunității religioase și naționalității conlocuitoare și prin aceasta zdruncină existența statală".

Să vedem dacă conținutul discursului în criminal prezintă asemenea fapte, care ar intra în contradicție cu legea, și dacă această tendințiozitate a părintelui dr. Vasile Lucaciu, se poate înțelege pe cale judiciară.

În această privință mă refer la acuzația înregistrată sub nr. 3043/1888, care se mulțumește doar cu generalități în loc de fapte adevărate.

Părintele dr. Vasile Lucaciu nu s-a ținut de programul stabilit, a ținut o cuvântare plină de amărăciune, a ținut un discurs instigator împotriva națiunii ungare, ceea ce reprezintă o ură adâncă cu puternică influență în rândurile Poporului Român.

Eu cred că părintele dr. Vasile Lucaciu s-a abătut de la programul stabilit, cuvântarea lui a fost plină de amărăciune, dar aceasta nu constituie o vină, iar prin aceasta a trezit în Poporul Român un sentiment de ură împotriva națiunii ungare, este prezentată ca o națiune largă, fără să fie adevărat prin fapte concrete.

Dacă am cântări Articolul 172, alineatul cuprins în lege, pe baza unor teorii atât de generale, atunci în viața noastră constituțională n-ar mai putea exista nici o opoziție.

Orice cuvântare din partea unui opozant include și indignare și pe această bază toți oratorii opozanți ar trebui băgați în temniță sau cel puțin să fie judecați.

Onorat Tribunal Regal!

Noi cerem fapte și nu vorbe, pentru că este în joc libertatea și cinstea unui cetățean onorabil.

Fapte însă nu sunt, și nu este dovedit nici că discursul ținut de părintele dr. Vasile Lucaciu ar fi depășit limitele îngăduite de lege.

Ca să dovedim că părintele dr. Vasile

Lucaciu ar fi vinovat de cele cuprinse în Articolul 172, aliniatul doi, am avea nevoie de textul integral al discursului ținut în cărciuma de la TĂUȚII DE SUS. Dar Tribunalul Regal din Satu Mare nu posedă acest document.

Care este acuzația ce se aduce părintelui dr. Vasile Lucaciu? Să analizăm la rece acele învinuiri:

a) Procesul-verbal de la desfășurarea ședinței este semnat de un președinte și trei secretari;

b) O reclamație foarte dubioasă;

c) Mărturiile martorilor.

Acum să le discutăm pe fiecare în parte, în mod obiectiv, așa cum pretinde domnul Acuzator Public și cum pretindem și noi, cei care asigurăm apărarea. În legătură cu procesul-verbal în care președintele și secretarii, precum și ceilalți martori, susțin pe bază de jurământ, că acesta conține doar desfășurarea ședinței, conține și discursul părintelui dr. Vasile Lucaciu, dar nu cu fidelitate și nu conține acele pasaje pe care acuzatul le-a folosit în limba română literară.

Deci acest material nu slujește ca dovadă nici măcar parțial, la vinovăția părintelui dr. Vasile Lucaciu, deoarece procesul-verbal conține expresiile folosite de el.

Ar putea fi folosit ca bază de dovezi a acuzatului, a vinovăției sale, numai dacă ar fi textul românesc în original. Traducerea textului în limba ungurească este plină de greșeli și inexactități. În cazul de față traducerea nu este bună, expresiile românești sunt prezentate deformat și cu multă răutate.

În legătură cu reclamația, se poate și aici să facem o serie de obiecțiuni. Reclamația este semnată de PAPP ZSIGMOND, THORMA IANOS, MOSZTIS IOZSEF, BORTH MATIAS, înregistrată sub nr. 422/1887.

Ce putea sau ce ar fi putut determina pe aceștia să devină acuzatori dubioși ai părintelui dr. Vasile Lucaciu? Dar nu trebuie să fie apărât Statul Ungar de către acești acuzatori dubioși.

Aș răspunde că aceste persoane au făcut această reclamație dintr-un zel neobișnuit prin care au dorit să tragă neofolose și mai ales să se răzbuie pe români. În același timp, reclamația conține pe primul loc că "noi românii suntem în așa măsură de subjugăți de unguri și de legile lor, încât cu orice plângere cu care ne adresăm autorităților, nu se rezolvă nimic. Când ne prezentăm plângerile ne trimite de la un birou la altul întrebându-se: ce vrea acest valah? Și de obicei ne refuză cu expresia: să piară toți valahii împuțiți."

Din cele prezentate până acum nu reiese nici o acuzație concretă și chiar dacă părintele dr. Vasile Lucaciu ar fi zis cele citate, acestea n-ar fi în totalitatea lor neadevărate, deoarece stăm față în față în fiecare zi cu acei funcționari unguri care folosesc asemenea cuvinte.

Se știe și este cunoscut că Statul Ungar, apoi administrația sa, este format din persoane care deservesc partidul conducător, ele sunt incitate de utopia ideologiei ungurești despre statul unitar ungar. Asemenea funcționari care nu cunosc limba poporului, îi trimit pe bieții români ba către un funcționar român care le poate înțelege necazurile și doleanțele, chiar să-i sprijine în soluționarea lor. Dar oare, câți funcționari români sunt? Foarte puțini.

(Continuare în numărul următor)

Prof. Dr. Ioan Corneanu,
ing. Mircea Pirlea

ARHEOLOGIE

“La o primă vedere, economia reprezintă două zone uriașe: producția și consumul. Dar între aceste două universuri se strecoară un al treilea, îngust, dar vioi ca un fir de apă, lesne de recunoscut și el de la întâia privire: schimbul...”
(Fernand Braudel, Jocurile schimbului).

Drumul Sării - Drumul Țării, o expoziție despre bogăția și istoria Ardealului

Pe suprafața județului Satu Mare se evidențiază două zone de concentrări ale vechilor locuiri. Aceste concentrări ajung la o intensitate uimitoare, ce arareori poate fi întâlnită pe suprafața României.

Sute de sate și cimitire îngrămădite unul în altul, tezaur sau monede pierdute, morminte princiare și fortificații de pământ se înșiruie pe culoarul sătmărean al Someșului, respectiv pe un alt culoar din zona de sud a județului, ce merge de la Supur la Tășnad, ca apoi să străbată Valea Ierului și să atingă frontiera de stat între Berveni și Pișcolt. Expoziția Drumul Sării - Drumul Țării vine să dezlege această enigmă istorică și să ofere ambianța matricei istorice în care au luat naștere un mare număr din așezările sătmărene de azi.

“La o primă vedere, economia reprezintă două zone uriașe: producția și consumul. Dar între aceste două universuri se strecoară un al treilea, îngust, dar vioi ca un fir de apă, lesne de recunoscut și el de la întâia privire: schimbul...” (Fernand Braudel, Jocurile schimbului).

Expoziția Drumul Sării - Drumul Țării, deschisă în perioada 16 octombrie - 15 noiembrie

Pornind de la comparația plastică cu un șuvoi de apă, prin care Fernand Braudel descrie dezvoltarea impetuoasă a schimbului în societatea europeană din zorii epocii moderne, expoziția "Drumul Sării - Drumul Țării" care va fi deschisă la Muzeul Județean Satu Mare în perioada 16 octombrie - 15 noiembrie are ca scop reliefarea schimburilor economice într-un mediu cultural-istoric ce pare, la prima vedere, cu mult mai puțin favorabil decât acela magistral redat de marele istoric francez.

Contextul schimburilor economice precapitaliste abordate de expoziția Drumul Sării - Drumul Țării este unul mai dificil decât acela prezent în Europa din zorii Epocii Moderne, dintr-o dublă perspectivă: include o perioadă mai veche, devenind astfel mai dificil de reconstituit, și, totodată, se referă la un spațiu mai opac din perspectiva naturii sărăcicioase a surselor istorice. Situată într-o regiune a Europei Central Orientale, problematica expoziției este asociată paradigmatice ce o include într-un mediu mai puțin dinamic din perspectivă economică, mediu în care capitalismul nu a atins formele clasice din zona sa de origine, apusul continentului european. Descoperirile arheologice recente etalate în cadrul expoziției, asociate informațiilor istorice reinterpretate vin să ateste o perspectivă mult mai complexă.

Cadrul geografic și cronologic

Zona pe care se focalizează expoziția are ca epicentru bazinul celor trei Someși. În bazinele Someșului Mic și a Someșului Mare există zone extrem de bogate în resurse de sare, ce adesea pot fi exploatare facili, de la suprafață. În schimb, în partea din aval de confluența celor două râuri, la Dej, bazinul someșan se prezintă ca o zonă extrem de bogată în resurse alimentare, însă



Unelte preistorice utilizate la exploatarea sării de la Băile Figa (Beclean, Bistrița-Năsăud)

lipsită complet de mineralul principal necesar preparării și conservării hranei și nutrețului. Expoziția vizează practic jumătatea de nord a Transilvaniei și Câmpia Sătmăreană respectiv, teritoriile județelor Bistrița-Năsăud, Sălaj și Satu Mare, în întregime, precum și jumătatea de nord a județului Cluj și partea de sud-est a județului Maramureș. Acest teritoriu este drenat de râurile Someșul Mic, Someșul Mare și Someș, precum și de aproximativ 400 afluenți ai acestora.

Exponatele expoziției ilustrează un interval de timp ce cuprinde peste patru mii de ani - între secolele XXIV î. Hr. și XVIII d. Hr. Începutul acestui interval corespunde vârstei celor mai timpurii vestigii arheologice concludente privind exploatarea sării din Transilvania, descoperite pe teritoriul orașului Beclean - la Băile Figa (jud. Bistrița-Năsăud). Din perioada imediat următoare, cca. 2.200 - 1.800 î. Hr., datează indicii deosebit de sugestive privind circulația controlată a bunurilor de-a lungul Someșurilor și Tisei. Printre aceste indicii menționăm cele mai timpurii depozite de obiecte de bronz, de tipul celor de la Apa și Hajdúsámson, precum și cele mai timpurii fortificații, descoperite în punctele-cheie ale Someșului și în preajma vărsării acestuia în Tisa. Limita cronologică superioară a intervalului la care se referă expoziția - aproximativ jumătatea secolului al XVIII-lea - marchează începutul economiei capitaliste în Bazinul Carpatic.

Exponatele expoziției provin din 6 muzee

Exponatele expoziției provin din colecțiile a șase muzee: Muzeul Județean Satu Mare, Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni și Muzeul Municipal Dej.

Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni a contribuit la organizarea expoziției, atât prin exponatele valoroase provenind din siturile arheologice de

exploatare a sării din Transilvania din epoca bronzului și a fierului înainte de perioada Daciei romane. Din colecțiile Muzeului Județean Satu Mare și a Muzeului Județean de Istorie și Artă Zalău sunt expuse obiecte descoperite pe traseul drumului sării, ce provin din așezări fortificate și din ofrande. Din colecția muzeului sătmărean sunt expuse în premieră obiecte de import preistorice descoperite recent cu detectorul de metale în zona fortificațiilor preistorice de la Căuș și Andrid. Pentru a reflecta activitatea Cămarii de Sare din Satu Mare sunt expuse copii de documente recent descoperite în arhivele budapestane. Muzeul Județean de Istorie și Artă din Zalău aduce o bogată colecție conștientă în descoperiri apărute pe traseul vechiului drum al sării care traversa zona Sălajului de la est la vest.

Oferim publicului oportunitatea de a vedea, în premieră, două depuneri de piese de bronz recent apărute în zona fortificațiilor de la Jibou, respectiv Șimleu Silvaniei. Tot de la Șimleu Silvaniei provine un tezaur monetar din perioada dacică, una dintre numeroasele descoperiri de acest gen care atestă importanța și bogăția puternicului centru de putere al dacilor din această zonă. Un fragment dintr-o inscripție romană descoperită la Porolissum ce se referă la un personaj implicat în comerțul cu sare din această parte a Imperiului Roman este și el expus publicului vizitator, iar pentru a ilustra transportul sării pe Someș prezentăm o luntră monoxilă cu fundul plat și bordul înalt. Muzeul Municipal Dej expune în cadrul expoziției artefacte și unelte care au aparținut celor care au extras, transportat și comercializat sarea pe artera navigabilă a Someșului. Aceste obiecte provin din zona Dejului, municipiu a cărui înființare și funcționare se datorează resurselor bogate de sare de la confluența Someșurilor. Din colecția muzeului bistrițean sunt etalate obiecte legate de extracția sării, obiecte ce au fost descoperite în zona exploatării preistorice de sare de la Băile Figa, precum și inscripția romană de la Domnești. Din colecția muzeului clujean sunt expuse obiecte



Celturi compacte din bronz decorate cu nervuri orizontale și unghiulare, importate din zona nord-balcanică, descoperite la Pir (Începutul mileniului I î. Hrs)

ce au fost descoperite la Uioara de Sus și Uriu, vestigii ce au fost apărute în apropierea salinelor de la Ocna Mureș și Băile Figa. Necesită a fi evidențiat că depozitul de bronzuri de la Uioara este cea mai mare ofrandă metalică de pe teritoriul continentului european, bijuteriile, armele și uneltele atrase de pe spații largi ale continentului, au fost îngropate lângă unul dintre cele mai importante zăcăminte saline din Transilvania.

Importanța comerțului cu sare pentru istoria zonei de nord-vest a României

Descoperirile arheologice recente etalate în cadrul expoziției, asociate informațiilor istorice reinterpretate vin să ateste că în regiunea ce include nordul Transilvaniei și nord-estul Câmpiei Tisei (nord-estul Alföldului) exista un flux al schimburilor comerciale căruia noile descoperiri arheologice îi conferă o intensitate surprinzătoare și o durată impresionantă, de trei milenii. Dinamica acestui flux economic este atât de puternică încât componenta sa majoră, comerțul cu sare, a ajuns să ofere la granița de nord a Transilvaniei etimologia unor localități (Satu Mare, Zălnoc, Sălacea etc) și chiar a unor entități administrative (comitatele Solnocul de Mijloc și Sătmăr).

Situația nu este deloc întâmplătoare deoarece izvoarele medievale atestă cu claritate rolul major jucat de transportul și comerțul sării. Expoziția vine să ateste noile descoperiri din zona orașului Beclean care conturează în mod spectaculos existența unei intense activități de extracție a sării cu tehnologii ingenioase, ce urmăreau obținerea unor cantități de sare care depășeau cu mult nevoile locale, fiind destinate pentru piață. Aceste descoperiri aduc un suport solid pentru vechile cercetări care conturau o serie de indicii referitoare la legarea ofrandelor de bronzuri și a unor fortificații de exploatarea și vehicularea sării preistorice. Cercetările inițiate de reputatul arheolog clujean Mircea Rusu au pus problema legăturii

depozitelor de bronzuri cu salinile preistorice, evidențiindu-se cu claritate că salinile transilvănene au reprezentat capătul traseelor pe care au circulat obiectele de bronz venite adesea de la mare distanță. Noile descoperiri arheologice din nordul Transilvaniei au reușit să asigure certitudinea existenței exploatării sării în preistorie, oferind, astfel, o perspectivă nouă, neașteptată, asupra realităților arheologice și istorice din zonă.

Resursele de sare și intensa lor comercializare au ajuns să determine un mod de viață aparte, care a influențat în profunzime viața oamenilor din Bazinul Someșan, de la obiceiuri alimentare ce au rămas specifice până azi, la multe alte domenii ale economiei. Dincolo de o economie animalieră intensă, în care un rol primordial îl aveau porcinele, comerțul și tranzitarea sării au determinat însăși profilul demografic al regiunii. Sarea era traficată împreună cu alte materiale (lemnul de plute, vitele etc), iar fluxurile comerciale de pe aceste drumuri au avut un rol esențial în formarea și nașterea orașelor din vestul României și estul Ungariei, fiecare dintre ele situate în puncte comerciale nodale. Ilustrativă este situația orașelor Satu Mare și Szolnok, punctele principale în care se plătea en-gros sarea și care, deși situate în câmpie, au ajuns să își dezvolte o bogată industrie de prelucrare a lemnului, respectiv o industrie de utilaje pentru industria minieră.

Din perspectiva Istoriei duratelor lungi, a istoriei ce se manifestă la nivelul mentalităților, și a rolului pieței comune în construcția identitară, expoziția prezintă face legătură traianică cu Centenarul Marii Uniri de la 1918. În expoziție este surprinsă dimensiunea prin care fluxurile economice din nord-vestul României au avut un rol coagulator. Prin crearea unei piețe inter-regionale Drumul Sării a dus la conștientizarea interdependenței dintre comunități, element esențial al creionării conștiinței identitare, fapt pentru care Drumul Sării poate fi apreciat a fi Drumul Țării.

Dr. Liviu Marta,
Muzeul Județean Satu Mare

Visky Ferenc s-a născut la 1 iulie 1918, în comuna Agriș, județul Satu Mare, în familia unui preot reformat. În martie 1939 a fugit în Ungaria și a urmat teologia reformată în orașul Debretin. În perioada studiilor s-a atașat Uniunii Bethania. În 1946 a fost trimis în România „cu misiunea de a organiza mișcarea bethanistă în Ardeal”

IN MEMORIAM

Visky Ferenc, un preot care a luptat din răspuțeri pentru gruparea „Bethania”

Cu un program foarte bogat și foarte variat, împletit cu diverse alte manifestări care au o tradiție pe meleagurile noastre, Protopopiatul Reformat de Satu Mare a comemorat 100 de ani de la nașterea preotului reformat Visky Ferenc, un personaj remarcabil nu doar al cultului religios, ci și al vieții culturale, sociale, precum și în mod indirect și al vieții politice sătmărene.

Visky Ferenc s-a născut la 1 iulie 1918, în comuna Agriș, județul Satu Mare, în familia unui preot reformat. În martie 1939 a fugit în Ungaria și a urmat teologia reformată în orașul Debretin. În perioada studiilor s-a atașat Uniunii Bethania. În 1946 a fost trimis în România „cu misiunea de a organiza mișcarea bethanistă în Ardeal”. Inițial, a lucrat ca preot-ajutor în satul natal, reușind să convertească mai mulți credincioși și să constituie prima grupare „Bethania” din țara noastră. Conducerea acestei grupări i-a revenit ulterior cumnatului său, Papp Antal. În 1947, după moartea tatălui său, Ferenc Visky a fost mutat la Salonta ca preot capelan. Printre altele, la Salonta a predat religia la gimnaziu, iar din vara anului 1948, când acest lucru nu a mai fost posibil, a continuat educația religioasă a copiilor în cadrul bisericii. De asemenea, a demarat seria unor întâlniri spirituale lunare cu preoții care împărtășeau aceleași idei.

Condamnat la 22 de ani de muncă silnică

În 1949 a intensificat legăturile cu bethaniștii din Regiunea Autonomă Maghiară și i-a îndemnat să se organizeze. În anul 1950, preoții bethaniști sunt aver-



Familia Visky Ferenc în anii '50

tizați de episcopul Eparhiei Reformate de Oradea asupra pericolului la care se expuneau din pricina activității lor. În același an, Visky Ferenc a fost trimis în comuna Niuved pentru a fi izolat. În 1956 a fost mutat în comuna Cheț, unde și-a intensificat activitatea. În perioada 27 mai - 5 august 1958, Visky Ferenc și alte 8 persoane din Eparhia Reformată de Oradea au fost arestate pentru activitatea lor bethanistă. Prin Hotărârea Penală nr. 343 a Tribunalului Militar Timișoara din 6 septembrie 1958, Visky a fost condam-

nat la 22 ani muncă silnică pentru "crima de uneltire contra ordinii sociale". Sentința a rămas definitivă în urma Deciziei nr. 1551 din 23 octombrie 1958 a Tribunalului Militar a Regiunii a III-a Militară Cluj, prin care i s-a respins recursul. Visky Ferenc și-a executat pedeapsa la Oradea și la Gherla, iar în 1964, pe baza amnistiei generale a fost eliberat pe baza Decretului 411. În acest timp și familia sa a fost dusă în Oltenia, cu domiciliu forțat.

După eliberare a lucrat ca preot re-

format în satul Paleu, comuna Cetariu, județul Bihor. La 11 noiembrie 1971 Inspectoratul Județean Bihor al Ministerului de Interne i-a deschis dosarul de urmărire informativă „Adam”, urmărindu-i îndeaproape activitatea. În 1975, la domiciliul său, a fost realizată o percheziție și i-au fost confiscate materialele religioase pe care le deținea. În același an a fost avertizat la sediul Protopopiatului Reformat din Oradea de ofițerul care se ocupa de problema culte-secte în județul Bihor, în prezența inspectorului

teritorial al cultelor și a protopopului reformat. La 30 aprilie 1976 dosarul de urmărire informativă „Adam” a fost închis pe motiv că Visky Ferenc „a renunțat de a desfășura activitate dușmănoasă”.

Nou dosar de urmărire și pensionare forțată

Evident, urmărirea sa nu a încetat total, ci a continuat în cadrul dosarului de problemă lucrat de Securitatea din Bihor. La 25 iulie 1980 lui Visky Ferenc i s-a deschis un nou dosar de urmărire informativă, cu numele conspirativ „Vișanu”, pentru faptul că își intensificase activitatea bethanistă. La 12 mai 1983 la domiciliul său a fost realizată o nouă percheziție și i s-au confiscat mari cantități de cărți și publicații religioase de proveniență străină.

A fost avertizat pentru a doua oară, împreună cu patru dintre apropiații săi. De asemenea, s-a intervenit la conducerea Episcopiei Reformate de Oradea pentru a fi pensionat, scopul acestei măsuri fiind acela de a-l împiedica să mai organizeze „întâlniri sub acoperirea cultului”.

În 1983 a fost pensionat, în mod obligatoriu și incontestabil, după care, până la moarte, adică până în 5 octombrie 2005 a trăit la Oradea.

A lăsat în urma sa o serie de lucrări bisericești, precum și descrieri ale vieții din închisoare, unele dintre ele fiind traduse și în limba română.

Ar fi fost de așteptat ca după revoluție să-și poată redobândi rolul în viața bisericii, dar se pare că sinceritatea sa și nivelul foarte înalt de cunoștințe pe care l-a deținut i-a incomodat pe capii cultului, astfel, chiar și cinstirea amintirii sale a fost posibilă doar în ultimul deceniu.

În localitatea Ulm din Germania a fost dezvelită o placă în memoria primilor șvabi sătmăreni

În prima jumătate a lunii septembrie, pe malul însoțit al Dunării, s-au întâlnit primarul din localitatea Ulm din Germania - Günter Czisch, reprezentantul Asociației Șvabilor Dunăreni - Hans Supritz, al Asociației Șvabilor Bănățeni - Christine Neu, al Asociației Germanilor din Ungaria - Joschi Ament, al Forumului Democrat German Satu Mare, din România - Dr. Otto Schmidt, șeful Departamentului de resurse umane din Budapesta - Richard Tircsi, reprezentantul Muzeului Central Ulm - Swantje Volkmann, reprezentantul districtului Biberach - Jürgen Kniep și Josef Szepessy din Heidenheim, Peter Noll de la Consiliul local Neu-Ulm și alți invitați de onoare, conaționali germani (de origine șvabă) soșiți de pretutindeni, pentru a participa la dezvelirea unei plăci comemorative dedicată șvabilor sătmăreni.

Primul loc în rândul de sus al plăcilor comemorative este dedicat șvabilor dunăreni emigrați în anul 1712. Primii coloniști din Oberschwaben s-au așezat în regiunile de est ale Dunării în următoarele sute de ani.



Primul loc în rândul de sus al plăcilor comemorative este dedicat șvabilor dunăreni emigrați în anul 1712

După salutul oaspeților rostit de Otto Buchmüller, președintele Asociației Șvabilor Sătmăreni a urmat discursul

primarului gazdă, Günter Czisch, care a vorbit despre importanța Asociației Șvabilor Sătmăreni ca și media-

tor cultural și garant al statului de drept și al democrației. Apoi a urmat o reprezentare a ansamblului de dans al

șvabilor sătmăreni din München.

Referentul cultural Richard Holzberger a prezentat o scurtă istorie din ultimii 300 de ani a șvabilor sătmăreni, iar după recitarea unei poezii cu o profundă semnificație despre soarta șvabilor sătmăreni din timpul deportării la muncă forțată în Uniunea Sovietică (1945-1950), s-au depus coroane de flori la placa memorială.

În discursul său de încheiere a festivității, Otto Buchmüller și-a exprimat două dorințe. Prima, adresată primarului Czisch: integrarea conceptului plăcii comemorative a șvabilor dunăreni în Sistemul electronic de informare a Monumentelor din Ulm (cod-QR); iar cea de a doua: un atestat documentar cu numele „Șvabii sătmăreni”.

La festivitate s-au servit „Pogatscherln” și bere la butoi (gratuit) donate de Asociația Șvabilor Sătmăreni din Ulm, unde s-a vorbit despre viitoarele întâlniri ale comunităților șvabești, și s-a deschis o expoziție a artistului șvab sătmărean - Georg Haller.

Eva L.

RETETE

Varza conține cantități mari de apă, dar și substanțe tonice precum: proteine, glucide, vitamine (A, B1, B2, B6, B9, C, E, K,) și săruri minerale (fosfor, potasiu, calciu, sodiu, fier, iod și cobalt). Pentru acest conținut bogat de minerale, este recomandată în peste 100 de afecțiuni ale organismului uman.

Varza, un remediu în peste 100 de boli

Varza se numără printre legumele des consumate de către oameni, sub diverse forme - în alimente sau chiar ca acritură. Probabil puțini sunt cei care știu că această legumă are o multitudine de valențe curative. Desigur, folosirea ei presupune și o serie de precauții. În antichitate, varza era considerată un adevarat panaceu.

Varza conține cantități mari de apă, dar și substanțe tonice precum: proteine, glucide, vitamine (A, B1, B2, B6, B9, C, E, K,) și săruri minerale (fosfor, potasiu, calciu, sodiu, fier, iod și cobalt). Pentru acest conținut bogat de minerale, este recomandată în peste 100 de afecțiuni ale organismului uman.

Afecțiuni în care varza are efecte benefice

Dacă anticipăm faptul că varza are efecte benefice în peste 100 de afecțiuni ale organismului uman, iată câteva dintre ele: cancer gastric, cancer la gât, constipație, diabet, diaree, gastrită, gripa, tuse convulsivă, viermi intestinali, răgușeală, arsuri, răni, ulceratii, cancer la piele, dermatoze, entorse, luxații, gută, hemoroizi, negi, nevralgie sciatică, varice, arterite, tromboflebită, migrenă, febra, Zona Zoster ș.a.

Câteva recomandări ale specialiștilor

Cancer gastric: se ia de 6 ori pe zi, pe stomacul gol, câte un pahar mai mic cu suc de varză. Tratatamentul durează 2 luni, iar rezultatele sunt uimitoare.

Cancer la gât: într-un pahar cu suc de varză se pun câteva picături de oțet de mere, apoi faceți două gargare prelungi, după care se înghite, iar foile de varză se pun pe gât.

Constipație: se bea în fiecare zi zeama de la varză murată, câte 3 căni pe zi, înainte de mesele principale.

Diabet: se fac cure de o lună, consumându-se în fiecare zi 400 g salată de varză proaspătă cu suc de lămâie. Această are rolul de a regla glicemia.

Diaree: se toacă varză și se fierbe mult, după care se consumă goală, fără pâine și cu foarte puțin ulei.

Gastrită: se bea suc de varză proaspătă cu 15 minute înaintea fiecărei mese, câte un pahar, cu înghițituri mici.

Gripă: se bea zilnic câte 1-2 pahare cu suc de varză proaspătă.

Tuse convulsivă, răgușeală: se face un decoct concentrat din 5 foi de varză și un litru de apă. Se fierbe timp de 40 de minute după care îndulciți cu miere și beți câte puteți.

Viermi intestinali: beți timp de 3 zile la rând, pe stomacul gol, câte 30 ml de suc de varză, extras din frunze, după ce acestea au fost fierte. Acest tratament se repetă timp de 3 luni.

Răgușeală, dureri de gât: într-un pahar cu suc de varză proaspătă, se adaugă o lingură cu miere și se face gargară. Acest tratament durează o săptămână.

Arsuri, răni, ulceratii: foile de varză sunt foarte bune cicatrizante. Acestea pot fi aplicate direct pe arsuri ușoare, răni și ulceratii.

Se taie nervurile, se spală bine și se lasă câteva ore la macerat într-un amestec de 1/2 litri de apă și sucul de la 2 lămâi. Se aplică pe rând, câte 1-2 ore pe zi. Pentru arsurile solare, foile de varză se zdrobesc cu un tocător de lemn și apoi se aplică pe locul afectat, schimbându-se la un sfert de oră.

Dermatoze: se face un amestec din terci de varză proaspătă cu albuș de ou și se aplică de 2 ori pe zi.

Entorse, luxații: se zdrobesc bine câteva frunze de varză și se pun pe zona afectată după care se leagă cu o fașă. Mai puteți să fierbeți varza împreună cu câteva bucăți de praz (tocate), la care adăugați 1 pahar de oțet pentru a le lega.

A consemnat Ioan A.

Ciorbă de varză cu afumături



Ingrediente:

O căpățână de varză (circa 1,5 kg), 3 morcovi, rădăcină de țelină (cam cât 1 ou), 2 cepe, 250 grame de roșii în bulion, 2 linguri de făină, o lingură de boia de ardei, 2-3 fire de cimbru proaspăt o legătură de pătrunjel, 1-2 foi de dafin, 200 g de smântână, 2-3 linguri de ulei, 200 g de bacon sau șuncuță afumată, sare, piper, mărar, tarhon, oțet, ardei gras.

Mod de preparare:

Varza se curăță, apoi se taie fideluță. Morcovii și țelina se taie cubulețe, iar una dintre cepe se toacă mărunt. Afumăturile se mărunțesc cubulețe și se pun la fiert în 3 litri de apă. Se fierbe 30 de minute, să înceapă carnea să se înmoaie. Se adaugă varza, țelina și morcovii, ceapa rămasă întreagă, curățată doar de coajă, ardeiul gras, tăiat în două

sau mărunțit, precum și foile de dafin și cimbrul. Separat, se încinge uleiul într-o tigaie și se căleşte la foc mediu ceapa tocată, adăugând de la început și un praf de sare. Când ceapa devine sticloasă, se adaugă făina și boiaua, se amestecă se adaugă roșiile în bulion mărunțite, și se amestecă din nou, apoi se pune în ciorbă. Se fierbe încă 10 minute, apoi se trage de pe foc și se adaugă smântâna, amestecată cu un polonic de zeamă fierbinte. Se potrivește gustul de sare și piper și se adaugă verdeța tocată. La servire se pune pe masă și oțetul, din care toată lumea va folosi după gust. Tot la servire se mai poate oferi și smântână sau ardei iute.

Must pentru sărbători



Ingrediente:

5 litri de must proaspăt stors, înainte de a începe să fermenteze, salicilat, sticle sterilizate, care se închid ermetic.

Mod de preparare:

Mustul proaspăt stors se lasă să se limpezească, dar nu prea mult, să nu poată începe procesul de fermentație. Se strecoară și se pune la fiert într-un vas cu cel puțin un litru mai mare decât cantitatea de must, deoarece la fierbere poate să facă spumă. În acest caz se dă

focul mai mic, dar spuma nu se curăță, pentru că se va stinge singură, fără urme. Se fierbe circa 2-3 minute de la primul dlocot, se ia de pe foc și se pune, încă fierbinte în sticle. În fiecare sticlă se pune deasupra mustului câte un vârf de cuțit de salicilat, apoi se închide ermetic. Se lasă să se răcească încet, între pături. Se păstrează în loc răcoros și aerisit, ferit de prea multă lumină. Se poate păstra așa chiar și un an de zile.

Friptură de curcan în sos de vin



Ingrediente:

O pulpă superioară de curcan mai mare, eventual aripi sau piept (pulpele inferioare sunt prea ațoase), 2 portocale, 250 ml de vin alb demisec, 4-5 căței de usturoi plus încă atâta pentru împănare, sare, piper, salvie, cimbru, rozmarin proaspăt tocat, 4-5 foi de dafin, 1-2 lg ulei de măsline, puțină boia de ardei.

Mod de preparare:

Pentru a prepara această friptură, se spală carnea de curcan, și se împănă cu câțiva căței de usturoi și o așezăm într-un vas yena uns cu puțin ulei. Zdrobim 4-5 căței de usturoi și îi frecăm cu sare, piper și uleiul de măsline. Adăugăm restul de condimente, vinul și sucul de la o portocală. Turnăm sosul de vin și condimente peste carne,

acoperim vasul și îl dăm la cuptor 1,5 ore.

Între timp mai scoatem tava cu carnea și o mai stropim cu sos din tavă ca să nu se usuce prea tare.

Cu 15 minute înainte de a fi gata friptura, portocala rămasă o tăiem felii și o așezăm peste friptură. Mai lăsăm la cuptor tava acoperită încă puțin și apoi îndepărtăm capacul și lăsăm friptura să se rumenească încă maxim 10 minute. Se servește cu garnitură de legume asortate sau cu piure de cartofi, dar o combinație deosebit de reușită este cu orez alb și gem de mure.

Prăjitură cu gutuie



Ingrediente:

Pentru blaturi: 1/2 kg făină fină, 4 linguri de untură, 4 linguri de zahăr, 4 gălbenușuri de ouă, 1-2 plicuri zahăr vanilat, un plic de praf de copt, un vârf de cuțit de sare, și 2-300 g de smântână (în funcție de grosimea sa). Pentru umplutură: 6-8 bucăți de gutuie (dar se poate și mai mult, după gust), 7-8 linguri de zahăr, 1-2 plicuri zahăr vanilat, 4 linguri gris de grâu (dacă se folosec mai multe gutui se adaugă mai mult gris), 1-2 lingurițe de scorțișoare pudră, 3-4 linguri de gem de gutuie sau măcișe.

Mod de preparare:

Gutuile curățate se răzuiesc mărunt, se amestecă cu 2 linguri de zahăr, se lasă așa 10-15 minute, apoi se storc, se amestecă cu scorțișoare (după gust) și se călesc, după care se adaugă zahărul rămas și zahărul vanilat. Făina se freacă bine-bine cu untura, apoi se adaugă zahărul, zahărul vanilat, praful de copt, sarea și gălbenușul de ou și se amestecă.

Încet, se adaugă smântâna, până când aluatul capătă o consistență potrivită pentru întins. Se mai frământă puțin și se împarte în două. Se întinde la mărimea tăvii și se pune în tava unsă cu unt sau untură. Blatul se unge foarte subțire cu gem. Gutuiele fierte se amestecă cu grisul, se pune peste blat în strat egal, se așează din nou un strat foarte subțire de gem, apoi și blatul următor. Se coace în cuptor preîncălzit, la foc potrivit, circa 30 minute. Se poate orna cu gem, zahăr praf, sau cu o spumă bătută la aburi din cele 4 albușuri de ouă rămase și 2 linguri de zahăr pudră.

Rubrică realizată de Eva Laczko

Reuniunea de închidere a evenimentelor cultural-literare desfășurate la Satu Mare vreme de aproape două săptămâni, cu sprijinul Consiliului Județean Satu Mare, a fost precedată de premiarea sâtmărenilor membri ai asociațiilor producătorilor de pălincă "Codreanca" și "Țara Oașului", care au prezentat probe de pălincă în cadrul Concursului Județean de Pălincă Poesis, organizat cu prilejul Zilelor Culturale Poesis de la Satu Mare.

EVENIMENT



Aur, argint, bronz la Concursul de Pălincă Poesis

Sâmbătă, 29 septembrie, într-o atmosferă incendiară, în Sala de festivități a Centrului Multicultural Poesis s-a tras "cortina" celei de a XXVII-a ediții a "Zilelor Culturale Poesis".

Reuniunea de închidere a evenimentelor cultural-literare desfășurate la Satu Mare vreme de aproape două săptămâni, cu sprijinul Consiliului Județean Satu Mare, a fost precedată de premiarea sâtmărenilor membri ai asociațiilor producătorilor de pălincă "Codreanca" și "Țara Oașului", care au prezentat probe de pălincă în cadrul Concursului Județean de Pălincă Poesis, organizat cu prilejul Zilelor Culturale Poesis de la Satu Mare.

În fapt este vorba despre cea de a doua ediție a concursului de pălincă organizat cu prilejul acestor evenimente culturale sâtmărene.

33 de medalii de aur

Festivitatea de premiere a pălincărilor sâtmăreni a fost deschisă de poetul Dumitru Păcuraru, organizator al manifestărilor menționate mai sus, dar și gazda reuniunii de închidere a Zilelor Culturale Poesis, ediția a XXVII-a.

A fost apoi rândul prof. univ. dr. Dorin Popa, președintele juriului degustătorilor de pălincă, să facă o scurtă introducere în atmosfera festivității de premiere. Vorbitorul a expus un scurt istoric al pălincii, criteriile internaționale de jurizare a rachiurilor naturale din fructe, după care a felicitat participanții la concurs pentru probele de bună calitate înscrise în competiție. S-a menționat faptul că juriul a avut o misiune dificilă de a "alege" cele mai bune rachiuri naturale din fructe, din cele 103 probe înscrise în competiție. Ca urmare a clasificării acestor probe, juriul a acordat 33 de diplome de aur,



35 de diplome de argint, 20 de diplome de bronz și 15 diplome de onoare. Nu s-a nominalizat "marele aur", dar pe seama punctajului obținut - 97,33, ne permitem să spunem că această distincție a revenit lui Ioan Andor, din Săuca, președintele Asociației "Codreanca", coorganizator al competiției, pentru o pălincă de gutui.

Iată și ceilalți câștigători ai medaliei de aur: Vasile Marița (Bubuliuc) - Turț, Gheorghe V. Pop - Rușeni, Toma Beta

- Rața, Constantin Chivari - Cehăluț, Achim Cornel - Domănești, Ildiko Farcău - Silvaș, Dumitru Balog - Cehăluț, Dorel Băban - Pomi, Gheorghe Bura - Prilog, Sergiu Silaghi - Chereușa, Gheorghe Chirilă - Amați, Cornel Mureșan - Vama, Aurel Pop - Turț, Sorin Hodorog - Săuca, Ciprian Pop - Iegheriște, Marius Bălaj - Săuca, Hornyak Tibor - Livada, Tibi Silaghi - Căpleni, Grigore Baba - Turț, Eugen Sava - Carei, Florian Daniel Luca - Cean.

Medalii de argint și bronz

Diplome reprezentând medalia de argint au fost atribuite pălincărilor: Ioan Andor - Săuca, Traian Simon - Chegea, Bogdan Poptelecan - Satu Mare, Gheorghe Marian - Săuca, Vasile Ciocan - Rața, Maria Papp - Porumbesti, Ioan Tătar - Bixad, Hornyak Tibor - Livada, Gyrfas Emeric - Săuca, Farcău Ildiko - Silvaș, Sorin Man - Vama, Ioan Sima - Valea Seacă, Nicolae

Dan - Turț, Vasile Șichet - Tătărești, Vasile Cicioc - Rața, Ana Pop - Gherța Mare, Huszti Iuliu - Viile Satu Mare, Ciprian Pop - Iegheriște, Cornel Achim - Domănești, Gheorghe Bura - Prilog și Marius Bălaj - Săuca.

De medalii de bronz au avut parte pălincării înscrise în competiție de către pălincării: Ildiko Farcău - Silvaș, Gheorghe Marian - Săuca, Cornel Achim - Domănești, Petre Cionca - Valea Seacă, Hornyak Tibor - Livada, Gheorghe Bura - Prilog, Huszti Iuliu - Viile Satu Mare, Flaviu Faur - Tășnad, Papp Maria - Porumbesti, Vasile Ignat - Turț, Nistor Fărcaș - Săuca și Ioan Călin Oșan - Săuca.

Diplome de participare au primit: Petre Palejnic - Valea Seacă, Flaviu Faur - Tășnad, Kalman Ferencz - Cehăluț, Papp Maria - Porumbesti, Petru Doros - Valea Seacă, Tibi Silaghi - Căpleni, Toma Beta - Rața, Marius Bălaj - Săuca, Vasile Dănuț - Cucu și Aurel Pop - Turț.

Așa cum puteți constata, numărul diplomelor acordate este mai mare, în comparație cu cel al pălincărilor menționați, ceea ce denotă faptul că unii dintre premianți au înscris mai multe probe în competiție, obținând mai multe diplome de aur, argint, bronz și de participare. Diplomele s-au acordat pentru pălincă din: gutui, prune, caise, rachiuri din vin, pere Williams, vișine, cireșe, mere, pere pădurețe, pere Klap, lichior de nuci verzi, tescovină și cupaj - mere cu prune.

Festivitatea de premiere a pălincărilor a fost închisă de poetul clujean Ion Mureșan, un prieten al sâtmărenilor, cel care a recitat din creația sa, "Poemul alcoolicilor", aplaudat de asistența care s-a dovedit surprinsă plăcut de poem, dar și de autor.

Ioan A.

SĂNĂTATE

Riscul cancerului de sân crește odată cu vârsta

Aproximativ 130.000 de bolnavi sunt cuprinși în programul național de tratament al afecțiunilor oncologice, program finanțat cu aproape 1,5 miliarde de lei, arată datele Casei Naționale de Asigurări de Sănătate.

De asemenea, pentru femeile care au fost supuse unei operații de extirpare totală sau parțială a sânilor, în cadrul programului național oncologic al CNAS funcționează și un subprogram de endoprotezare și reconstrucție mamară.

Ceea ce trebuie reținut despre cancerul mamar este că afecțiunea poate fi vindecată dacă este descoperită într-un stadiu incipient.

Specialiștii recomandă câteva măsuri de prevenire pornind de la controlul regulat al sânilor. În cazul în care se observă noduli sau schimbări neobișnuite în aspectul lor recomandarea este să vă prezentați la medic. La fel de indicate sunt și controalele medicale periodice. Este bine de știut că riscul cancerului de sân crește odată cu vârsta și dacă există antecedente oncologice în familie, dacă o sarcină nu a fost dusă la termen până la vârsta de 30 de ani sau dacă nu ați alăptat. Alți factori de risc ce pot fi evitați sunt: supraponderabilitatea, sedentarismul, fumatul, hrana nesănătoasă.

Cum se răspândește virusul hepatitic C?

În cazul unei suspiciuni de infectare cu virusul hepatitic C, primul pas pe care ar trebui să îl faceți este o testare. Puteți vorbi cu medicul dumneavoastră, să-i expuneți situația și să solicitați un test. Însă ceea ce trebuie știut în acest caz este că după infectarea cu virusul hepatitic C, durează ceva timp până când organismul produce suficienți anticorpi pentru a fi depistată boala, notează scoalapacientilor.ro. Această perioadă este, de obicei, de 6 până la 9 săptămâni de la momentul infectării. Efectuarea testului în perioada necorespunzătoare ar putea da rezultate eronate. Cei infectați sunt contagioși, chiar dacă simptomele nu au apărut încă. Dacă credeți că ați fi putut contracta virusul, ar trebui să discutați cu medicul despre momentul cel mai bun în care vă puteți testa.

Virusul hepatitic C poate fi transmis prin contact cu sânge infectat. Se poate răspândi prin: folosirea la comun a acelor sau seringilor; act sexual neprotejat, dacă există un risc de a intra în contact cu sângele persoanei infectate; sarcină - de la mama infectată la făt; re folosirea echipamentelor medicale nesterilizate; folosirea la comun a obiectelor de igienă personală (lama de ras, perișta de dinți), dacă au intrat în contact cu sângele persoanei infectate; transfuzii de sânge contaminate, din surse neverificate; rănire cu obiecte ascuțite care au intrat în contact cu sânge infectat; efectuarea de tatuaje sau piercinguri cu instrumente nesterilizate.

Este important să rețineți că virusul nu se poate transmite prin laptele de mamă, alimente, apă, îmbrățișare, sărut sau mâncatul din aceeași farfurie/băutul din același pahar cu o persoană infectată.

Deși multe dintre persoanele infectate cu virusul hepatitic C nu prezintă simptome, la unele pot apărea câteva semne imediat după infecția inițială: febră, oboseală, lipsa apetitului, greață, vomă sau durere abdominală, urină închisă la culoare, scaun cleios sau închis la culoare, dureri ale articulațiilor, îngălbenirea pielii sau a albului ochilor.

Avantajele multiple ale Vitaminei C

Vitamina C (acidul ascorbic) este un micro-nutrient esențial vieții. Aceasta este necesară pentru sinteza collagenului din piele, oase, dinți, gingii sau cartilajii. De asemenea, ea stimulează absorbția fierului și, împreună cu vitaminele A și E, are o acțiune puternic antioxidantă luptând împotriva radicalilor liberi și a stresului oxidativ.

În ceea ce privește vitamina E, acidul ascorbic ajută la refacerea formelor reduse ale acesteia. Mai mult, acidul ascorbic protejează elasticitatea capilarelor sangvine și ajută la menținerea presiunii arteriale la valori normale, îmbunătățind totodată și circulația periferică.

Un alt rol important al acestei vitamine este acela de fortifiere a sistemului imunitar și de biosinteză a hormonilor de adaptare la stres. Un aport corespunzător de vitamina C în organism ajută la diminuarea perioadelor de convalescență echilibrând sistemul imunitar. Similar altor vitamine, aceasta este implicată în metabolismul energetic celular, conferind organismului un plus de energie în stările de surmenaj. Pe lângă beneficiile deja menționate, suplimentele naturale ce conțin acest micro-nutrient mai pot contribui și la menținerea sănătății ochilor, pot



spor rezistența la diverși factori alergici (prin inhibarea acțiunii histaminelor), detoxifică ficatul, curăță orga-

nismul de metale grele și pot avea o funcție de reducere a acidului uric seric. Din nefericire, această vitamină este eliminată foarte ușor din organismul uman, iar acesta nu este capabil să își sintetizeze cantitățile necesare de vitamina C. Expunerea la diverși factori de stres cum ar fi fumatul sau stilul de viață dezechilibrat precum și tratamentul cu diferite medicamente (ex: aspirină, anticoncepționale) măresc viteza de eliminare a acestui nutrient. În plus, vitamina C se distruge ușor prin oxidare și tratare termică fapt ce duce la scăderea aportului său din alimentele ce nu sunt consumate proaspete, în stare crudă.

Astfel, cel mai adesea în dieta modernă bazată pe alimente super-procesate, organismul nostru poate să nu beneficieze de un aport corespunzător de acid ascorbic. Formula specială a produsului Sirop coacăz negru cu vitamina C oferă organismului o sursă ușor asimilabilă de vitamina C, calitate ce este garantată de prezența acestui compus într-o formă naturală unde acidul ascorbic este însoțit de flavonoide din fructele de coacăz negru. Extractul din fructe de coacăz negru, plantă cu un nivel foarte ridicat de vitamina C, garantează bio-disponibilitatea mare a acestei vitamine, acidul ascorbic regăsindu-se în acest supliment în matricea sa alimentară naturală.

Impactul insomniilor cronice asupra organismului

Un studiu recent efectuat în SUA pe un grup de voluntari concluzionează faptul că atunci când persistă insomniile pentru mai mult de o noapte consecutiv, organismul nostru este supus unui stres puternic ce duce la modificări importante de metabolism, perturbări ale expresiei genetice, cu consecințe dintre cele mai nefaste, cum ar fi creșterea în greutate, reducerea țesutului muscular și diabetul zaharat, semnalează medicul psihiatru Cătălin Cismaș.

Acest studiu precizează că se produc alterări ale activității genelor, modificări în compoziția celulară, cu modificarea cantității de acizi grași și aminoacizi cu reducerea masei de țesut muscular și creșterea masei de țesut adipos.

O posibilă explicație pe care cercetătorii o oferă este că prin prelungirea stării de veghere peste noapte, se produce un dezechilibru al genelor „ceas” care se găsesc în componența întregului genom uman, ce controlează ritmul circadian normal al fiecărui țesut din organism. Funcționarea acestor gene este influențată de diverși factori cum ar fi activitatea fizică și factorii de mediu. Cercetătorii precizează că modificările de ADN din țesuturile musculare și adipos sunt diferite atunci când există o pierdere cronică de somn. Aceste modificări fiind similare cu cele găsite în obezitate și diabetul zaharat de tip 2. “Vă sfătuiesc ca, pentru a contracara efectele nedorite ale insomniilor cronice să aveți un regim de viață echilibrat, o dietă diversificată, adecvată, fără excese, să faceți activitate fizică constant.

Totodată nu uitați că medicina a evoluat și vine în sprijinul dumneavoastră pentru a vă ajuta să tratați cauzele insomniilor. Sănătate multă!” a adăugat dr. Cătălin Cismaș, medic psihiatru la Spitalul Județean de Urgență Satu Mare.

Seva de mesteacăn, ideală în tratamentul de detoxifiere

Ce-ar fi dacă ți-aș spune că cel mai mare risc de a face diabet, cancer, alte boli autoimune, nu este câtă hrană mănânci și cât de gras(ă) ești, ci câte chimicale se află în organismul tău?

Și dacă ți-aș spune și că aceste chimicale ar putea fi și motivul pentru care ești tot timpul atât de obosit? Dă-mi voie să-ți explic. Poluanții organici persistenți sunt compuși organici rezistenți la mediu și se pot acumula în țesuturile umane și animale. Exemple ale acestora se pot găsi în pesticide, solvenți, chimicale industriale, plastifianți și parfumuri.

Expunerea poate avea loc pe multe căi, de exemplu, prin piele și prin inhalarea lor, însă un studiu a arătat că alimentația este calea principală, cauzând peste 90% din expunerea la copii și 80% din expunerea la adulți. În mod îngrijorător, la cei care aveau niveluri ridicate de poluanți chimici în organism există o creștere a ratei de boli cardiovasculare, de hipertensiune arterială, de diabet și obezitate. Poluanții organici persistenți au structuri chimice diferite, dar, în general, perturbă sistemul endocrin care produce hormoni precum tiroxina și hormonii sexuali. Ei interferează cu insulina și afectează modul în care organismul poate regla glicemia. La nivel celular,



deteriorează mitocondriile, care sunt necesare pentru a transporta energia prin organism, și citokinele inflamatorii, de care este nevoie pentru a combate infecțiile și inflamația.

Tratament detoxifiere:

Dimineața înainte de masă 50 ml sevă mesteacăn sirop în 150 ml apă plată (sau 3 capsule extract uscat sevă de mesteacăn).

La prânz după masă, 2 capsule Acid alfa lipoic cu acetil L carnitina.

Seara înainte de culcare se repetă tratamentul luat dimineața.

O cură completă de 30 zile: 1 cutie Acid alfa lipoic, 3 cutii extract uscat sevă mesteacăn sau 6 flacoane cu sevă mesteacăn sirop.

Produsele se găsesc la cele două magazine Hypericum din municipiul Satu Mare:

Drumul Careiului, nr. 4-5
Tel: 0261.740.121
Str. Ștefan cel Mare, nr. 5
Tel: 0261.716.450

Producător:
HYPERICUM IMPEX S.R.L.
Sediul: Baia Sprie, str. Gutinului, nr. 3A, Maramureș, România
Tel/fax: 0262.271.338 ; 0262.372.695
Tel comenzi: 0262.263.048
E-mail: office@hypericum-plant.ro sau hypericumimpex@yahoo.com
Pentru mai multe informații cu privire la produsele noastre și pentru oferte, vă rugăm să accesați site-ul: www.hypericum-plant.ro

35% din cauzele îmbolnăvirilor încep din adolescență

Sănătatea adolescenților este neglijată mult prea des și slab luată în considerare de autoritățile medicale, astfel încât acești tineri sunt deosebit de vulnerabili și au acces la servicii de sănătate limitate, semnalează Organizația Mondială a Sănătății (OMS).

Adolescenții de multe ori nu au bani, sunt reticenți în a merge la spital sau la medic, nu mai vor să fie tratați ca niște copii, a subliniat specialistul. Aproximativ 35% din cauzele îmbolnăvirilor la nivel mondial încep în adolescență, relatează France Presse.

Dacă bolile mintale ar fi tratate din adolescență, acest lucru ar avea un impact semnificativ asupra tratamentului aplicat la maturitate, relevă în continuare OMS. Tulburările psihice, anorexia, bulimia, anxietatea, obezitatea, dieta săracă sunt frecvente în această perioadă a vieții. Adolescenții sunt, de asemenea, expuși la fumat, alcoolism și droguri. Nu mai există diferențe regionale în starea de sănătate a adolescenților din lume, menționează organizația cu sediul la Geneva.

Aproximativ 30 de noi cazuri noi de infectare cu virusul SIDA se înregistrează în fiecare oră în rândul adolescenților.

În ceea ce privește cauzele de deces în rândul adolescenților în întreaga lume, pe primul loc sunt accidentele de circulație, înaintea SIDA, suicidului, infecțiilor respiratorii și violenței, potrivit OMS.

Ștefania C.

Județul nostru fiind un fel de placă turnantă între trei țări, așadar un loc de tranzit prin excelență, noul nume al manifestării teatrale sătmărene capătă sens, incluzând și ideea de tranziție, la noi veșnic neterminată, sau de translație a planurilor narrative, vizuale ș.a., de salt de nivel în interiorul unui spectacol sau al unei cariere. Am avut și așa ceva, din belșug, de vinerea trecută până azi.

FESTIVAL

Tranzit Feszt, un festin teatral cu spectacole nonconformiste

Născut anul trecut pe urmele vechiului Festival "Fără Bariere", Tranzit Feszt începe, la a doua ediție, să-și creeze o identitate proprie - asta chiar în contextul în care tema principală anunțată de organizatorii de la Teatrul de Nord era tocmai conceptul de identitate, întors pe toate părțile în mai multe dintre spectacolele programate.

Județul nostru fiind un fel de placă turnantă între trei țări, așadar un loc de tranzit prin excelență, noul nume al manifestării teatrale sătmărene capătă sens, incluzând și ideea de tranziție, la noi veșnic neterminată, sau de translație a planurilor narrative, vizuale ș.a., de salt de nivel în interiorul unui spectacol sau al unei cariere. Am avut și așa ceva, din belșug, de vinerea trecută până azi.

Identitatea etnică și dedesubturile ei

Mai multe spectacole programate au abordat tema identității etnice și a raporturilor dintre națiunile conlocuitoare. Cel mai bun spectacol de acest fel ni s-a părut "Poveste din Transilvania / Erdelyi mese", producția Studio Act Oradea, scrisă, vorbită și, am zice noi, gândită bilingv. Regizorul Andi Gherge a grefat pe textul "Țara zânelor" experiența sa personală legată de căsătoriile mixte și conflictele politice și interetnice din Târgu Mureș și a ieșit o capodoperă de spectacol, pe care l-am dori difuzat la TV la ore de maximă audiență. Mai ales că, spre final, se atinge și tema sensibilă a acestor zile: relațiile homosexuale. Un spectacol-happening în care actorii excelează prin naturalețe și acuratețea sentimentelor, în dragoste și în înfruntări deopotrivă. În aceeași notă a stat și "MaRo", cu același regizor.

Tema identității etnice a revenit în "Occidental Express", pe un text de Matei Vișniec asumat exemplar de trupa Trap Door Theatre din Chicago, unde actorii americani joacă șapte inși de șapte nații care trebuie să intre în rol de artiști țigani. În această babilonie, unde mai e definiția identității? Sursă de umor și reflecție profundă într-un spectacol frumos și din punct de vedere vizual.

Oarecum în aceeași tematică a fost și "Bună, nazistule", jucat cu nerv și vervă de trei actori ai Teatrului din Kaposvar. Deși personajele sunt, la drept vorbind, schematic, dialogul dintre un neonazist și un imigrant pune multe probleme de mare actualitate. Iar când actorii își schimbă vestimentația și rolurile între ei, mesajul e transparent: identitatea etnică și politică se supra-pune, adesea nefericit, peste fundamentala identitate umană.

Fecunda amintire a comunismului

Când moare cineva, spunem "În veci pomenirea lui!". Se pare că e valabil și pentru orânduiri politice. "Poveste din Transilvania" începe cu confruntarea dintre securist și dizident (de neuitat calmul glacial al lui Richard Balint în acea scenă), iar asta are bătaie lungă, căci fiul unuia și fiica celuilalt se vor căsători și vor dezgropa fantome mentale în ambele părți. Monodramele "Al-



"Trap Door Theatre" din Chicago a prezentat "Occidental Express" de Matei Vișniec



"Poveste din Transilvania / Erdelyi mese", un spectacol pe care ar trebui să-l vadă toată țara



"Alice" a lui Bocsardi, o încântare multimedia



"Căldură în noiembrie", în dulcele stil clasic

bastru. Galben. Roșu" (cu Inna Andriucă) și "Vă plac bananele, tovarăși?" (cu Alin Stanciu) ne-au purtat prin sechelele sindromului postcomunist nevindecat, ca și spectacolul "În umbra marelui plan", jucat de actorii Reactorului clujean, sau o altă monodramă, "Julia" de Visky Andras, plasată în vremea terorii staliniste. Vorbim prea mult despre comunism? E un subiect al trecutului... sau oare nu? La cum merge istoria, nimic nu e imposibil.

"Alice", o minunație

Tranzit Feszt 2018 ne-a prilejuit și întâlnirea cu un spectacol de antologie: "Alice", realizat de Bocsardi Laszlo și trupa sa de la Teatrul "Tamasi Aron" din Sf. Gheorghe, alături de formația SzemPol Offchestra, live, cu sonorizare de concert. O realizare demnă de absurdul cu tălc al cărților lui Lewis Carroll, e un "performance" care nu se poate povesti. Combină o muzică uneori psihedelică, alteori plină de umor, cu inspirate proiecții video, costume dintre cele mai bizare și întotdeauna potrivite galeriei de personaje, unul mai zăgăhit ca altul, o dicție mai mult decât rafinată din partea actorilor (ajutați, în subtilități, tocmai de sonorizarea mult mai puternică decât în mod normal), și un final care oferă cheia înțelegerii aventurilor lui Alice: ne aflăm în fața unei călătorii prin minte către ceea ce în mod curent se cheamă suflet - sau, ca să folosim tema festivalului, identitatea reală a ființei. Iar sufletul nu ți-l poți îmbrățișa până nu ai scăpat de eul fals compus din obsesii, fantezii, imaginații maladive și complexe. Acest spectacol fistichiu și extrovertit devine până la urmă o puternică metaforă spirituală, care merge drept la țintă. Ar fi fraierii realizatorii dacă nu ar produce o variantă pentru DVD. Atât e de bun.

Forțarea limitelor teatrului

Am avut în Tranzit Feszt și multe spectacole non-verbale, dansate sau, să zicem, acrobatic, dar și formule care tind să extindă aria de definire a fenomenului teatral: texte localizate ("Orașul nostru"), teatru documentar pe baza unor mărturii personale ("Protejat / neprotejat"), realitate virtuală ("Ilegitim"), teatru fizic ("Rețeta perfecțiunii...") despre care ați citit săptămâna trecută), improvizatie și încă alte formule inedite. Unele din ele nu prea convingătoare: "Trix Show" de la Turda a fost exasperant prin amestecul de idei și repetițiile obsedante ale scenelor, iar "Idiotul" de la Debrecen, deși a transmis cât de cât mesajul minunatului roman al lui Dostoievski, a păcătuit prin lungimi necontrolate și a pus la grea încercare răbdarea și rezistența publicului. Patru ore de spectacol care privește din diferite unghiuri aceleași 2-3 momente-cheie ale cărții e greu să fie pasionante, deși încercarea lui Sardar Tașirovski are punctele ei forte și ar merita o analiză mai largă.

În aceste condiții, un spectacol cu alură clasică, așa cum a fost "Căldură în noiembrie" al Teatrului "Eugen Ionescu" din Chișinău, a fost ca o binevenită și încântătoare relaxare, deși manierismele stanislavskiene ale Allei Menșicov și esența tragică a subiectului nu tindeau spre așa ceva. Dar fiecare seară la teatru pregătește surpriza ei.

Vasile A.

Principalele tendințe de modă toamnă-iarnă

Noul sezon stabilește ritmul: vânătoria de tendințe începe acum! Această toamnă ne demonstrează o atenție față de accesorii, iar o pereche de cercei mari, ochelari înguști, cum ar fi cei ai lui Trinity din celebrul film „The Matrix” și o eșarfă de mătase, evident, nu trebuie să vă lipsească.

Modelele de haine devin tot mai largi și mai comode. Un oversize total vom vedea la rochii ușor bufante, maxi și salopete pe care designerii le combină cu pantofi și sandale clasice stiletto. Și nu uitați de textură! Catifea nobilă, satin lucios, metalic și piele – iată ceea ce va umple garderoba dvs. în sezonul toamnă-iarnă 2018-2019. Așadar, să tragem cu ochiul la principalele tendințe ale modei și fuga la cumpărături!

Textura catifelată

Designerii au lăudat catifeaua în nenumărate rânduri. De fapt, acest material nu are nevoie de mult timp de introducere și opinii măgulitoare, mai ales dacă este o rochie de seară sau cocktail. Acum o folosim peste tot, în special în accesorii și încălțăminte. Dacă purtăm pantofii stiletto clasici de catifea nu doar un sezon, atunci ora stelară a cizmelor textile va veni în această toamnă. Pregătiți-vă bine, înarmați-vă cu un model laconic în cele mai neașteptate culori: de la cer albastru la roz candy. Singurul lucru care trebuie analizat cu mare grijă este prognoza meteo.

Carouri

Trecând de la un sezon la altul, imprimeul în carouri nu pierde credibilitatea, ci își consolidează poziția în topul tendințelor modei. Gândindu-vă la achiziționarea unui nou obiect vestimentar în carouri, fiți pregătiți pentru faptul că această tendință este literalmente în top, deci va trebui să depuneți ceva efort pentru a crea o combinație ideală. Ei bine, să ne punem imaginația în mișcare!

Nu ne este teamă de pete luminoase: combinăm liber carourile gri cu accesorii atractive (până la nuanțe neon: verde, roz, portocaliu).

Alegem țesături dense – acestea nu numai că ajută la ascunderea imperfecțiunilor corpului, ci reprezintă imprimeul în carouri într-o perspectivă profitabilă.

Combinăm diferite stiluri. Revenim la costumul clasic cu pantaloni drepti și o jachetă supradimensionată, adăugăm ugly sneakers- cei mai masivi pantofi „urâți” care au suflat literalmente podiumurile în acest an.

Pielea

Pielea este favoritul permanent al caselor de modă. Și nu în zadar, deoarece pe baza unui obiect vestimentar din piele, fie că este vorba de pantaloni scurți, fusta sau haina de piele la modă, avem posibilitatea să creăm o mulțime de lookuri elegante.

În schema de culori a sezonului vedem o dominație totală a negrului, deși



alte culori întunecate nu vor să renunțe. Concentrați-vă pe combinații de texturi: piele densă cu sifon translucid, mătase, plasa sau guipure. Amintiți-vă că orice lucru de pe piele este autosuficient, iar concurenții evident nu au nevoie de ea. Prin urmare, optăm pentru un stil laconic cu un minim de detalii. Fusta din piele va fi combinată armonios cu un top monocromatic, iar la pantalonii subțiri putem adăuga întotdeauna o bluză ușoară din sifon de culoare albă.

Salopetă

Acum, o ținută elegantă este un tot întreg, și în sens literal. Ceea ce am considerat odată ca fiind o uniformă de lucru acum este una dintre principalele tendințe ale sezonului. Și această este o salopetă. Alegeți una care vă place mai mult: cu mâneci tridimensionale sau cu multe buzunare, cu sau fără curea – modelele reale seamănă într-un fel cu uniformă unor pasionați de curse. Doar că în loc de cască vom purta o pălărie elegantă și vom înlocui pantofii cu sandale pe tocuri cui.

Imprimeu leopard

Din jungla sălbatică direct în garderoba dvs.: imprimeul leopard ocupă tot spațiul liber. Trebuie doar să decideți unde să puneți accentul. Designerii sugerează să creăm un look monocromatic leopard, însă pentru viața de zi cu zi acest pas este prea îndrăzneț și foarte extravagant. Pe când câteva accesorii nu vor afecta nici măcar imaginea de afaceri cu pantaloni clasici și o bluză albă.

Rochii largi

În acest sezon, lungimea rochiei tinde spre marca „maximă”, la fel ca și lățimea acesteia. Ne inspirăm de la cămăși de dormit din mătase și materiale

naturale, facem o alegere în favoarea croielii largi și a unui număr minim de detalii – acest model nu are nevoie de completări. Purțăm cei mai confortabili pantofi balerini, o geantă în miniatură și nu uităm că cuvântul ce caracterizează sezonul este confortul.

Genți la piept

În fiecare an mărimea genții devine tot mai mică, iar acum nu poate fi purtată deloc în mână sau pe umăr. Gențile de brâu nu au plecat din componentă ținutelor vedetelor street style, deși, o nouă tendință toamna-iarnă 2018-2019 prezintă un concurent forte și anume gențile de piept, care probabil nu sunt foarte practice, însă perfecte pentru strictul necesar. Aceste modele repetă gențile obișnuite, cu toate acestea, pe o scară care este de câteva ori mai mică. Deci, în loc de mărgelele și colierele obișnuite, linia gâtului este accentuată de un lanț al unei copii mici a genții-sac de sport sau a unei genți clutch-ptic.

Eșarfă sau capuson

În această iarnă la sigur va trebui să îndrăgim accesorii de cap. Ei bine, acesta este un obicei foarte util, mai ales în timpul sezonului rece, iar în noul sezon suntem în mod evident norocoși: accesorii pe care nu le-am agreat încă din copilărie devin elegante și calde în același timp. Mergem în cel mai apropiat magazin specializat și achiziționăm un capuson, care este ceva între fes și fular. Ideal ar fi să achiziționăm mai multe variante de culori și în funcție de soluția de culoare a imaginii. Capusonul poate fi combinat cu orice îmbrăcăminte exterioară, atât cu o geacă bomber în stil sport, cât și cu un palton mai sever.

O altă opțiune este batista de mătase, completată de un imprimeu floral sau geometric. Este purtată atât ca un

element independent, cât și sub o beretă (legând eșarfă în jurul gâtului).

Trenci transparent

Trenciul transparent este soluția perfectă pentru toamnă. În fiecare an, designerii ne îndeamnă să avem cât mai puține mistere posibil: genți transparente, pantofi cu inserții siliconice și chiar ochelari.

Un astfel de trenzi rezolvă mai multe probleme deodată, dedesubt puteți purta o rochie elegantă sau un costum cu pantaloni. În plus, acesta este o protecție excelentă împotriva ploii. Selecțăm modele cu cusături contrastante sau tiv textil, un număr mare de buzunare și o glugă.

Argint

Motivele futuriste în haine, încălțăminte și accesorii sunt esențiale. Prin urmare, o rochie argintie cu suprafață lucioasă trebuie să fie neapărat prezentă în garderoba dvs. pentru o petrecere zgomotoasă sau un cocktail de seară.

Nici în viața de zi cu zi nu renunțăm la strălucire, ci doar reducem cantitatea și lansăm un metalic argintiu în accesorii: stiletto clasici, clutch-uri, rucsacuri, botine (să nu mai vorbim de bijuterii!).

Ochelari înguști

Tendința pentru ochelari înguști s-a afirmat puternic în sezonul trecut, așa că dacă ați găsit un trofeu la modă încă pe atunci – atunci nu-i dați drumul să plece!

Purțăm ochelarii înguști sub eșarfe și capisoane în stilul anilor șaizeci și pălării trilby. În această toamnă, popularitatea câștigă formă ascuțită ochi de pisică („cât eye”), cu toate acestea, ghidul principal ar trebui să fie forma feței.

Blană eco

Blana naturală rămâne ușor în trecut, iar modă devine umană. În același timp, designerii folosesc din ce în ce mai mult blană ecologică – un material modern, care, atât din punct de vedere al proprietăților externe, cât și al celor funcționale, nu se deosebește deloc de cea naturală. Must have-ul sezonului este blană artificială într-o combinație de mai multe culori contrastante. O purtăm împreună cu blugi întunecați, pantaloni evazați și rochii-maxi.

Cercei imenși

Strugurii, ramurile de copaci, înregistrările fonografice se mută acum pe lobii urechilor și aproape în dimensiune completă. Moda cerceilor imenși a ajuns și în sezonul toamnă-iarnă 2018-2019. Astfel de bijuterii puțin probabil vor încăpea în caseta de bijuterii. Verdictul – purtați-i fără nicio constrângere! Anii șaizeci și-au spus cuvântul și luăm din această era tot ce putem. Deci, vom strânge părul cât mai mult în partea de sus (posesoarele tunsorilor scurte sunt avantajate), de aceea, un coc sau o coamă de cal este coafura ideală pentru acest sezon. Imaginea poate fi completată cu o bențiță lată în stilul lui Brigitte Bardot.

Imprimeu de șarpe

În acest sezon, reptilele ne invadează garderoba cu forțe noi. Optăm pentru piele texturată, atât mată, cât și lăcuită. Alegem lookuri monocromatice (de exemplu, un costum clasic cu pantaloni de culoare închisă), îl diluăm cu un accent sub formă unei genți cross body („peste umăr”) cu un imprimeu de șarpe. Nu se acordă preferință culorilor naturale ci pentru roșu purpuru, verde de iarbă proaspătă, nuanțe albastre azure vor găsi cu siguranță un limbaj comun cu locuitorii junglei de beton.

Documentul descoperit recent arată faptul că Galileo a fost cel care a făcut modificările în textul original pentru a se proteja de furia Inchiziției. Astronomul polonez Nicolaus Copernicus afirma în 1543 că Soarele se află în centrul universului, iar Pământul este o planetă ce orbitează în jurul lui. Deși Copernicus nu a trăit pentru a vedea efectele scrierilor sale, în 1600 matematicianul Giordano Bruno a fost condamnat pentru erezie deoarece susținea teoria lui Copernicus. În cele din urmă, Bruno a fost ars pe rug.

Un document de 400 de ani dezvăluie cum Galileo a încercat să păcălească Inchiziția

Din cauza textului controversat, copii ale scrisorii au circulat în toată lumea, iar una dintre ele a ajuns în 1615 la Roma

O scrisoare considerată pierdută, scrisă de Galileo Galilei, prezintă eforturile astronomului din secolul XVII de punere la îndoială a unei doctrine a Bisericii Catolice într-un mod cât mai nuanțat. Scrisoarea descoperită în cadrul Societății Regale din Londra pare să rezolve un mister vechi de patru secole privind limbajul lui Galileo atunci când vorbea despre această problemă "divină".

În scrisoarea din 1613, faimosul savant pune la îndoială pentru prima dată conceptul orbitei Soarelui în jurul Pământului. Conform History, atunci când o copie a scrisorii sale a ajuns la Inchiziția din Roma, Galileo a susținut că exprimarea a fost modificată pentru a fi mai eretică. Astfel, el a produs o altă scrisoare mult mai nuanțată.

Documentul descoperit recent arată faptul că Galileo a fost cel care a făcut modificările în textul original pentru a se proteja de furia Inchiziției. Astronomul polonez Nicolaus Copernicus afirma în 1543 că Soarele se află în centrul universului, iar Pământul este o planetă ce orbitează în jurul lui. Deși Copernicus nu a trăit pentru a vedea efectele scrierilor sale, în 1600 matematicianul Giordano Bruno a fost condamnat pentru erezie deoarece susținea teoria lui Copernicus. În cele din urmă, Bruno a fost ars pe rug.

Teoria lui Copernicus nu era incompatibilă cu Biblia

În cadrul experimentelor sale cu telescopul, Galileo a descoperit dovezi



În scrisoarea din 1613, faimosul savant pune la îndoială pentru prima dată conceptul orbitei Soarelui în jurul Pământului

care susțineau modelul lui Copernicus. Pe 21 decembrie 1613, îi trimitea o scrisoare prietenului său Benedetto Castelli, matematician din cadrul Universității Pisa din Italia, ce conținea descoperirile sale. El afirma că pasaje din Biblie ce menționau evenimente astronomice nu pot fi luate în considerare literalmente, iar teoria lui Copernicus nu era incompatibilă cu Biblia.

Din cauza textului controversat, copii ale scrisorii au circulat, iar una dintre ele a ajuns în 1615 la Roma. La scurt timp, Galileo a scris unui prieten cleric faptul că scrisoarea trimisă Inchiziției a fost modificată pentru a sugera erezia.

Cele două versiuni ale scrisorii lui Galileo i-au derutat pe viitorii savanți. Însă în august 2018, Salvatore Ricciardo, specialist în istorie din cadrul Uni-

versității din Bergamo, a vizitat biblioteca Societății Regale și a analizat un catalog online, moment în care a descoperit scrisoarea trimisă de Galileo către Castelli. Deși data din catalog era octombrie 1613, Ricciardo a examinat documentul și a realizat la scurt timp cât de important este. Semnătura „G.G.” și analizele grafologilor au demonstrat că este vorba despre scrisul lui Galileo.

Vaccinul împotriva diabetului a fost lansat și întreaga lume sărbătorește această veste

În prezent există vești nemaipomenite în domeniul științific! Vaccinul pentru diabet a fost prezentat în mod oficial, ceea ce se prevede ca soluție în progresul bolii și chiar în ceea ce îi privește efectele adverse. Conform cercetătorilor, tratamentul alternativ poate fi folosit atât la copii, cât și la adulți, fără a avea efecte adverse. Aceștia au evidențiat că deși imunizarea nu este un remediu, există îmbunătățiri notabile la pacienții care au fost tratați.

S-a observat, de asemenea, că deși fiecare pacient este unic și că progresia bolii depinde de factori diferiți, există foarte multe ameliorări în cazul pacienților cărora li s-a administrat tratamentul. Inițiatorul acestei autohemoterapii, Dr. Jorge Gonzalez Ramirez, a explicat procedura, indicând că după ce 5 cm cubi de sânge sunt luați de la pacient, aceștia sunt amestecați cu 55 de ml de soluție salină, iar apoi răciți la temperatura de 5 grade Celsius. După ce este extras din corp, temperatura sângelui atinge 37 grade, iar atunci când este răcit la 5 grade, are loc un șoc termic care reglează erorile metabolice și genetice. Acest amestec este injectat pacientului, corectând gradat problema. Vaccinul durează 60 de zile, iar tratamentul se desfășoară timp de un an. „Acest vaccin reprezintă mai mult decât un medicament, este o practică medicală. Noi îl privim drept o alternativă, o soluție de stopare a unor complicații degenerative cronice: atacul de inimă, pierderea părului, amputarea, cedarea rinichilor sau orbirea, pe lângă multe altele”, a afirmat Jorge Gonzalez. Pentru a evita complicațiile, pacienții trebuie să colaboreze cu medicii, întrucât aceasta este o opțiune de tratament, nu un leac de vindecare 100%.

Opulența unei companii farmaceutice: și-a construit sediul copiind interiorul Palatului Versailles

De ce medicamentele sunt atât de scumpe? Iată un posibil răspuns. Acum câțiva ani, Harbin Pharmaceutical Group Co., Ltd., o companie chineză de stat și cel de-al doilea cel mai mare producător de medicamente din țară, după valoarea de piață, a publicat pe site-ul lor un set de fotografii care dezvăluiau interiorul sediului lor din Harbin, o așezare din nord-estul provinciei Heilongjiang. Imaginile prezintă un interior extravagant, decorat în stilul Palatului de la Versailles, cu coridoare din lemn sculptate complet, lambriuri cu folie de aur, candelabre de cristal și coloane de marmură. Construcția clădirii și decorarea sa au costat compania mai mult de 15 milioane de dolari. În mod surprinzător, fotografiile au provocat o mare dezbateră printre chinezii de rând care și-au exprimat indignarea: „Este un palat care este construit pe durerea a milioane de pacienți”. Ce este și mai grav, cu doar câteva luni înainte de a-și inaugura clădirea, compania a fost acuzată de deversarea ilegală de ape uzate, gaze reziduale și deșeuri industriale. În acel moment, compania a emis un comunicat prin care își cerea scuze cetățenilor care locuiesc în apropierea fabricii, din cauza problemelor pe care le cauzează, și că încă nu au fondurile necesare pentru a-și remedia problemele survenite la instalații. Văzând reacția oamenilor, compania a înlăturat fotografiile de pe site-ul său.

Pagină realizată de Mirela F.

Oamenii de știință au reușit să conecteze creierul a 3 persoane, permițându-le acestora să-și împartă gândurile

Neurologii au conectat cu succes creierul a trei persoane pentru ca aceștia să-și împărtășească gândurile. Echipa de cercetători crede că prin acest tip de experimente neobișnuite, la prima vedere, dar cu rezultate pozitive, în viitor o să fim capabili să interconectăm întreaga rețea de creiere umane de pe planetă.

Cercetătorii din spatele noului sistem de interconectare l-au numit BrainNet și spun că l-am putea folosi în cele din urmă pentru a conecta multe minți la internet. Dar, în afară de deschiderea unor noi metode ciudate de comunicare, BrainNet ar putea să ne învețe mai multe despre modul în care funcționează creierul uman la un nivel mai profund.

„Prezentăm BrainNet care, după cunoștințele noastre, este prima interfață directă non-invazivă creier-la-creier pentru transmiterea de informații. Rezultatele noastre preliminare indică posibilitatea unor viitoare interfețe creier-la-creier care să ne permită rezolvarea problemelor împreună, folosind o rețea socială de creiere



Cercetătorii din spatele noului sistem de interconectare l-au numit BrainNet și spun că l-am putea folosi pentru a conecta multe minți la internet

conectate”, au notat cercetătorii în lucrarea dată publicității.

Interfața le-a permis celor trei subiecți

umani să colaboreze și să rezolve o sarcină utilizând comunicarea directă creier-la-creier. În experimentul creat de oamenii

de știință, doi „expeditori” au fost conectați la electrozi EEG și au început să joace împreună același joc de calculator, Tetris, care implică poziționarea unor blocuri de cărămidă astfel încât acestea să realizeze o linie perfectă. Voluntarii expeditori trebuiau să decidă împreună dacă fiecare bloc trebuie să se rotească sau nu, iar un receptor, o a treia persoană, trebuia să execute comanda. În cinci grupuri diferite de trei persoane, cercetătorii au ajuns la o precizie medie a experimentului de 81,25%, ceea ce este decent pentru o primă încercare.

Deși sistemul actual poate transmite doar câte un bit (sau flash) de date pentru moment, echipa de la Universitatea din Washington și Universitatea Carnegie Mellon consideră că configurarea poate fi extinsă în viitor. Același grup de cercetători a reușit anterior să asocieze cu succes două creiere, punându-i pe participanți să răspundă împreună la un set de 20 de întrebări de cultură generală. Deocamdată, tehnologia de interconectare este foarte lentă și nu este pe deplin fiabilă, iar această lucrare nu a fost încă evaluată de comunitatea neuroștiințifică, dar este un prim pas spre un viitor futurist, în care vom putea folosi la comun cel mai de preț lucru al nostru, mintea, spun cercetătorii.

Cum au sărbătorit Blake Lively și Ryan Reynolds aniversarea nunții



Blake Lively și Ryan Reynolds au sărbătorit șase ani de căsnicie, iar cei doi și-au făcut comentarii amuzante pe Instagram chiar și acum. În emisiunea Good Morning America, Blake Lively a declarat că ea și Ryan Reynolds au sărbătorit alegând să nu facă absolut nimic.

„Cea mai bună vacanță pe care o putem avea este să putem sta degeaba alături de familia noastră. Așa că asta am făcut.”

Blake a vorbit și despre întrebarea pe care fiica ei cea mare, James, i-a adresat-o. „A trebuit să îi explic fiicei mele ce este o aniversare. Ea mă întreba ‘Ce este? Înseamnă că mai aveți un copil astăzi?’, iar eu m-am gândit ‘O doamnă, nu. Nu înseamnă asta. Înseamnă că este ziua de naștere a nunții noastre.’”

Blake Lively și Ryan Reynolds s-au căsătorit în secret pe 9 septembrie 2012 la Boone Hall Plantation în Mount Pleasant, Carolina de Sud.

Reynolds a vorbit pentru o publicație străină despre căsătoria cu Lively, dezvăluind principala regulă pe care ei o respectă.

„Nu permitem să se suprapună filmările noastre”, a dezvăluit el, precizând că este mult mai ușor ca atunci când el filmează, Blake să nu fie ocupată și ea cu filmări, dar și reciproc fiind valabilă.

În plus, cei doi încearcă să petreacă mult timp cu cele două fete ale lor, James, în vârstă de 3 ani și Ines, de 2 ani. „Suntem foarte dedicați și prezenți ca și părinți. Eu provin dintr-o familie numeroasă, la fel și Blake și amândoi vrem să creăm un mediu caldușos și fericit pentru copiii noștri”, a mai dezvăluit actorul în vârstă de 41 de ani.

Întrebat cum i s-a schimbat viața

de când a devenit tată. Reynolds a mărturisit:

„Este mult mai bine.

A avea o familie înseamnă că nu trebuie să îți mai faci griji pentru o mulțime de lucruri stupide și că trebuie să începi să te concentrezi pe prezent.

Îmi aduc aminte cum obișnuiam să mă plictisesc atunci când oamenii îmi arătau poze cu copiii lor și îmi venea să sar pe fereastră după ce vedeam poze cu copii pe ecranele de la telefoanele părinților. Însă, de când am devenit tată, nu pot să nu le fac poze copiilor mei și să le arăt prietenilor.”

Una dintre cele mai mari provocări din viața lui de tată este un lucru cu care aproape toți părinții vor fi de acord. „Eu și soția mea suntem convinși că fetele noastre sunt alergice la somn. Încerc să le cânt ca să adoarmă însă, de obicei, eu sunt cel care adoarme și nu ele.”

Blake Lively

Blake Lively, născută Blake Ellen-der Brown a venit pe lume în cartierul Tarzana de Los Angeles, California. Este fiica actorului Ernie Lively și a soției sale, Elaine, care este căutătoare de talente. Blake a fost numită după fratele bunicii sale. Ea are un frate mai mare, Eric, două surori vitrege, Lori și Robyn, și un frate vitreg, Jason. Ambii părinți și toți frații ei sunt, sau au fost, în industria de divertisment.

În timpul copilăriei ei, părinții au luat-o cu ei, unde a participat la clasele de actorie unde ei predau pentru că nu au vrut să o lase cu baby-sitter. Lively a spus că orele în care părinții ei au predat au ajutat-o să învețe „exerciții” de acțiune și să-și câștige încrederea în ea. Inițial Blake nu a fost deosebit de interesată de actorie și a vrut să urmeze Universitatea Stanford. În timpul verii dintre gimnaziu și liceu, fratele ei

și-a rugat agentul s-o trimită la audiii timp de câteva luni. Din aceste audiii, ea a primit rolul Bridget în filmul “The Sisterhood of the Traveling Pants”. Performanța ei în film i-a adus o nominalizare pentru “Choice Movie Breakou”.

Ryan Reynolds

Ryan Rodney Reynolds s-a născut la Vancouver, Columbia Britanică. Tatăl său, James Chester „Jim” Reynolds (1941–2015), a fost un angrosist, iar mama sa, Tammy, vânzătoare. Are origini irlandeze și a fost botezat în religia romano-catolică. Are trei frați mai mari, și a absolvit Kitsilano Secondary School din Vancouver în 1994. A urmat cursurile Kwantlen Polytechnic University, tot din Vancouver, pe care nu le-a finalizat. Doi dintre frați lucrează ca polițiști în Columbia Britanică.