

Septembrie 1899/2018: pesta porcină, răspândită în jurul Sătmărilor



PAGINA 2

Manechinele virtuale fac valuri în industria publicității

Fotomodelele create pe computer își fac simțită prezența tot mai mult în domeniul publicității și multe modele reale în plină activitate își arată îngrijorarea legată de impactul pe care acest lucru îl poate avea pentru viitorul industriei. Margot, Shudu și Zhi sunt protagonistele unei campanii publicitare inițiate de compania franceză Balmain, achiziționată în 2016 de un fond de investiții susținut de emirul Qatarului. Compania le-a prezentat pe cele trei într-o serie de imagini publicate pe contul de Instagram, provocând reacții vii din partea comentatorilor. Trei manechine noi nu sunt o mare problemă, dar, atunci când cele trei sunt create pe calculator de la zero, spiritele încep să se încălzească. "De parcă idealurile de frumusețe n-ar fi deja distruse în industrie. Acum trebuie să-ți placă și femeile colorate artificiale", comenta unul dintre utilizatori. Compania a lucrat pentru campania cu pricina cu fotografii Cameron-James Willson, care a ajuns cunoscut după ce Shudu, pe care o numea "primul supermodel digital", a adunat mai bine de 144.000 de "followers" pe Instagram. Povestea ei a ajuns celebră după ce compania de cosmetice a Rihannei, Fenty Beauty, i-a preluat o imagine.

Scriitori străini la Zilele Culturale Poesis



PAGINILE 6, 7

Vasile Scurtu, tribunul limbii române, pe meleagurile Sătmărilor



PAGINA 3

Esențe tari de romantism în concertul Filarmonicii

Programul ales de dirijorul Marco Celli Stein, care vizitează orchestra sătmăreană pentru prima dată, pare să-și fi propus să ilustreze două aspecte fundamentale pentru romantismul muzical: virtuozitatea debordantă și supralicitarea emoției și patosului. Nu puteau fi găsite lucrări mai potrivite pentru asta decât Dansul macabru de Liszt, respectiv Simfonia a 4-a de Ceikovski. Între acestea și-a făcut un binemeritat loc Concertul nr. 1 de Liszt.

PAGINA 4

Obiectele regretatului Robin Williams, scoase la licitație, printre ele și trofee Globul de Aur

Patru trofee Globul de Aur și mai multe obiecte folosite de Robin Williams pe platourile de filmare, printre care și ceasul de mână din "Cercul poezilor dispăruți/ Dead Poets Society", vor fi scoase la licitație la casa Sotheby's din New York, SUA, pe 4 octombrie, potrivit Reuters. Casa de licitații a anunțat că vor putea să fie făcute oferte pentru statuetele câștigate de Robin Williams pentru rolurile din "Bună dimineața, Vietnam/ Good Morning Vietnam" (1987), "Doamna Doubtfire, tătucul nostru trăsniț/ Mrs. Doubtfire" (1993), "Mork & Mindy" (1979) și "Regele pescar/ The Fisher King" (1991), scrie Mediafax. Peste 300 de obiecte fac parte din lotul pentru care se așteaptă să se obțină mai mult de 3 milioane de dolari în urma vânzărilor. Din suma încasată, o parte este destinată organizațiilor umanitare sprijinite de regretatul actor și de văduva acestuia. Printre obiectele scoase la vânzare se numără un ceas Hamilton placat cu aur folosit de actor în timpul filmărilor din 1988, dar și o serie de lucrări semnate de artiști ca Banksy și Shephard Fairey, colecționate de Williams și de cea de-a doua soție a sa pe parcursul a două decenii. Robin Williams s-a sinucis la vârsta de 63 de ani, pe 11 august 2014, în locuința sa din localitatea Tiburon, în apropiere de San Francisco.

Sănătate și Frumusețe

Ce este atacul de panică și cum îi facem față?

PAGINA 9

Fructele, legumele și oleaginoasele, cele mai bune surse de vitamine

PAGINA 10

Ce semnificație au simbolurile brodate pe ii?

PAGINA 11



ISTORIE

Deschiderea gării feroviare



Devenind imposibilă situația la clădirea gării vechi din cauza dimensiunilor ei mici și a creșterii volumului circulației, este necesară predarea cât mai grabnică a clădirii gării noi. Tocmai din cauza acestei necesități, publicul călător din oraș așteaptă deschiderea noii gări, despre care vă putem informa din surse sigure că va fi dată în folosință în prima jumătate a lunii octombrie.

Razii severe

Căpitanul de poliție a ordonat razii severe, mai mult, el conduce personal aceste razii. Deja s-au desființat câteva bărlöguri de interlopi. Era și timpul să se desființeze aceste aziluri pentru va-gabonzi care s-au specializat în tâlhărirea unor oameni săraci. La ora actuală acțiunea se desfășoară în partea Sătmarului, urmând apoi și Mintiul.

Licitație pentru gogoșe de ristic

Oficiul Agricol al orașului regal liber Satu Mare anunță licitație deschisă pentru gogoșe de ristic provenite din așa numita pădure „Cser”, care va avea loc în locația oficiului căpitănesc din Vilele Satu Mare în data de 7 septembrie ora 9. i. m.

Preț de strigare 60 de coroane. Participanții vor fi obligați la plata unei taxe de participare la ora 10.
Satu Mare, la 31 aug.
Pető György, consilier agricol
(Szamos, 3. septembrie 1899)

Un ziar nou

Mișcările sociale și alte evenimente din Carei împovărează presa locală atât de mult, încât cele două ziare existente acolo nu mai fac față. Cel puțin asta arată faptul că a apărut și un al treilea ziar cu numele de „Nagykarolyi Hírlap” în redacția lui Resenbach Mór, proprietar fiind Vider Jakab. In cel de-al doilea număr al ziarului citim că redactorul a demisionat, așa că din cauza îmbolnăvirii unui culegător de tipografie, ziarul a apărut cu o zi întârziere. Costul unui abonament anual este de altfel 3 forinți.

(Szamos, 10 septembrie 1899)

Informația Zilei

ISSN 1222-4715

Director general - **D. Păcuraru**
Director editor: **Ilie Sălceanu**
Redactor șef suplimente - **Adriana Zaharia**
(Informația Zilei de Duminică și Sănătate și Frumusețe, Informația TV)

Redacția Satu Mare:
str. Mircea cel Bătrân nr. 15
Satu Mare, cod 440012
Telefon: 0261-767300
e-mail: redactiasm@informatia-zilei.ro

www.informatia-zilei.ro

Septembrie 1899: pesta porcină era răspândită în jurul Sătmarului

Serbarea bicicletelor

A sosit în sfârșit ziua mult așteptată! Serbarea bicicletelor la Satu Mare! Cine ar fi crezut că acest curent modern va ajunge și la Satu Mare, și că ea va cuprinde opinia publică conservatoare de aici. Cine ar fi crezut că dezvoltarea spiritului sportiv va aduce rezultate, cine ar fi crezut că și în orașul acesta se va înființa o asociație viabilă a bicicliștilor?

Tempora mutandur – sportul pe roți a fost receptat - și nu mai există prejudecăți în acest sens.

Spiritul obosit după muncă și-a găsit una dintre modalitățile cele mai plăcute de distracție și de antrenament al corpului, și și-a găsit acea cărare pe care va merge înainte și numai înainte.

Fii binevenit la noi tu, sportule nobil al ciclismului! Asociația bicicliștilor și-a ținut marea serbare în grădina Kossuth duminica trecută, într-adevăr cu un succes nesperat de mare. Cu toate că nu a plouat, timpul nu a fost tocmai favorabil, pentru că un vânt puternic de dimineată a fost urmat de o vreme închisă, norii mari au mai speriat publicul, numai după ora 5 după masa a apărut și soarele, și atunci și publicul a început să se adune într-un număr mai mare. Așa că la concurs încă nu au fost mulți spectatori, dar la defilarea cu flori, atât locurile pe scaune cu 50 de coroane, cât și cele în picioare cu 20 de coroane s-au umplut total de un public ales.

La fel, din cauza vremii răcoroase, cu ocazia defilării cu flori și a focului de artificii, precum și la balul de seară au fost mai puțini participanți. (Cu toate acestea, dansul în patru a fost dansat de 70 de perechi.)

În general, debutul public al asociației înființate abia de doi ani a fost un succes, nu numai moralicește, ci și din punct de vedere material. Un mare rol în această reușită a avut consiliul orașenesc, pentru că el a pus la dispoziția asociației grădina Kossuth pentru această manifestare, contribuind în acest fel la obținerea unui succes material, și făcând posibilă sprijinirea asociațiilor de binefacere din oraș. Iar nivelul evenimentului a fost sportiv într-o mare măsură prin faptul că în fruntea juriului s-a aflat primarul Hérmán Mihály și cunoscutul amator de sport, profesorul Lehoczky József.

Evenimentul a fost deschis de un concurs de 7 kilometri pe drumul național de la Botiz la Satu Mare, primul clasat Roth Gyula parcurgând distanța de 7 km în 11 minute și 48 secunde. La concursul pe pista de 1250 metri au participat 6 concurenți după care s-a organizat proba principală a asociației la o distanță de 2500 metri.

După terminarea concursurilor, primarul Hérmán Mihály a înmănat premiile. După acestea publicul a umplut pista și aleile, s-au aruncat confetti și serpentine. La ora 5, trei focuri de mortier au anunțat începerea defilării cu flori. Acest aspect a fost într-adevăr foarte frumos. Douăzeci și șase de bicicliști au defilat cu vehiculele lor împodobite cu flori. Primul în rând a fost căpitanul Benkó cu stema orașului îm-

I-a fugit soția

Huszti Antal, domiciliat în Halmeu, roagă într-o scrisoare amară poliția să-i caute peste tot și să-i aducă acasă nevasta, cu numele de Juliska, pentru că el nu poate trăi fără ea. Se pare că Juliska a plecat de acasă și a venit în oraș cu intenția de a se angaja ca menajeră, pentru că nu prea este dispusă să trăiască în singurătatea de la țară. Și-a luat cu ea haine, carnetul de menajeră, iar acum Tóni, bărbatul ei a rămas trist, lângă caii lui.

Primarul criticat de presă

(Szamos, 7 septembrie 1899)

Primarul criticat de presă

(Szamos, 7 septembrie 1899)

Să avem încredere față de bunăvoința publicului din oraș, iar până atunci răbdare și perseverență, multă perseverență!

Ar fi de dorit ca asociația sâtmăreană a bicicliștilor să construiască o pistă permanentă și modernă pe care s-ar putea ține chiar și concursuri pe țară. Chioșcul în construcție din grădina Kossuth, care se va termina anul viitor, ar fi un loc total potrivit pentru așa ceva, dacă în fața lui ar fi o pistă de concurs.

Să avem încredere față de bunăvoința publicului din oraș, iar până atunci răbdare și perseverență, multă perseverență!

(Szamos, 7 septembrie 1899)

Primarul criticat de presă

Ședința ordinară a adunării generale din luna septembrie a avut puține puncte la ordinea de zi, totuși, din cauza discuțiilor iscate la unele puncte, ea a fost destul de lungă. Raportul lunar al primarului a amintit pe scurt acele chestiuni mai importante, de care auvoitritatea locală s-a preocupat în luna care a trecut. În cadrul acestui raport, dumnealui a făcut referire la acel tratament nedemn de care el și angajații primăriei au avut parte din partea unor organe de presă în urma unor informații false. Acest fel de abordare este dezavantajos pentru mersul bun al treburilor obștești și are un efect negativ asupra activității funcționarilor. Adu-narea a luat act de raport și, printr-un vot, i-a asigurat de încredere pe primar și pe funcționarii publici.

(Szamos, 17 septembrie, 1899)

Fericirea în familie

Încă înaintea invierii noastre, chiar aici pe pământ, putem avea parte de rai, ori de iad. Și prevestitorul amăn-durora este viața de familie.

Buna înțelegere din familie înseamnă raiul, iar disensiunile sunt egale cu iadul.

Este fericit cel care este înconjurat de cei de-ai lui cu o dragoste necondiționată, și vai, de o mie de ori vai, acelaia al cărui cămin este locul diferendelor de opinie și ale certurilor permanente. Pentru că dacă capul familiei se întoarce obosit acasă, așteaptă consolare pen-tanța de dezamăgirile lui și nu reproșuri, iar soția, care toată ziua și-a făcut munca de casnică este fericită dacă poate discuta micile evenimente ale zilei, ea ar vrea să afle care sunt problemele soțului, este îngrijorată și dorește să-i fie o bună sfătuitoare.

Semnul cel mai trist al iresponsabilității grave este dacă tinerii întemeiază o familie fără să se cunoască reciproc și temeinic. Acel sentiment poetic care se numește dragoste, în condițiile prozei zilelor de rând își pierde treptat încălcătura inițială.

În căsnicie semizeul devine soț, iar îngerul soție. Scriem poezii de dragoste

(Szamos, 17 septembrie, 1899)

pentru iubita noastră, însă de la soția noastră așteptăm o mâncare de prânz bună. Se vede de aici că rolurile se schimbă, însă actorii trebuie să rămână cei care au fost. Deci actorii sunt nevoiți să-și schimbe rolurile. Nu întâmplător am ales acest exemplu actoricesc, pentru că eu nu cunosc nicio căsnicie fericită în care soții nu ar juca câte un pic actoricește. Tocmai acolo este foarte nefericită o căsnicie unde lipsește acest minim joc actoricesc. Soțul vede că soția lui nu este un înger, așa cum a fost el convins pe vremuri, iar soția își dă seama că soțul ei nu este un semizeu. Dacă însă soții vor să-și reducere consoarta, dacă își reproșează unul celuilalt niște greșeli, disensiunile au și apărut.

De aici decurge că soții nu trebuie niciodată să-și piardă demnitatea. Semizeul și îngerul fără demnitate nu mai sunt niște idealuri cerești. Trebuie să ne străduim să menținem cât se poate de curată acea imagine, pe care consoarta noastră și-a făcut-o despre noi înainte de căsătorie. Or asta, din cauza slăbiciunii noastre umane, este imposibil fără un pic de prefacere actoricească.

Trebuie să cunoști bine caracterul sufletesc al viitorului soț sau cel al viitoarei soții înainte de căsătorie – pe lângă sentimentul poetic. Trebuie să aflăm, dacă el sau ea va fi dispus la mari renunțări și la autosacrificiu, fără de care nu se va ajunge niciodată la ade-vărata fericire în familie. Deci: nu strică dacă mirii amestecă și un pic de proză serioasă în poezie.
F. M.

Mișcarea lucrătorilor din comerț

Redacția noastră a primit un memorandum din partea Asociației Angajaților din Comerț din Bratislava, memorandum adresat ministerului comerțului și celui al internelor care abordează reglementarea orarului prăvăliilor.

Cităm: Este de notorietate faptul că ne afectează negativ pe toți dacă nu facem un repaus săptămânal în cursul muncii. Asta are o mare importanță atât din punctul de vedere al individului cât și din punct de vedere social. Puterile noastre fizice și spirituale se epuizează înainte de vreme dacă îngorăm această ordine dumnezeiească a naturii.

America, Scoția și Anglia fac foarte bine că reglementează această zi de repaus prin lege. Și legislația recentă din Germania are în vedere introducerea în mod obligatoriu duminica nelucrătoare.

Constatăm cu bucurie că și la noi multe măsuri luate urmează sfințirea zilei de duminică cu repaus. Nu putem trece cu vederea însă că aceste măsuri sunt încă insuficiente.

În condițiile nereglementate de la noi, comerțianții încep ziua de lucru între orele 5 și 7 dimineața, și, cu o scurtă și grabnică pauză de prânz, ei lucrează până la ora 9-10 seara. După șase zile epuizante vine duminica, când munca se termină la ora 12, rămânând

(Szamos, 17 septembrie, 1899)

pentru odihnă doar duminica după masa, care nu este nicicum suficient. Îmbunătățirea situației ar fi posibilă numai prin interzicerea muncii de duminică, însă solicitarea colegilor noștri este mai puțin pretențioasă. Solicitarea lucrătorilor comerțianți ar fi ca în zilele de lucru să se lucreze până la ora 8 seara, iar duminica până la ora 10 dimineața.

Se pune însă întrebarea dacă comerțul și publicul cumpărător ar suferi în urma orei închiderii de mai devreme și a prescurtării lucrului de duminică? Comerțianții susțin că nu, pentru că fiecare gospodină și alți cumpărători se pot încadra în orarul modificat.

Meseriașii au obținut deja scurtarea zilei de lucru și repausul de duminică. Urmând acest exemplu solicităm înal-tului minister reglementarea timpului de lucru și în domeniul comerțului.

Târgul de porci

(Szamos, 17 septembrie, 1899)

În data de 20 a lunii curente se va ține târgul de porci. Se pot aduce porci la târg exclusiv din localități fără pestă porcină. Având în vedere că în multe localități din jurul orașului pesta porcină este foarte răspândită, trebuie să fim extrem de precauți ca să nu aducă nimeni porci din acele localități.

Rediile (n.n. autorizații, permise) pentru bovine trebuieisc reinnoite.

De la un cititor

Stimate domnule redactor! Subsemnatul am constatat pe mai multe străzi din oraș, că canalele de scurgere adânci de 20-30 cm făcute sub trotuarele de scândură, ori stau neacoperite de tot, ori sunt acoperite cu niște scânduri putrezite, așa că numai norocul îi poate ajuta pe pietoni să nu-și rupă picioarele în întuneric. Și pe mine m-a scăpat de o nenorocire accidentul unui concetățean care, mergând în fața mea, a călcat într-un astfel de canal deschis și a suferit o luxație gravă la gleznă. Atrag atenția autorităților și prin intermediul ziarului dumneavoastră onorabil asupra acestui aspect.

Anunț

Anunț onoratul public că am obținut din partea orașului regal liber Satu Mare autorizația pentru efectuarea lucrărilor de instalații electrice.

Prin urmare, mă angajez la lucrări de introducere și instalare de rețele electrice în locuințe particulare sau în prăvălii cu cea mai mare punctualitate și rapiditate prin angajații mei specialiști.

Cu această ocazie am dezvoltat semnificativ magazia mea de becuri și candelabre și invit onoratul public să o viziteze.

Medgyesy Ferenc
Str. Kazinczy (Șt. cel Mare) nr. 11.
(Szamos, 17 septembrie 1899)

Traducere: Veres Istvan
Rubrică realizată de A. Zaharia

S-a stins din viață la 19 septembrie 1968, îndolind pe cei din Parva, pe clujeni dar și pe sătmăreni care vorbesc și astăzi despre omul de mare ținută profesională, filolog de renume și neîntrecut luptător pe ogorul limbii române. Lui i-am adus un pios omagiu prin lucrarea monografică "Pe urmele lui Vasile Scurtu" apărută în 2006 cu prilejul centenarului nașterii sale. În 2008, împreună cu reprezentanții culturii sătmărene, am organizat cea mai frumoasă manifestare culturală dedicată omului care a făcut istorie pe aceste meleaguri.

PERSONALITĂȚI

50 de ani de la trecerea în neființă a unui vestit filolog

Vasile Scurtu, un tribun al limbii române, pe meleagurile Sătmarului

Școala năsăudeană, acest "Blaj al românimii nordice" și-a câștigat faima prin oamenii de seamă pe care i-a dat de-a lungul vremii. În galeria acestor valori culturale se află și numeroși dascăli care au făcut istorie, oriunde s-au aflat. În perioada interbelică, trei profesori năsăudeni au slujit învățământul românesc la cel mai renumit liceu din Satu Mare, care poartă numele poetului Mihai Eminescu. Destinul lor s-a împletit cu vitregia acestui colț de țară în care limba română avea nevoie de un real sprijin.

Aurel Șorobetea, Vasile Scurtu și Octavian Ruleanu și-au pus în valoare toată priceperea și capacitatea profesională în slujba acestui deziderat. Toți trei au funcționat pe catedra de limba română. Cel dintâi, între anii 1920-1930, Vasile Scurtu între 1930-1940, iar Octavian Ruleanu între 1934 - 1938.

Un articol publicat în "Tribuna învățământului" evidențiază activitatea acestor profesori năsăudeni care s-au integrat în corpul de elită al liceului, devenit un centru de cultură și spiritualitate. Prezența lor în acest spațiu era nu numai o necesitate de încadrare a școlii cu personal didactic calificat, ci mai ales pentru realizarea unui focar de promovare a limbii române în toate domeniile vieții culturale și sociale. Misiunea lor era complexă prin faptul că aici limba de circulație era cea maghiară. Ei s-au implicat nu numai în activitatea propriu-zisă a școlii, dar mai ales în cea a comunității locale.

Ținutul Sătmarului îi oferă posibilitatea să cerceteze folclorul acestei zone

Cel mai fervent în această acțiune s-a dovedit profesorul Vasile Scurtu, originar din Parva, jud. Bistrița-Năsăud, absolvent al Liceului din Năsăud și al Facultății de Litere și Filozofie din Cluj, un apărător al limbii și al credinței în care s-a născut. Avea sufletul neîmpăcat că limba română era atât de încătușată de rigorile unor influențe străine.

Încă din primii ani de activitate este interesat de istoricul acestei școli, își creează un front larg de cercetare științifică, scoate în evidență personalitatea unor inaintași ai acestei școli ca, Petru Bran, că-

ruia îi dedică lucrarea monografică cu același nume, scrie despre Vasile Lucaciu, preotul și profesorul de limba română a acestui liceu, un vajnic luptător pentru emanciparea românilor.

Ținutul Sătmarului îi oferă posibilitatea să cerceteze folclorul acestei zone, realizând un studiu deosebit de interesant cu titlul "Cercetări folclorice din Ugocea românească", care a avut un impact deosebit în presa vremii. Lucrarea care îi va aduce cele mai mari satisfacții și îl va scoate din anonimat este „Termenii de înrudire în limba română”, teză de doctorat ce are un ecou național și internațional, fiind prima lucrare de onomasiologie din România pe care Academia Română a onorat-o cu premiul „Timotei Cipariu” în 1968.

Vasile Scurtu este interesat și de problemele specifice ale regiunii de graniță. Nu rămâne străin nici de aspectul politic al vremii în care trăiește. Fiind membru al Partidului Național Liberal și dovedind reale calități organizatorice și administrative, în perioada 1933-1937, când acest partid ajunge la guvernare, Vasile Scurtu este ales viceprimar al orașului Satu Mare.

A avut sarcini multiple, ocupându-se în mod deosebit de domeniul socio-cultural

În această calitate a avut sarcini multiple, ocupându-se în mod deosebit de domeniul socio-cultural căruia i-a acordat o mare atenție. A înființat trei școli primare și s-a interesat de soarta celor existente, punând accent pe predarea limbii române, a ridicat monumente, cum este cel al dr. Vasile Lucaciu, a schimbat inscripțiile românești scrise într-o românească schimonosită și a influențat înlocuirea unor funcționari din oficiile primăriei care în parte nu cunoșteau limba română.

Instituțiile culturale din oraș au căpatat o învioreare deosebită: teatrul, muzeul, biblioteca, cinematograful, palatul cultural, toate au primit un sprijin financiar pe care nu l-au cunoscut până atunci. A fost un valoros publicist în coloanele ziarelor locale: „Granița”, „Frontul”, „Gazeta” și conduce „Gazeta Sătmarului”.

Alături de prietenul său, Octavian Ruleanu, Vasile Scurtu este un membru activ al despărțământului "Astra" Satu Mare, fiind prezent la toate manifestările culturale din cele mai îndepărtate colțuri ale județului, "sprijinind cu vorba și în special cu faptele, ba chiar și cu punga larg des-

chisă, toate acțiunile cu caracter românesc”.

Coborând de la catedră în mijlocul locuitorilor urbei, el devine primul gospodar și mesagerul acestora, dar mai ales purtătorul de cuvânt al românilor. N-a făcut deosebire între oameni, dar a apărut cu tot dinadinsul adevărul, a încercat să picure un strop de alinare acolo unde rana era mai adâncă. Multe din faptele sale bune vor atrage nemulțumirea celor care nu se puteau împăca cu gândul că trebuie să renunțe la privilegiile de altădată. Consecințele acestei atitudini se vor răsfărânge asupra lui, nu după multă vreme.

În 1940 este nevoit să se refugieze peste Carpați, soartă pe care o îmbrățișează mulți dascăli români din Transilvania. Așadar, între anii 1941-1943 se stabilește la Craiova, unde lucrează ca profesor de limba română la Liceul „Frații Buzești”, afirmându-se pe plan profesional. Spre sfârșitul anului 1943 este numit inspector școlar general în minister, fiind repartizat să răspundă de mai multe județe din Transilvania printre care și Năsăudul, căruia îi va acorda o atenție deosebită. Acum își pune casa din Parva, rămasă nelocuită, la dispoziția inspectoratului școlar pentru a o transforma în local de școală pentru clasele primare. După terminarea războiului este interesat să încadreze liceul din Năsăud cu personal didactic și să promoveze în funcția de director un om dedicat școlii pe care îl găsește în persoana profesorului Ion Mărginean. Din 1948, Vasile Scurtu se întoarce la Cluj, unde va lucra ca profesor la Seminarul Pedagogic universitar, avându-l ca elev pe viitorul actor Florin Piersic.

În perioada 1952-1954, Vasile Scurtu trece printr-un exercițiu de suferință. Este luat prin surprindere și condamnat la închisoare, fără să fie judecat. Mai întâi este trimis la muncă pe hotarul GAS-ului Moșoșoaia, apoi trece prin temnițele de la Gherla, Lugoj și Galați, făcându-i viața un adevărat calvar. Se consolează cu gândul că o asemenea soartă au avut-o și alți intelectuali ca Nichifor Crainic, Vasile Voiculescu, Radu Gyr și alții.

Se întoarce acasă cu sănătatea zdruncinată, fără să aștepte motivul condamnării sale. Abia în 1993, la insistențele ficei sale, care ajunge în posesia dosarului personal, se află sentința: „Condamnare administrativă. Membru PNL”. Acest lucru, Vasile Scurtu nu l-a aflat niciodată. Era explicabil motivul pentru care toate porțile ierahiei sale profesionale erau închise în vremea regimului comunist, chiar dacă avea cele mai elogioase recomandări din partea



Încă din primii ani de activitate la Colegiul "Mihai Eminescu" își creează un front larg de cercetare științifică, scoate în evidență personalitatea unor inaintași ai acestei școli ca Petru Bran, scrie despre Vasile Lucaciu, un vajnic luptător pentru emanciparea românilor

unor oameni de înaltă ținută științifică din cadrul universității clujene.

Om de mare ținută profesională, filolog de renume și luptător pe ogorul limbii române

S-a stins din viață la 19 septembrie 1968, îndolind pe cei din Parva, pe clujeni dar și pe sătmăreni care vorbesc și astăzi despre omul de mare ținută profesională, filolog de renume și neîntrecut

luptător pe ogorul limbii române. Lui i-am adus un pios omagiu prin lucrarea monografică "Pe urmele lui Vasile Scurtu" apărută în 2006 cu prilejul centenarului nașterii sale. În 2008, împreună cu reprezentanții culturii sătmărene, am organizat cea mai frumoasă manifestare culturală dedicată omului care a făcut istorie pe aceste meleaguri, iar în 2016, pe fațada clădirii Liceului "Mihai Eminescu" a fost așezată placa comemorativă, care amintește că, la catedra de limba română a slujit vreme de un deceniu profesorul și filologul Vasile Scurtu.

Mircea Daroși

Inginerul român Elie Carafoli, unul dintre pionierii domeniului aerodinamicii

Elie Carafoli, născut în 15 septembrie 1901, a fost un inginer român, constructor de avioane, membru al Academiei Române din 1948, considerat unul dintre pionierii domeniului aerodinamicii.

S-a născut la Veria (Macedonia, Grecia) într-o familie de aromâni. Studiile le-a început la Școala Comercială din Salonica și le-a continuat, în România, la Liceul "Mănăstirea Dealu", apoi în continuare la Școala Politehnică din București.

Plecăt la Paris, a audiat cursurile de mecanica fluidelor și cele de aerodinamică

la Sorbona, unde și-a luat doctoratul în fizică-matematică.

Intră la Laboratorul Aerotehnic de la Saint-Cyr, unde lucrează alături de Albert Toussaint și Paul Painlevé. Aici realizează un tunel aerodinamic destinat vizualizării mișcării fluidelor, foarte mult apreciat la Congresele Internaționale de Aerodinamică, fiind distins în 1928 cu Médaille d'honneur argent.

Reintors în țară, Carafoli a deschis primul curs de Aeronautică la Școala Politehnică din București în anul 1928. A fost primul pas în înființarea Facultății de Aeronave din București.

În perioada 1928 - 1933, a funcționat

ca inginer-șef al Serviciului de studii și construcții și director al Industriei Aeronautice Române de la Brașov.

Din punct de vedere teoretic, Carafoli a abordat problema mișcării generale în jurul unui contur.

A efectuat cercetări asupra aripilor monoplane și asupra mișcărilor conice în regim supersonic.

Elie Carafoli a realizat concepția avioanelor de concepție autohtonă, cu nenumărate performanțe. Astfel, a proiectat modelele IAR CV 11, IAR-12, IAR-13, IAR-14, IAR-15, IAR-16, IAR-21, IAR-22, IAR-23, IAR-24, produse la IAR.

Activitatea lui Elie Carafoli s-a bucurat

de o largă prețuire atât în țară, cât și în străinătate.

A fost membru titular al Academiei de Științe din România începând cu 21 decembrie 1937 și la 1.

În 1948 devine membru al Academiei RPR, iar în anul următor membru al Academiei de Științe din New York.

Carafoli a mai fost membru al Academiei Internaționale de Astronautică, al Academiei din Toulouse, președinte al Federației Internaționale de Astronautică, din partea căreia a primit medalia de argint.

În 1970 a primit medalia "Carl Friedrich Gauss".



Din cele treisprezece compoziții cunoscute din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, s-au putut găsi până nu demult în Europa doar opt. Abia la sfârșitul anului 2005, printr-o întâmplare excepțională, prin intermediul muzicologului și pianistului american Ferdinand Gajewsky de la Universitatea Harvard s-a putut descoperi ceea ce se consideră astăzi întreaga operă a lui Carl Filtsch.

Carl Filtsch, copilul-minune din Ardeal admirat de Chopin și Liszt

În programul Filarmonicii sâmbărene a apărut în această săptămână un recital de pian care ni l-a adus în atenție pe copilul-minune care putea deveni cel mai mare compozitor născut în România, dacă destinul său ar fi fost mai fericit.

Carl Filtsch, născut la Sebeș în anul 1830, a fost una din cele mai importante personalități muzicale ale secolului al XIX-lea. Frédéric Chopin, care i-a fost mentor o vreme, spunea despre el: "Dumnezeule, ce copil! Până acum, nimeni nu m-a înțeles așa ca el...". Din păcate, a murit la doar 15 ani, în 1845, la Veneția, răpus de o boală incurabilă. Carl Filtsch este una dintre cele mai interesante și, în același timp, tragice apariții din istoria muzicii sașilor transilvăneni și o personalitate notabilă a muzicii romantice a veacului al XIX-lea. A avut un destin incunurat de succes. Încă de la o vârstă fragedă, talentul său a impresionat nume consacrate ale muzicii, precum Chopin și Liszt. Muzica sa a răsunat în sălile de bal ale împăratului Ferdinand I al Austriei sau ale tinerei regine Victoria.

Glorie la Viena, moarte la Veneția

Micuțul Carl a început cursurile de pian la vârsta de trei ani, primul îndrumător fiind chiar tatăl său, Joseph Filtsch, pastor (preot) evanghelic în



"Dacă micuțul acesta va începe să cânte în turnee, va trebui să-mi inchid prăvălia", spunea Franz Liszt

Sebeșul Săsesc. Pentru fructificarea talentului său muzical, a fost dus în 1837 la Viena, unde a fost prezentat Curții Imperiale. Astfel a ajuns să fie coleg de educație muzicală și tovarăș de joacă al viitorului împărat Franz Joseph.

A debutat în public în februarie 1841 la "Wiener Musikverein". Succesul său răsunător a fost continuat într-un turneu din Budapesta până la Sibiu. În decembrie 1842 a ajuns să fie elevul preferat al lui Frédéric Chopin la Paris.

Pentru o vreme Franz Liszt l-a suplinat pe Chopin, fiindu-i de asemenea maestru lui Carl Filtsch. De la el a rămas o altă frază celebră: "Dacă micuțul acesta va începe să cânte în turnee, va trebui să-mi inchid prăvălia". Toate revistele muzicale din Viena, Paris și Londra au publicat numeroase recenzii.

Din păcate, în scurt timp a fost obligat să anuleze turneele planificate în toată Europa. Filtsch s-a îmbolnăvit de tuberculoză sau fibroză cistică (diagnosticul nu e sigur) și medicii i-au prescris băi de mare în Veneția. După o scurtă îmbunătățire a stării sănătății sale și o ultimă ședere pe timpul verii în Transilvania și la Viena, el s-a întors la Veneția. Acolo a fost răpus de aceea boală incurabilă, în plină tinerețe, la vârsta de numai 15 ani.

Monumentul său funerar, dăltuit în marmură, se găsește la cimitirul San Michele din Veneția.

Compoziții și festivaluri

Din cele treisprezece compoziții cunoscute din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, s-au putut găsi până nu demult în Europa doar opt. Abia la sfârșitul anului 2005, printr-o întâmplare excepțională, prin intermediul muzicologului și pianistului american Ferdinand Gajewsky de la Universitatea Harvard s-a putut descoperi ceea ce se consideră astăzi întreaga operă a lui Carl Filtsch. Aceasta a fost obținută de la un strănepot al lui Joseph, fratele

lui Carl, sir Francis Loring Gwyne Ewans din Londra. Astfel, întreaga moștenire, cuprinzând 25 de lucrări, a fost făcută publică. În ciuda influențelor ușor de recunoscut ale profesorilor săi, în lucrările sale se oglindesc o maturitate timpurie și un talent remarcabil. Compozițiile sale cunoscute sunt: Andante Opus 1 Nr 1 în re bemol major, 1838-1839; Nocturne Op. 1 și 2, 1839; Șase preludii mici, 1839-1840; Romanță în mi minor, 1840; Mazurca în mi bemol minor; Barcarola; Impromptu în sol bemol major, 1843; Impromptu în si bemol minor; Oevre2 (cuprinde introducerea și variațiuni pentru pian pe un motiv favorit din opera "Il Pirata" de Bellini); Concertul pentru pian și orchestră în si minor, 1843; Uvertura în re major pentru orchestră mare, 1840/1841; Studiul în fa major, Op. 8; Studiul în la major, Op. 10, 1842-1843; Adagio în do minor (Adieu), 1844.

Anual, la Sebeș și la Sibiu au loc două festivaluri de interpretare pianistică și compoziție, care îi poartă numele. A existat și un proiect de film biografic. Vineri, 17 august 2018, după 173 de ani de la trecerea în lumea celor drepti, Carl Filtsch a revenit oarecum acasă. Grație eforturilor depuse de familia Mauksch, în cadrul Zilelor Muzicologului și pianistului american Ferdinand Gajewsky de la Universitatea Harvard s-a putut descoperi ceea ce se consideră astăzi întreaga operă a lui Carl Filtsch. Aceasta a fost obținută de la un strănepot al lui Joseph, fratele

Vasile A.

Esențe tari de romantism în concertul Filarmonicii

Al doilea concert simfonic în formatul tradițional din această stagiune a fost unul triumfal pentru orchestra Filarmonicii "Dinu Lipatti", făcând publicul numeros din sală să aplaude în picioare la final, lucru destul de rar și care spune multe despre calitatea seriei muzicale de joi.

Programul ales de dirijorul Marco Celli Stein, care vizitează orchestra sâmbăreană pentru prima dată, pare să-și fi propus să ilustreze două aspect fundamentale pentru romantismul muzical: virtuozitatea debordantă și supralicitarea emoției și patosului. Nu puteau fi găsite lucrări mai potrivite pentru asta decât Dansul macabru de Liszt, respectiv Simfonia a 4-a de Ceaikovski. Între acestea și-a făcut un binemeritat loc Concertul nr. 1 de Liszt, care combină aspectul de strălucire tehnică solistică și rafinamentul de nuanțe dinamice, acesta din urmă în special în secțiunea lentă, unde solistul și-a putut etala finețea tușelor în mai multe rânduri.

Prima parte a seriei a aparținut mai ales pianistului.

Mihai Ungureanu are ani buni de experiență în spate și o siguranță dezarmanță în pasaje extrem de complicate, iar joi seară a reușit să evite o capcană în care cădea adesea însuși Franz Liszt: virtuozitatea epatantă, de dragul



Dirijorul Marco Celli Stein s-a născut la Roma și a început studiile muzicale sub îndrumarea mamei sale

showului, care ajunge să sufocă muzica. Rezolvările lui, cu toată măiestria tehnică evidentă, nu au dezechilibrat balanța între pianul solist și orchestra

acompaniatoare. Cele două piese din program au curs foarte bine, au ținut publicul în priză, iar cei care au avut o vedere bună asupra tastierei pianului

au avut ce admira la digitația solistului. S-a văzut că Ungureanu are o viziune personală a felului cum trebuie cântat Liszt și o transpunere cu mare ușurință în fapt. Iar acompaniamentul dirijoral, ferm și atent, marcând cu mare acuratețe accentele ritmice, promitea multe pentru simfonia ce avea să urmeze după pauză. Pianistul a oferit și un bis, în aceeași notă de sobrietate elevată și bine primit de spectatori.

Simfonia a 4-a a lui Ceaikovski, dedicată Nadejdei von Meck, prietenă de o viață și sponsor, se putea intitula chiar "Nadejda", cuvânt care înseamnă "speranță".

Tot elanul creator și sentimentalismul compozitorului e turnat aici din plin, cu repetările obsedante ale unor melodii de mare frumusețe și finețe, cu acele crescendo-uri răbdătoare care duc muzica spre paroxism, cu autoironia din celebrul Scherzo "pizzicato ostinato" în contrapunct cu delicatele fraze rezervate suflătorilor în Trio, totul terminându-se cu uraganul declanșat de corzi în mișcarea finală, peste care la un moment dat tună amenințător motivul destinului, readus de la început, a cel "fatum" care l-a obsedat pe Ceaikovski toată viața. E o partitură pentru dirijori de elită, iar oaspetele italian a oferit o interpretare memorabilă, plină de forță și expresivitate personală, inspirând muzicienii sâmbăreni să dea tot ce au mai bun. A fost o simfonie care ar fi meritat să fie înregistrată în condiții

tehnice demne de valoarea ei. Strigăte de "Bravo" au izbucnit imediat după final, iar publicul s-a ridicat apoi în picioare, apreciind dăruirea orchestrei și calitatea interpretării în toate secțiunile, excelent coordonate de la pupitrul. Sperăm că a fost doar începutul colaborării Filarmonicii cu acest dirijor.

Marco Celli Stein s-a născut la Roma și a început studiile muzicale sub îndrumarea mamei sale.

A terminat studiile de flaut la Academia Santa Cecilia din Roma. După ce s-a specializat în dirijată sub îndrumarea marelui Leonard Bernstein în Italia și Germania, a susținut mai multe concerte în calitate de dirijor pentru cauze caritabile.

A participat la comemorarea aniversării a 50 de ani de la masacrul de la Fosse Ardeatine, dirijând lucrările compozitorului Leone Sinigaglia, martir evreu în timpul celui de-al doilea război mondial.

Mihai Ungureanu a studiat pianul la Academia de Muzică din București, mai întâi cu Dan Grigore și apoi cu Iona Minei. În 1985 și 1987 a fost distins cu Premiul Întâi al Festivalului Național pentru soliști, iar în 1986 a primit premiul Uniunii Criticilor de Muzică și Teatru.

Este solistul concertist al Filarmonicii de Stat din Craiova, instituție pe care a condus-o mult timp ca director artistic.

V. A.

AFIRMAREA

Ioan-Tipu Sălăjanu

Rondelul inimilor paralele

Zburăm aiurea printre stele
Și ne chemăm cu glas șoptit
Cu suflet ars și chinuit
Tot facem din nisip castele.

Apoi, cu răbufniri rebele,
Le dărămăm necontenit.
Zburăm aiurea printre stele
Și ne chemăm cu glas șoptit

Să ne-ntălnim la infinit,
Noi, două inimi paralele,
Cu porți și ziduri între ele
Și bariere de granit.

Zburăm aiurea printre stele
Și ne chemăm cu glas șoptit.

11 septembrie 2017

Rondelul timpului grăbit

Scriitorului Voicu D. Rusu

O, timp viclean, mereu grăbit
Ce zbori spre-a veșniciei poartă,

Din evoluția-ți deșartă
Oprește-te cât un clipit,

Cât o scânteie de chibrit.
Îngăduie-ne și ne iartă
O, timp viclean, mereu grăbit
Ce zbori spre-a veșniciei poartă.

Tu ești nisipul risipit
Ce curge din clepsidra spartă,
Tu ești furtuna ce ne poartă
Spre-amăgitorul infinit.

O, timp viclean, mereu grăbit.

27 septembrie 2017

Lui Dumitru Păcuraru, patronul Hotelului Poesis, de Sf. Dumitru

E asistența în delir
Și strigă: dacă ne iubești,
Mitică, unge-ne cu mir
...de Odobești!

Manole scoase blidul plin cu mămăligă și tocăniță sleită de miel. Șofrone înfulecă mâncarea gustoasă pe nerăsuflăte, le mulțumi colegilor că s-au gândit și la el și le-a promis că mâine, după ce șeful pleacă la oraș, o să-i ducă la scăldat într-un loc unde vor avea și alte surprize.

– Știu un ochi de apă curată ca o fântână și altul la vreo 200 de metri încunjurat de trestie înaltă unde se duc fetele la scăldat. Le-am văzut de mai multe ori dezbrăcate.

– Cum ai făcut să le vezi, întrebă Dumitru curios?

Gheorghe Cormoș

Morgana mea cea mai iubită

Iată, deci pe cea care pe nesimțite umple de rană ziua mea fragedă în care mă deschid eu lumii
Pe cea care fuge de tot ce vreau eu să mă apropiu pe cea ce-mi transformă gândul meu de granit într-un "da"ce-mi fărâmițează până și tremurul pleoapelor
Pe cea care mă face impar atunci când eu vreau să fiu par dictând în irisul meu fixația că nu pot s-o ating niciodată
Atunci când am vrut să alerg ea mi-a spus să stau și ca o traducere în totul suava ei clipire de buze m-a asurzit pe loc
Iată, deci, pe cea care pe nesimțite imi umple uimirea și trupul cu versuri arzânde

Azi, precum iarba de seră din fluxul umbririi pe obrazul cuvântului spus retresare nimicnicia nimicului (și nimicul nu are ochi nici de vedere nici de părere ci numai zvăcnetul tatuat al uitării de ocară)

Între ieri și azi ca într-o icoană a aceluiași timp sub pleoapele false ale mândriei suduie vântul rugăciunea împăcării

Tomnatecă

Macheta anotimpului un patralater desfrunzit
Aerului din jurul picioarelor răcoros
O amintire a pielii din aburul fermentat al trupului tău
Bolta galbenă fălăind cu păsările călătoare
Vis cu luminile aprinse

Ioan Coriolan Anițaș Micul dejun la pensiunea... container (fragment)

Rudy este unul dintre oamenii de pripas ai orașului care-și duc viața de pe o zi pe alta, cu Mona la mână, apoi servind micul dejun la... container. Nu, nu vă speriați. Nu este vorba despre o femeie anume care ar avea prenumele Mona.

Aceasta este inscripția care se citește de pe llaconul de 500 de mililitri de spirt sanitar. Băutura amețitoare, dar în egală măsură răufăcătoare o consumă constant, îndoită cu apă, de cele mai multe ori adusă de la farmacia de la colțul străzii.

Îl vedeam zi de zi la container, soarele îi făcea fruntea sclipitoare, fiind vorba și de vâul de transpirație. Dimineața era îmbrăcat cu hainele groase pe care le folosea pentru a dormi ceva mai confortabil într-una din vâgăunele podului de peste râu. Ușor impleticindu-se, Rudy se ducea să-și facă loc la containerul din spatele Arhivei primăriei. Acolo era un loc liniștit, prea multă concurență umană nu era, dar nu lipsea concurența animală. Pentru a putea scormoni printre gunoaie, era obligat să alunge pisicile fără stăpân, dar nu de puține ori avea de lucru și cu câinii infometați.

La atacul câinilor, Rudy răspunde: -Takarogy (mars). En is ehesvgyok (Și mie îmi e foame). Trecătorii priveau contrariați. Monologul său continua adesea. Bolborosea cuvinte de neînțeles. Nu de puține ori ridica tonul, lucru care se făcea remarcat.

Se certa des și cu ceilalți boschetari pe care la anumite containere îi considera concurență. Înjurile și cuvintele vulgare pe care nici coala de hârtie nu le-ar accepta, nu lipseau.

Odată alungată concurența infometa-tă, brunetul începe să scormonească în containere. Până a ajunge la niscaiva pâine mucegăită, la un borcan cu untură rănce-

dă, la alte bucate alterate, mâinile îi erau negre, comparabile cu cele ale coșarului care toată ziua a curățat coșurile îmbăscite de funingine. O lua din buzunar pe ... Mona, o săruta cu patimă, după care începea festinul. Până să ajungă să se sature, barba lui netunsă era năclăită cu tot ceea ce in-semna meniul dimineații. Nu totdeauna se sătura, dar era mulțumit de ceea ce locatarii din zonă îi lăsau. Cu dosul palmei, sau cu măneca de la sacoul sclipitor de mizerie, se ștergea la gură și pornea spre un alt con-tainer. Grijiuliu cum se dovedea, căuta ceva și pentru masa de prânz. Dacă avea puțin noroc, prin containere mai găsea câteva bucăți de fier vechi. Le punea alături de resturile de mâncare adunate și apoi so-cotea cât îi mai lipsește pentru a putea cumpăra o nouă Mona.

Nu de puține ori, Rudy era însoțit la unele containere de câinii care-i deveniseră prieteni și ... tovarăși de festin. Dacă ceva prisosea, le dădea și acestora să-și potolească foamea. Pe când Mona era ... săfârșită, se întreptat spre un loc mai liniștit, acolo unde-și făcea cușcușul spre a se odihni. Dormea cât dormea, după care își relua căutările. Adesea aveau senzația că este si-milar cu arheologii, cei care sapă, sapă cu multă atenție, dar nu ca el în gunoaie, ci în anume locuri pentru a aduce la lumină dovezi ale trecutului. Rudy scotea la iveală doar dovezile actualității.Nu de puține ori, trecătorii îi priveau pe brunet cu anume compasiune, dar în egală măsură cu re-voltă. Căutătorul prin gunoaie beneficia de ajutor social, în vreme ce ... hrana și-o asigura de la container. Munca nu prea-i plăcea lui Rudy. Spunea că-i face rău, că obosește. Traia de pe o zi pe alta în com-pania Monei, iar dacă se îmbăta, mai intra în conflict cu alți pierde zi de vară, oameni de teapa lui. Erau zile în care Rudy era în-soțit de o femeie, la fel de harnică și îndră-gostită lulea, de Mona, însoțitoarea coti-diană. Din cerșii își făcea banii pentru tu-tun și pentru spiritul sanitar. (...)



Cele două imagini sunt tablourile "Inundații" și "Floarea-soarelui", ambele realizate de pictorul și omul de cultură Nicolae Pop, din Apa. Autorul picturilor este un om de cultură poli-valent. Este colaborator al unor reviste culturale din Baia Mare și Satu Mare, iar alături de regretata sa soție Maria, a realizat monografia comunei Apa. La cei 80 de ani împliniți, energia lui Nicolae Pop este debordantă, la fel și puterea de muncă și de creație.



Mihai Sas Dulce-i urda, bun e cașul, ce bărbat e ciobănașul (fragment)

Mulsul de seara s-a incheiat cu rezultate bune. Mulgașii au strecurat laptele în ciubere, au spălat gălețile și au trecut la inchegarea laptelui, iar apoi la a face urda. Apoi cu toții s-au așezat la cină. Pentru că în timpul zilei un berbecuț și-a rupt un picior, oamenii stănei au avut parte de o masă deosebită.

Mămăligă cu tocăniță de miel. A lipsit doar berea sau vinul, produse care au fost înlocuite cu apă rece de izvor.

Dumitru și Manole erau cei mai tineri dintre personalul stănei. Șofrone avea 21 de ani. Toți trei erau prieteni la cataramă. Ei dormeau în aceeași colibă. Șofrone îi domina pe cei doi puști, care din teribilis-mul specific adolescentin, încercau să-l copieze pe descurărețul de ortac.

Cei doi au observat că prietenul lor a lipsit de la cină, au indosit o porție și pentru fugar, în speranța că se va întoarce flămând și le va povesti și lor despre peripețiile prin care a trecut în timpul zilei.

Lazăr, un fel de adjunct al stănei, se îngrijea și de hrânirea câinilor ce apărau oile de lupi. Șefa câinilor era Moldova, o cățea mare și frumoasă din rasa Ciobănesc Mio-ritic Carpatin. Aceasta stătea culcată la pi-cioarele lui Lazăr și mânca separat de cei-lalți câini.

La colibe s-au aprins felinarele, băieții au adus lemne pentru întreținerea focului din timpul nopții, apoi cei ce au fost des-cemnați pentru paza stănei și-au luat fluie-rile și cojoacele și au trecut le veghe. Ceilalți s-au îndreptat spre sălașurile lor de odihnă. Dumitru și Manole, în drum spre coliba lor, se întrebauȘ – Unde o fi Șofrone? Ma-nole care intră primul în colibă strigăȘ – E aici, doarme.

Cei doi s-au băgat sub cerga de lână și s-au pregătit de somn. Manole rupe tăcerea – Măi Dumitre, puți de-mi vine rău,

Scriitori din țară și străinătate invitați la “Zilele Culturale Poesis”

Ajunsă la ediția numărul 27, "Zilele Culturale Poesis" este cea mai longevivă manifestare culturală din județul Satu Mare. Este și cea mai cunoscută acțiune culturală, atât la nivel de național cât și internațional. De-a lungul anilor au participat sute de scriitori, istorici, critici literari, artiști, din țară și străinătate. Au fost acordate distincții și premii pe care scriitorii celebri și le-au inclus în palmaresul propriu.

Pe parcursul celor aproape 30 de ani prin intermediul redacției Poesis și a Centrului multicultural Poesis, săptămânii au avut ocazia să-i întâlnească pe marii scriitori contemporani, români și străini.

Ediția din anul 2018 se deosebește prin faptul că Zilele Culturale se vor desfășura pe parcursul a două săptămâni. În prima săptămână vor fi prezenți scriitorii din țară și din străinătate. Sub genericul "Revistele literare în anul Centenarului", reprezentanți ai principalelor reviste literare vor dezbate problemele cu care se confruntă, vor vorbi despre rolul revistelor culturale în viața publică.

Vor avea loc lecturi publice, vor fi prezentate cărți și reviste literare.

Dedicată Centenarului României, cu susținerea Consiliului Județean Satu Mare, "Zilele Culturale Poesis" cuprind un program complex, cu participarea unor scriitori, artiști, oameni de cultură din țară și străinătate, dar și cu o largă participare a publicului sătmărean, a scriitorilor și iubitorilor de literatură sătmăreni.



A doua parte a "Zilelor Culturale Poesis"

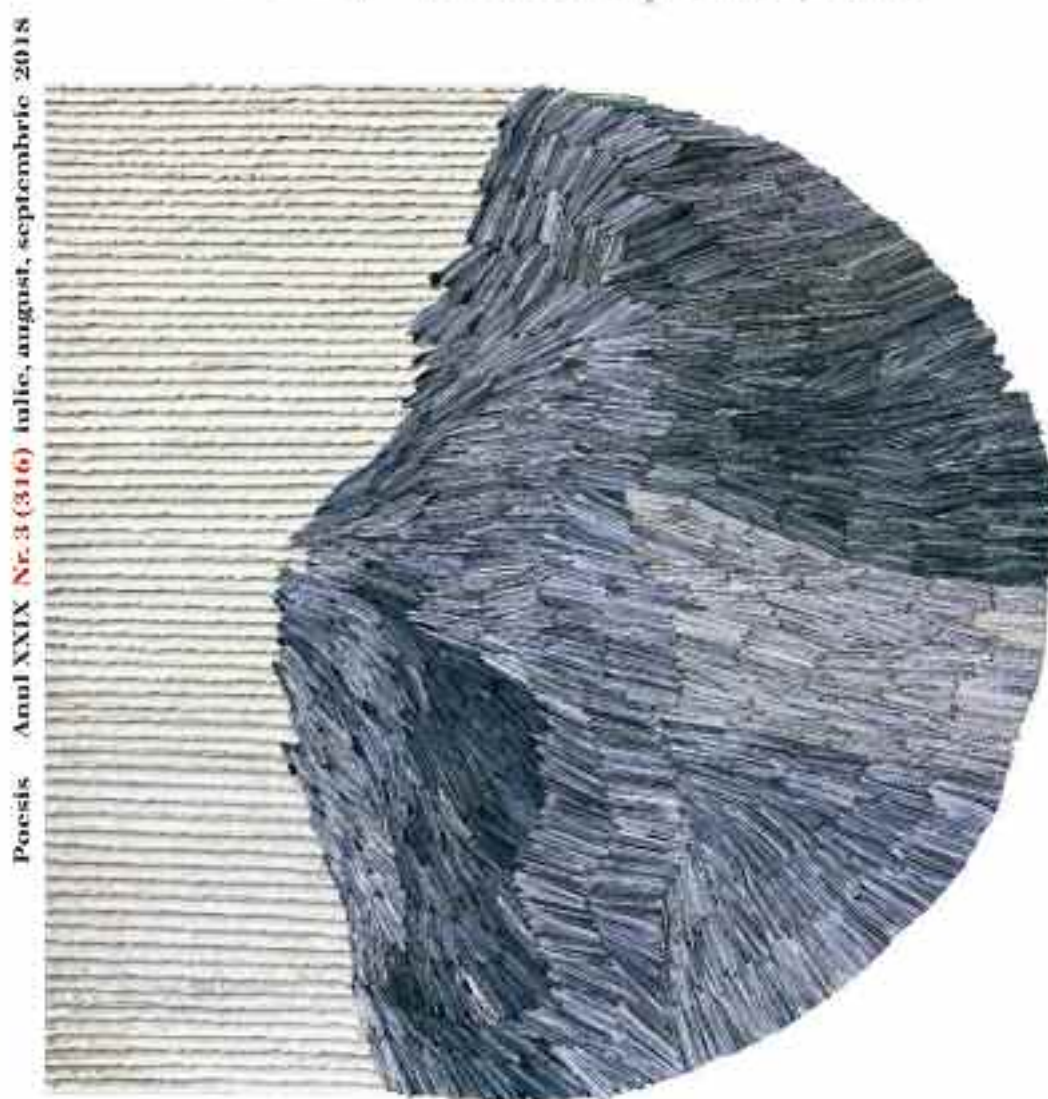
Tot în cadrul "Zilelor Culturale Poesis" în ultima săptămână din septembrie vor avea loc o serie de manifestări culturale, în colaborare cu Muzeul Literaturii Române. Participă Ioan Cristescu, directorul Muzeului Literaturii Române, critic literar Prof. Univ. Dr. Mircea Martin. Inclusă într-un program dedicat Centenarului, antologia "Născut în România", apărută la editura Trakus Arte cuprinde zece poeți (5 poete - Rita Chirian, Ioana Crăciunescu, Nora Iuga, Ioana Nicolaie, Andra Rotaru și 5 poeți - Dan Coman, Teodor Dună, Ioan Es Pop, Bogdan O. Popescu, Robert Serban), din generații și geografii literare diferite, câștigători, în ultimii ani, ai unor premii naționale și internaționale de prestigiu, câteva dintre cele mai autentice și carismatice voci ale literaturii române contemporane. Antologia centenară 10X10.NĂSCUT ÎN ROMÂNIA este însoțită de un trialog de poezie 10X10 semnat de Dan Mircea Cipariu, Mike Godoroja și Mihai Zgondoiu. Va fi vernisată expoziția maestrului Mircea Dumitrescu: "Nichita Stănescu, 85 de ani de la naștere, 45 de ani de la moarte", precum și instalația 10X10.NĂSCUT ÎN ROMÂNIA realizată de artistul vizual Mihai Zgondoiu.

Scriitorii vor avea ocazia să asiste la un concurs de pălincă, organizat de Centrul Multicultural Poesis, Euro CulturArt, Asociația Codreanca și Asociația Țara Oașului.

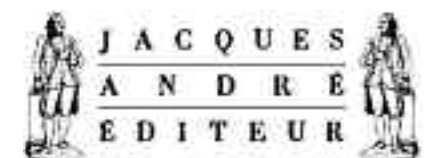
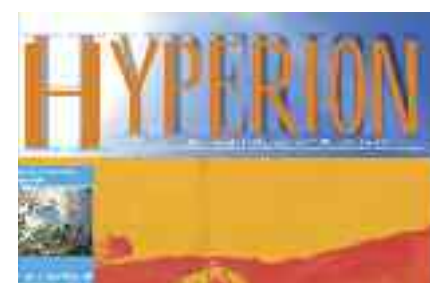
Sâmbătă 29 septembrie la Poesis va avea loc un mare spectacol dedicat Centenarului, cu artiști de excepție.

Poesis

Revistă de poezie și arte



Anul XXIX Nr. 3 (316) iulie, august, septembrie 2018



Programul "Zilelor Culturale Poesis" Ediția XXVII

20 - 22 septembrie 2018

Marți 18 septembrie
Sosirea și cazarea invitaților străini.

Miercuri 19 septembrie

Toamnă sătmăreană "Poeți chinezi în Țara Oașului".
Participă scriitorii:
Bei Ta, Chen Taijiu, Wang Guilin, Mei Er, Yang Beicheng, Bin Feng
Jean Poncet, Denisa Crăciun (Franța).
Obiective vizitate: Muzeul Țării Oașului, Atelierul de pictură Dorel Petrehuș, localitatea Vama,
Apa: Casa memorială dr. Vasile Lucaciu,
Medieșu Aurit: Cuptoarele Dacice, ruinele vechiului Castel, Pălinția Zetea.

Joi 20 septembrie

ora 12.00: Deschidere festivă a Zilelor Culturale "Poesis" - ediția a XXVII-a.
Prezentarea invitaților din țară și străinătate
Salutul organizatorilor și al reprezentanților revistelor din țară;
Prezentarea Revistei Poesis - septembrie 2018.

Locul: Centrul Multicultural Poesis
Moderatori: D. Păcuraru, G. Vulturescu, Jean Poncet, Ovidiu Pecican, Ion Mureșan

ora 17.00
Inaugurarea noului sediu al revistei Poesis
Casa Ferențiu
Strada Mircea cel Bătrân nr. 8

Podium poetic
Lecturi publice
Prezentări de cărți și reviste literare.

Vineri 21 septembrie

ora 10.00 - 16.00
Prezentări de cărți și reviste literare.
Editura Jaques Andre (Franța), lansare de carte
George Vulturescu - Pietrele Nordului/Les pierres du Nord, traducere și prezentare de Jean Poncet.
Expoziție de grafică: Pierre Guimet (Franța).
Participă scriitorii de la revistele: Hyperion, Bucovina literară, Mișcarea literară, Familia, Arca, Steaua, Nord Literar, Caiete Silvane, Târnava literară, Revista de filosofie, Acolada, Cronograf, Mărturii culturale, Sugărūt.

Locul: Centrul Multicultural Poesis
Moderatori: D. Păcuraru, G. Vulturescu, Jean Poncet, Ovidiu Pecican, Ion Mureșan.

Sâmbătă 22 septembrie

Toamnă culturală "Scriitori străini la Castelul Karolyi".
Vizita la Casa memorială Ady Endre.

BEI TA

Sediul nefolosit încă, dar nici abandonat total al Ministerului Apărării Naționale la Budapesta
--- Scrisă în timpul Congresului Mondial al Poeților care a avut loc în Ungaria, în 2009

Toate acele ariciului au fost smulse
Au rămas găuri și mulțime de puncte pe trupul lui

Mantaua invizibilă a fost înlăturată
Nu trebuia să fie ascunsă în strălucitoarea lumină a zilei
Șoarecii îi sapă găuri în cap
Șerpii îi dorm în măneci

Din cauza ulcerărilor de pe intestine și stomac
Multe conspirații i-au putrezit în burtă
Rapoarte urgente de la frontieră nu-i mai ajung în fața ochilor
Ordinele pentru incursiuni militare nu mai pot fi trimise

Chiar dinastia apărută de el
A devenit deja un peisaj pe malul Dunării
Ceea ce ei încearcă să acopere
Nu e doar istoria invadatorilor invadați
Ceea ce se lasă descoperit
Nu e doar umiliința care nu se mai poate schimba din motive de onoare

YANG BEICHENG

Toamna lasă tristețea să-mi treacă

Când ai plecat, apusul a torturat ploaia ce venea de la apus
Cufundându-se în septembrie inima nu mai putea să cuprindă muntele din depărtare
Frunzele delicate de floarea soarelui au căzut la pământ înainte de ploaie
Inima cătând spre soarele care îmbătrânește repede
Toamna lasă tristețea să-mi treacă
Deodată tu dai drumul plăcerii de pește și de rău

Cel care a făcut ca sarea să se topească în mare
A fost întotdeauna mut precum peștele sub rodie
Acele de pin pătrunzând amurgul când o fiară mărunță a dat să intre fără să lase urme
- E mai bine să pleci înaintea omului care va pleca și el mai devreme sau mai târziu
Ce fără de griji e să te întâlnești doar o singură dată în viață
După ce ai plecat, tristețea lasă să-mi treacă toamna

--- La Lacul Yao, 5 septembrie 2017



WANG GUILIN

Intrând din nou în Ierusalim

Oare ce mă face să vin iar aici
Fără să vreau să plec pentru mult timp
Șterg lacrimile de pe Zidul Plângerii cu propriile mele lacrimi
Un cuțit e adânc înfipt în inima mea

Dureri fără motiv mi-au coborât în trup
Când m-am regăsit pe drumul pelerinilor
Deodată crucea din inima mea
Se prăbușește și se sparge...

Sug totul cu lăcomie, iau piatra
De pe Muntele Măslinilor în brațe
Iar și iar, îmi ridic umilul meu cap
Cruci dese lucesc pe vârf

Murmur: iubesc
Deși niciodată n-o să mai vin

CHEN TAIJIU

Prima iubire

O floare de la tropice
Mă aștepta, ofilită,
Chiar acolo, în același loc
Dar eu am ratat anotimpul înfloririi
Fructele ei nu-mi aparțin
Florile ei nu mă-ncântă
Dar mă bucur că o anume simțire îmi frânge inima
În ziua în care te-am răscădit
Am crezut că o să te las singură
Dar ai crescut precum un obiect de mare frumusețe
Și ne vedem o dată pe an, în fiecare an

MEI ER

Baudelaire

Ai supt țâțele tuturor târfelor și le-ai stors precum portocalele

Le-ai frânt brațele ca să se usuce
Ai văzut o grămadă de viermi
Tărându-se pe un copac mare și viguros
Noi cântam ramurilor cât ne ținea gura
Vocea ta răsună în tot secolul al XIX-lea

Bunătața ti s-a risipit precum banii
Florile acelea bolnave și delicate de pe străzile Parisului
Au înjunghiat și rănit ochii apologetilor
Îți mângâi nuiaua
Cu care începi să-ți descarci mânia asupra trupurilor de femei

Așa te țării
Tărându-te spre o frumoasă felină
Pentru care aveai o tandrețe nemărginită
Baudelaire
În cele din urmă a trebuit să cazi în brațele mamei
Începutul să devină capăt
Iar capătul să devină început

Versiunea românească de Mihaela Mudure

Primele meserii care vor dispărea vor fi cele de șofer, ospătar și operator call-center

În cea mai mare fabrică de aer condiționat industrial din lume din China, 800 de roboți au înlocuit 24.000 de lucrători

Prima meserie care va dispărea integral va fi cea de șofer, ceea ce este un lucru bun, întrucât mașinile complet automatizate produc mai puține accidente, a declarat un reprezentant al ONG-ului Inițiativă pentru Competitivitate.

Prima meserie care va dispărea integral în Statele Unite ale Americii este cea a șoferilor, pentru că mașinile cu pilot automat vor lua locurile șoferilor. Și este bine să fie așa, pentru că este deja dovedit faptul că mașinile conduc mai bine decât oamenii. Mașinile nu beau alcool, mașinile nu sunt oboseite, mașinile pot funcționa 24 de ore din 24, nu adorm la volan, iar rata accidentelor generate de mașinile autonome este mult mai mică decât în cazul celor conduse de oameni.

România este total nepregătită pentru acest viitor. Este cea mai nepregătită țară europeană din acest punct de vedere. Noi avem un grad de doar 20% de acoperire în ceea ce privește absolvenții STEM - știință, inginerie, matematică.

Aproximativ 85% dintre meseriile care vor exista în 2030 nu au fost încă inventate

Aproximativ 85% dintre meseriile care vor exista în 2030 nu au fost încă inventate, 800 de milioane de locuri de muncă vor fi desființate din cauza automatizării, altele noi vor apărea, iar roboții ne vor înlocui în unele activități, susține organizația neguvernamentală INACO, citând un studiu recent făcut de Dell Technologies.

În România deja exista semne ale viitorului foarte apropiat, în industriile de vârf - precum tehnologia informațională (TI) - dar și în domeniile tradiționale, precum agricultura. Ofertele viitoare de locuri de muncă vor fi strict legate de tendințele care schimba lumea de azi. Majoritatea estimărilor actuale ne arată că peste 10% dintre locurile de muncă actuale vor fi automatizate în următorul deceniu. Până în 2030, 800 de milioane de locuri de muncă vor fi desființate din cauza automatizării, arată un studiu recent al McKinsey Global



Roboții au înlocuit omul în lumea submarină, în parcurile marilor orașe, în firmele de securitate. Prototipuri funcționale de roboți chirurși au apărut în octombrie 2017

Institute. Multe altele se vor transforma, mai lent sau radical: 65% dintre locurile de muncă ale viitorului vor fi diferite de cele de astăzi, susține raportul Forumului Economic Mondial (FEM): "Viitorul locurilor de muncă", se arată în Ghidul Meseriilor Viitorului, lansat de INACO, ONG care consideră că sistemul de orientare școlară și de orientare profesională din România nu informează suficient tinerii și nu formează elevii pentru schimbările perspectivei structurii forței de muncă.

Astfel, pornind de la cele mai noi și importante evenimente, informații și rapoarte, ghidul vrea să înfățișeze tinerilor direcțiile actuale din tehnologie și economie care restructurează de pe acum piața muncii.

"Prezentarea este schița lumii de peste doar câțiva ani, în care orice tânăr își va căuta un loc de muncă într-un context uman, tehnologic, industrial și comercial schimbat în bună măsură față de cel în care trăim acum. Ne vor înlocui roboții? În unele activități, în bună măsură, credem că da. Se vor genera în schimb alte locuri de muncă", spun autorii ghidului.

În diferite industrii, roboții de diferite

categorii au preluat aproape integral procesul de producție de la oameni - în cea mai mare fabrică de aer condiționat industrial din lume din China, 800 de roboți au înlocuit 24.000 de lucrători, la Midea.

Statele Unite, China și Israelul sunt lideri mondiali în folosirea roboților pe câmpurile de luptă

Roboții militari inteligenți sunt prezenți deja pe câmpurile de luptă - Statele Unite, China și Israelul fiind lideri mondiali în folosirea lor pe teren.

De asemenea, armatele devin din ce în ce mai robotizate și tehnologizate. Roboții militari inteligenți sunt prezenți deja pe câmpurile de luptă - Statele Unite, China și Israelul fiind lideri mondiali în folosirea lor pe teren.

"Tot mai multe voci la nivel mondial cheamă statele să reglementeze printr-o legislație internațională producția de roboți militari autonomi la nivelul ONU, fără să se ajungă încă la un acord global", se menționează în lucrare.

În agricultură, au fost introduse tractoarele/combinatele autonome, fără șofer,

supravegheate de un singur operator care coordonează de la un computer zeci de mașini agricole pe câmp.

Asemenea tractoare sunt deja folosite în România la muncile agricole în Banat, Bucovina sau în Insula mare a Brăilei. În plus, fermele mari investesc mult în construcția de roboți care culeg fructele: căpsune, Cireșe, portocale etc.

În viitorul apropiat, înlocuirea de către roboți a oamenilor în acțiunile care cer repetitivitate, efort fizic, risc, precizie deosebită va fi aproape totală. Fermierii, așa cum îi știm acum, vor deveni amintire peste câțiva ani. Dronele în agricultură pot supraveghea, dar și erbicida, stropi cu îngrășăminte etc. suprafețe uriașe de teren. Ce va face fermierul? Va coordona mașinile și va da comenzi de pe un calculator dronă pentru lucrări agricole diverse, care se bazează pe datele strânse tot de drona care a analizat aerian terenul, pentru a calcula cât îngrășământ sau erbicide îi trebuie fiecărui metru pătrat de teren. Roboții pot supraveghea permanent și diferitele efective de animale din zootehnie, autoalimentarea cu energie făcându-se cu panouri solare", se spune în ghid.

Roboții amenință chiar și profesia de avocat. În avocatură sunt programe software oferite de Kira Systems - Machine Learning Contract Search, Review and Analysis cu soluții care reduc timpul de documentare cu 60%, incluzând scanarea documentelor și identificarea celor mai relevante argumente.

Totodată, roboții au înlocuit omul în lumea submarină, în parcurile marilor orașe, în firmele de securitate. Prototipuri funcționale de roboți chirurși au apărut în octombrie 2017.

"Dispare meseria de chelner? Nu chiar. Dar au apărut deja rețelele de roboți multifuncționali în restaurante complet automatizate, fără chelneri sau bucătari. Polițiști roboți? Polițistul-robot va înlocui curând agenții. În 2017, în Marea Britanie a fost făcută prima arestare în baza recunoașterii faciale realizate de roboți. Tot în 2017, în Dubai, a apărut primul ofițer de poliție robot care patrulează în punctele turistice pentru sporirea siguranței. Guvernul din EAU intenționează ca 25% dintre ofițerii de poliție să fie roboți până în

2030. Taxi-dronă este un serviciu operațional în acest an, tot în Dubai", explică autorii.

Privit sursei citate, cei mai mari producători în lume de roboți industriali sunt: Japonia, UE, KUKA (cu acționariat majoritar chinezesc), iar programatorii și designerii de roboți pentru toate domeniile de activitate sunt deja la mare căutare.

"Industria auto folosește în prezent aproape jumătate din roboții industriali activi din SUA și o treime în lume, fiind de departe cea mai puternic robotizată industrie. Un român în industria auto produce trei mașini pe an, față de 16 cât produce un spaniol datorită robotizării", se mai spune în lucrare.

Numărul de roboți industriali funcționali în lume a ajuns anul acesta la 2,323 milioane

Numărul de roboți industriali funcționali în lume a ajuns anul acesta la 2,323 milioane și se estimează că va fi de 3,053 milioane în 2020.

Astfel, conform ultimelor rapoarte ale Federației Internaționale de Robotică, 1,7 milioane de roboți industriali vor fi introduși în activitate până în 2020. Creșterea anuală a numărului de roboți industriali va fi de circa 15% pe an.

Numărul roboților neindustriali - de serviciu: agricoli, medicali, personali etc. va fi și el, precizează INACO, în creștere până în 2020, cu cifre cuprinse între 20 și 25% pe an.

La nivel mondial, funcționau 74 de roboți industriali la 10.000 angajați. În topul țărilor cu cei mai mulți roboți industriali funcționali la fiecare 10.000 angajați primul loc este ocupat de Coreea de Sud (631), urmată de Singapore (488), Germania (309), Japonia (303), Suedia (223), Danemarca (211), SUA (189), Italia (185), Belgia (184) și Taiwan (177).

În acest top, România se afla pe locul 37 din 44 de țări analizate, cu doar 15 roboți la 10.000 angajați, de două ori mai puțin decât Polonia, de patru ori mai puțin decât în Ungaria și de opt ori mai puțin decât media UE (118 roboți la 10.000 angajați).

Cum au invadat italienii România în urmă cu peste 7 decenii

Românii îi considerau infractori și abia îi stopau la graniță



Italianii veneau în România să-și caute norocul, oferindu-și priceperea ca și proiectanți, constructori, dulgheri sau chiar mineri sau muncitori în fabricile românești

drumuri, poduri, șosele, căi ferate, viaduc-te, dar și fântâni, biserici, monumente funerare, bănci, școli. Edificatoare sunt construcții ca: spitalul Colțea, mozaicuri de la

Palatul Cotroceni, Casa de Economii și Cercul Militar din București, podul de la Cernavodă, calea ferată Brașov-București, Liceul Dinicu Golescu și biserica Flaman-

dă - Câmpulung Muscel, catedralele din Craiova și Galați. Comercianții italieni erau întâlniți mai ales în porturile de la Dunăre și Marea Neagră. În primii ani ai celui de-al Doilea Război Mondial, Ministerul de Interne al Italiei se „luptă” pentru a opri emigrarea propriilor cetățeni în România. Un articol apărut în ziarul italian „La Repubblica” este edificator:

"A existat o epocă în care rolul de azi al românilor aparținea italiencilor... iar viața era mai mult sau mai puțin ca și azi. Italianii mergeau spre România să-și caute norocul, oferindu-și priceperea ca și proiectanți, constructori, dulgheri sau chiar mineri sau muncitori în fabricile românești. Sigur, imigranți clandestini.

Italianii creau o grămadă de probleme, fiind violenți și indisciplinați

Așa cum mulți români erau în Italia înainte de intrarea noastră în Uniunea Europeană. Nedoriți de nimeni, suntem încă priviți cu suspiciune și cu ură. La mijlocul

secolului trecut nu italienii îi considerau pe români infractori și criminali, ci vameșii români se străduiau să țină italienii departe de frontierele României, pentru a evita o invazie a italiencilor.

Aceștia creau o grămadă de probleme, fiind violenți și indisciplinați. Povestile acestor oameni fără căpătâi se împletesc cu ale zidenților politici față de regimul lui Mussolini, care își aduceau cu ei problemele în dictatura generalului Ion Antonescu", nota Stefania Parmeggiani în La Repubblica. Un document care prevedea luarea unor măsuri extreme pentru ca cetățenii italieni să nu părăsească țara de origine se află în arhivele Italiei: "O scrisoare cu ștampila Ministerului de Interne italian, trimisă în 28 august 1942 către toate chesturile de poliție din Italia, Ministerului de Afaceri Externe, Guvernului Dalmației, Direcției de poliție din Zara și către Inaltul Comisariat din Lubliana. Ordinul era extrem de precis: să se ia măsuri pentru ca cetățenii italieni să nu emigreze în România", se menționează în articol.

Pagină realizată de Mirela F.



DEZVOLTARE PERSONALĂ

Cele patru tipuri de personalitate

În rândurile de mai jos ne-am propus să descriem cele patru tipuri de personalitate pentru a ne fi mai ușor să ne analizăm pe noi înșine în momentul în care ne dorim să facem ceva mai mult pentru noi în ceea ce privește dezvoltarea personală.

Personalitatea este construită din caracter și temperament. Majoritatea oamenilor sunt de fapt un amestec al celor patru tipuri de personalitate și trăsăturile sunt prezente într-o oarecare măsură în fiecare din noi.

Există însă unele trăsături de personalitate ce predomină și acestea definesc personalitatea de bază a fiecăruia.

Caracter și temperament

Trebuie în primă fază să înțelegem că există o diferență între caracter și temperament.

Trăsăturile de caracter sunt influențate de obiceiuri, se nasc în urma experiențelor de viață. Temperamentul e trăsătura care dă echilibru personalității fiecăruia din noi. Trăsăturile de temperament le moștenim de la părinți și prin ele înțelegem modul personal în care vedem lucrurile.

Caracteristicile celor patru tipuri de personalitate

Revenind la tipurile de personalitate, acestea sunt în număr de patru: sangvinic, flegmatic, coleric și melancolic și, așa cum scriam mai sus, sunt prezente mai mult sau mai puțin în fiecare din noi. Persoana sangvinică este spontană, optimistă, plină de entuziasm și dă dovadă de energie maximă.

Sangvinicul caută mereu ceva nou, are flexibilitate în gândire, este expresiv și caută aventura, distracția. Flegmaticul are aptitudini sociale, își poate exprima sentimentele foarte ușor și cunoaște foarte bine oamenii din jurul său de parcă i-ar citi ca pe o carte deschisă.

Flegmaticul este empatic, agreabil și expresiv, pasional și sensibil, îndrăgît de cei din jur. Colericul este omul direct, dur uneori, dar curajos, căruia îi place competiția. Ambițios de fel, îi plac provocările.

Colericul are o bună capacitate de a face strategii. Melancolicul este genul calm, loial, ordonat. E precaut și respectuos, ține enorm de mult la valori și la familie.

Tipurile de personalitate la locul de muncă

Cât despre cum se descurcă aceste tipuri de personalitate la locul de muncă, studiile au arătat că angajatul coleric trece ușor de la optimism la pesimism și chiar la abandon în cazul unor sarcini, cel cu personalitate sangvinică are o mare rezistență în activitatea de muncă, acționează prompt pentru găsirea de soluții, pentru depășirea dificultăților și învingerea obstacolelor, cel cu personalitate flegmatică are și el o mare rezistență în activități, însă întregul său comportament este dominat de inerție, iar cel cu tipul de personalitate melancolică este puțin rezistent din punct de vedere nervos, obosește ușor. Este excelent în schimb în activitățile de rutină.

Ce este atacul de panică și cum îi facem față?

De mulți ani încoace se vorbește mult despre atacurile de panică. Chiar dacă în continuare sunt numeroase persoane care nu știu că se confruntă cu atacul de panică, specialiștii atrag atenția să fim atenți la simptome și să nu neglijăm aceste atacuri atunci când ele apar.

Practic, prin atac de panică înțelegem un acces brusc de frică foarte puternică în intensitate ori o stare apăsătoare de anxietate.

Nu înțelegem de unde vine frica, teama.

Durata unui atac este între 5 și 20 de minute

Semnele care le simțim din plin sunt bătăi accentuate ale inimii, dificultate în a respira normal, sentimente că pierdem controlul asupra situației, chiar uneori asupra vieții noastre. Simptomele, oricât de îngrijorătoare par, nu amenință viața.

Durează cam 5, cel mult 20 de minute, și pot să apară fie pe neașteptate, fie când ne stresăm pentru ceva anume. E bine de știut faptul că organismul nostru e pregătit să răspundă la frică printr-un sistem în acest sens care ne fereste de pericole. Problema e când sistemul în cauză reacționează când nu e nevoie sau reacționează exagerat.



Semnele care le simțim din plin sunt bătăi accentuate ale inimii, dificultate în a respira normal, sentimente că pierdem controlul asupra situației, chiar uneori asupra vieții noastre

Atacurile de panică apar îndeosebi la persoanele ce suferă de stres cronic

Cercetările efectuate de-a lungul anilor au evidențiat faptul că o persoană poate avea atacuri de panică fără să dezvolte o tulburare legată de ea. Ata-

curile de panică apar îndeosebi la persoanele ce suferă de stres cronic, consumă foarte multă cafea, fumează mult, se lasă de băuturi alcoolice. Simptomele în cazul atacului de panică apar brusc și din senin. Principalele simptome sunt frica și anxietatea. Ele pot să înceapă fără o cauză anume sau pot fi strâns legate de anumite situații. Cei

care știu ce anume le cauzează atacuri de panică evită să se expună la situații generatoare. Simptomele atacului de panică pot fi similare cu cele ale infarctului miocardic și tocmai din această cauză multe persoane ajung la urgență. Cei care au avut parte de atacuri de panică ajung să trăiască speriați numai de gândul că situația se va repeta. În situații grave, în urma atacurilor de panică unii oameni ajung să se izoleze.

Terapie prin muzică sau prin umor

Important este că se poate cere ajutor și chiar e indicat un consult de specialitate în cazul în care aceste atacuri de frică sau anxietate apar fără motiv, ne gândim la următorul atac de panică pe care îl vom trăi. Ne pot ajuta în diagnosticarea atacului de panică și în tratarea lui medicii de familie, generaliștii, psihologii, psihiatrul ori asistentul social. Aceștia ne oferă consiliere prin terapie comportamentală concentrată pe modificarea tiparului de gândire, ori tratament medicamentos unde se impune. Alte tratamente mai moderne sunt terapia familială, grupurile de suport, exercițiile de relaxare cu ajutorul masajului, respirației, aromaterapiei, yoga, chiar hipnoză, meditație ori terapie prin muzică sau prin umor, aceasta din urmă jucând un rol important în reducerea stresului.

Repetarea greșelilor de-a lungul vieții, o problemă

Am greșit și anul trecut, am făcut aceeași greșeală și de data asta. Vă sună cunoscut? Repetăm greșeala la nesfârșit și avem așteptări că de data asta totul va fi bine. Cu alte cuvinte, nu ne acceptăm greșelile și nu învățăm nimic din ele. De ce se întâmplă totuși așa?

Specialiștii sunt de părere că totul are legătură cu anii copilăriei, că experiențele din acea perioadă sunt cele care ne conturează viitorul din punct de vedere comportamental, al așteptărilor și credințelor noastre.

Totul pornește din copilărie

Învățăm în copilărie ce înseamnă emoțiile, cum să reacționăm prin bucurie, frică sau furie, învățăm comportamentele asociate emoțiilor. Tot în copilărie facem și primele greșeli. Se presupune că învățăm ceva din ele. Părinții ar trebui să fie foarte atenți la acest aspect, să se asigure că fiul sau fiica lor nu va repeta greșeala făcută și a învățat ceva din ea. Dacă în copilărie am trăit pe propria piele sentimente de teamă, separare de mamă, devenim adulți incapabili să ne înțelegem sentimentele, oameni care nu se pot deschide în relația cu cei din jur, oameni care sunt dependenți sau independenți de alții, cu limite în a ști să construim ori să menținem relații. Și iată că ajungem să repetăm toată viața ceva anume, să facem iar și iar aceleași greșeli.



Învățăm în copilărie ce înseamnă emoțiile, cum să reacționăm prin bucurie, frică sau furie, învățăm comportamentele asociate emoțiilor

Omul învață din fiecare greșeală

În mod normal, după fiecare greșeală ar trebui să tragem o învățătură, să înțelegem câte ceva. Psihologii ne explică faptul că repetiția vine de fapt din inconștient și acesta e motivul pentru care ne regăsim iar și iar în situații neplăcute, repetăm experiențe vechi care ne-au rănit la vremea lor, dar totuși sperăm că va fi altfel.

Momentul în care realizăm că nu facem ceva bine

Când ne dăm seama că nu e bine ceea ce facem, că repetăm greșelile tre-

cutului, le aducem în prezent sau, chiar mai mult, conturăm acțiuni viitoare tot în jurul lor, ajungem la concluzia că a sosit clipa să facem inconștientul nostru conștient, a sosit momentul să învățăm să gestionăm situațiile asemănătoare și să nu ne mai punem în aceeași situație neplăcută în care am mai fost. Începem așadar un proces greu, dar nu imposibil.

Începem să ne cunoaștem mai bine și să nu ne mai complacem în situație.

Unii vor învăța să spună nu, alții vor lucra pe creșterea stimei de sine. Toți oamenii care ajung să își dea seama că nu mai vor să repete aceleași greșeli își dau șansa la o viață mult mai frumoasă, cu o calitate îmbunătățită.

Accesele de furie, folosite pentru a manipula

Sunt furios! De ce? De unde vine furia? Cum o poți controla? Furia rănește. Asta fără doar și poate. Îi rănește pe cei din jur. Nemulțumirile personale față de persoane, lucruri ori fapte, nemulțumiri ce răbufnesc prin explozii emoționale definite ca accese de furie, sunt de obicei folosite pentru a-i manipula pe cei alături de care trăim.

Asta în cazul adulților, totul pe modelul copilului care se folosește și el de accese de furie pentru a obține ce vrea de la părinți. Fiecare dintre noi a fost la un moment dat furios. Furia este ceva obișnuit, este o emoție. Cea care face diferența între un temperament echilibrat și unul coleric este reacția oamenilor furioși. Accese de furie au în general cei fără autocontrol. Aceștia ajung să fie oameni violenți, fizic ori verbal, când ceva îi nemulțumește.

Accesele de furie apar în copilărie, iar părinții trebuie să le inducă starea de calm și să îi învețe să aibă o atitudine constructivă, să își exprime emoțiile și gândurile echilibrat. Cu adulții este ceva mai dificil, fiind mai greu de controlat. Cele mai importante cauze ale acceselor de furie sunt imaturitatea emoțională, nesiguranța emoțională, frustrările, incapacitatea de a ierta, dar și trăsăturile de personalitate sau stresul.

Pentru a ne "trata" de furie trebuie să îndreptăm gândurile negative în altă direcție, în direcția cea bună, să ne relaxăm și să ne concentrăm strict pe ceea ce ne nemulțumește, să înțelegem că nivelul de furie scăzut, dar constant, nu e deloc constructiv, fie că ne exprimăm furia, fie că o suprimăm. E firesc să o exprimăm, dar în manieră calmă.

SĂNĂTATE

Fructele, legumele și oleaginoasele, cele mai bune surse de vitamine

Un studiu realizat de cercetătorii de la Spitalul St. Michael's și Universitatea din Toronto au analizat eficiența vitaminelor și suplimentelor alimentare, o primă concluzie fiind aceea că nu par a avea niciun efect benefic, dar nici vreo reacție adversă asupra sănătății.

După cum explică specialiștii, multivitaminele, vitamina D, calciul și vitamina C nu au niciun efect sau risc suplimentar în prevenirea bolilor cardiovasculare, infarctului, accidentului vascular cerebral sau morții premature. În general, vitaminele și suplimentele sunt administrate ca un plus la nutriția care se găsește în alimente.

"Am fost surprinși să găsim atât de puține efecte pozitive la aceste suplimente pe care atât de multă lume le consumă. Studiul arată că acestea nu ne fac rău, dar nici bine", a afirmat dr. David Jenkins, autorul principal al studiului. Se pare că doar acidul folic și vitamina B cu acid folic pot reduce riscul de boli cardiovasculare și accident vascular cerebral. În același timp, niacinele (vitamină din grupul B) și antioxidanții au demonstrat un efect foarte slab care ar putea semnifica un risc crescut de deces din orice cauză.

"Aceste rezultate arată că oamenii ar trebui să fie mai informați privind suplimentele pe care le iau și să se asigure că se potrivesc cu deficitul de care suferă", a mai atras atenția autorul studiului.

Echipa sa a analizat informații privind vitaminele A, B1, B2, B3 (niacină), B6, B9 (acid folic), C, D și E, calciul, fier, zinc, magneziu și seleniu. Termenul "multivitamine" a fost folosit pentru a descrie suplimentele care includ cele mai multe dintre aceste vitamine și minerale, nu doar câteva.

În absența unor date pozitive semnificative - în afară de potențialul acidului folic de a reduce riscul cardiovascular și de AVC - aveți mai multe beneficii de pe urma unei diete sănătoase din care să vă luați toate vitaminele și mineralele de care aveți nevoie. Până în prezent, nicio cercetare nu a demonstrat că ceva este mai bun decât alimentele cât mai puțin procesate, inclusiv fructe, legume și oleaginoase (nuci, migdale, fic, caju etc).

Bacon plin de aditivi și sare

Un studiu realizat de curând de o asociație pentru protecția consumatorilor InfoCons a analizat etichetele a 17 produse de tip bacon și a ajuns la concluzia că acest preparat în numeroase cazuri conține o serie de aditivi și foarte multă sare.

Echipa care a analizat produsele a constatat că absolut toate cele 17 tipuri de bacon conțin aditivi alimentari. Minimum a fost de 1 aditiv, regăsit în 3 produse diferite.

De asemenea, s-a constatat că nitrul de sodiu (E 250) este cel mai întâlnit aditiv printre produsele studiate. Cantitatea de sare a variat între 1,7 și 4 grame. Cele 4 grame este cantitatea maximă de sare din alimentul studiat și reprezintă echivalentul a 80% din cantitatea zilnică recomandată de Organizația Mondială a Sănătății, mai arată sursa citată.

Asociația recomandă consumatorilor să fie mult mai vigilenți atunci când aleg un produs alimentar și să citească cu atenție eticheta!

Beneficiile uleiului esențial de melisă de la Hypericum

Combate ridurile fine specifice tenurilor mature

Contribuie la strângerea porilor dilatați specifici tenurilor grase; Combate ridurile fine specifice tenurilor mature; Este un foarte bun antiseptic, combate virusurile, bacteriile și ciupercile patogene; Are acțiune sedativă asupra sistemului nervos central; Este calmant al durerilor premenstruale, prin proprietățile emenagoge pe care le are stimulează digestia; Îmbunătățește activitatea psihico-mentală și emoțională, protejează memoria.

Uleiul esențial de Melisă /Roiniță se recomandă pentru: combaterea infecțiilor cauzate de stafilococi, streptococi, virusul herpetic și candida, răceli, gripă, eczeme, anxietate, depresie, stres, boala Alzheimer, menstruații dureroase; dispepsie dureroasă digestivă, emotivitate crescută, tulburări de memorie.

zheimer, menstruații dureroase; dispepsie dureroasă digestivă, emotivitate crescută, tulburări de memorie.

Mod de folosire

Extern: 3-5 picături ulei esențial de Melisă în amestec de 30 ml de apă, pentru aromoterapie, odorizarea ambientului. Pentru masaj 3-5 picături dizolvate în ulei vegetal, cu care se masează fruntea și tâmpile în dureri de cap. Pentru inhalatii în boli respiratorii se folosesc 2-3 picături dizolvate în apă fierbinte. Ca ingredient se folosește în creme pentru față, loțiuni pentru păr și corp.

Intern: se utilizează numai sub supravegherea atentă a fizioterapeutului sau farmacistului.

Atenționări

Nu se folosește de către femeile însărcinate și care alăptează. Nu se folosește de către copii sub 2 ani.



Uleiul esențial de mentă



Este un tonic și revigorant general. Stimulează digestia și combate diareea, calmează tensiunile nervoase și mâncărimea la nivelul pielii.

Împrospează aerul și decongestionează mucoasa nazală; Combate greața, vomă și răul de călătorie (antiemetic); Reglează fluxul biliar; Stimulează ex-

pectoratia mucozităților respiratorii; Calmează durerile osteo-articulare, musculare și reumatice. Uleiul esențial de mentă se recomandă pentru: dispepsii digestive, indigestie, toxinfecții alimentare, flatulență, diaree, dischinezie biliară; stres, oboseală, surmenaj, vertij, urticarie, mușcături de insecte; igiena cavității bucale; gripă; bronșită, astm bronșic, tuse; artrită, artroze, reu-

matism, febră musculară.

matism, febră musculară.

Mod de folosire

Extern: 3-5 picături ulei esențial de Mentă în amestec cu 30 ml apă, pentru aromoterapie, odorizarea ambientului. Pentru masaj 3-5 picături dizolvate în ulei vegetal, cu care se masează fruntea și tâmpile în dureri de cap. Pentru inhalatii în boli respiratorii se folosesc 2-3 picături dizolvate în apă fierbinte. Ca ingredient se folosește în creme pentru față, loțiuni pentru păr și corp.

Intern: se utilizează numai sub supravegherea atentă a fizioterapeutului sau farmacistului.

Produsele se găsesc la cele două magazine Hypericum din municipiul Satu Mare:

Drumul Careiului, nr. 4-5
Tel: 0261.740 121
Str. Ștefan cel Mare, nr. 5
Tel: 0261.716 450

Producător:
HYPERICUM IMPEX S.R.L.
Sediul: Baia Sprie, str. Gutinului, nr. 3A, Maramureș, România
Tel/fax: 0262.271.338 - 0262.372.695
Tel comenzi: 0262.263 048
E-mail: office@hypericum-plant.ro sau hypericumimpex@yahoo.com
Pentru mai multe informații cu privire la produsele noastre și pentru oferte, vă rugăm să accesați site-ul: www.hypericum-plant.ro

Varza poate fi remediu pentru peste 100 de afecțiuni ale organismului

Încă din antichitate, varza era considerată un adevărat panaceu. Aceasta poate fi consumată atât în stare crudă, în salate, cât și gătită, fără să își piardă calitățile nutritive.

Varza conține cantități mari de apă, dar și substanțe tonice precum: proteine, glucide, vitamine (A, B1, B2, B6, B9, C, E, K) și săruri minerale (fosfor, potasiu, calciu, sodiu, fier, iod și cobalt) și de aceea este recomandată în peste 100 de afecțiuni ale organismului.

Tratamente interne

În caz de cancer gastric: se ia de 6 ori pe zi, pe stomacul gol, câte un pahar mai mic cu suc de varză. Tratatamentul durează 2 luni, iar rezultatele sunt uimitoare. Se realizează o ameliorare a stării de sănătate.

Cu rezultate bune se poate utiliza în cancerul la gât. Într-un pahar cu suc de varză se pun câteva picături de oțet de mere, apoi faceți două gargare prelungi, după care se înghite, iar foile de varză se pun pe gât.

Constipația este o boală care produce o stare greu de descris, însoțită de dureri. În cazul acestei afecțiuni, pentru a diminua disconfortul, se bea în fiecare zi zeama de la varza murată, câte 3 cani pe zi, înainte de mesele principale.

Varza și derivatele din varză reprezintă remediu și în cazul diabetului, atunci când se recomandă cure de o lună, consumându-se în fiecare zi 400 g salată de varză proaspătă în amestec cu suc de lămâie. Aceasta are rolul de a regla glicemia.

Diareea poate fi tratată tot cu varză. Se toacă varza și se fierbe mult, după care se consumă goală, fără pâine și cu foarte puțin ulei. Gastrita se ameliorează dacă se xonsumă suc de varză proaspătă cu 15 minute înaintea fiecărei mese, câte un pahar. Se bea cu înghițituri mici. În caz de gripă: se bea zilnic câte 1-2 pahare cu suc de varză proaspătă. Vitamina C conținută de această legumă aparent banală, își face pe deplin efectele. În tuse convulsivă, răgușeală, se face un decoct concentrat din 5 foi de varză și un litru de apă. Se fierbe timp de 40 de minute după care indulciți cu miere și beți cât puteți.

Tratatamentul extern

Răgușeala, durerile de gât se ameliorează, dacă: într-un pahar cu suc de varză proaspătă, se adaugă o lingură cu miere și se face gargară. Acest tratament durează o săptămână. În arsuri, răni, ulceratii: foile de varză sunt foarte bune cicatrizante. Acestea pot fi aplicate direct pe arsuri ușoare, răni și ulceratii. Se taie nervurile, se spală bine și se lasă câteva ore la macerat într-un amestec de 1/2 litri de apă și sucul de la 2 lămâi. Se aplică pe rând, câte 1-2 ore pe zi. Pentru arsurile solare, foile de varză se zdrobesc cu un tocător de lemn și apoi se aplică pe locul afectat, schimbându-se la un sfert de oră. Cancer la piele: se fac comprese din foi de varză zdrobite și se mențin 12 ore pe locul afectat. Pentru ca tratamentul să fie și mai eficient, este necesar să se facă și un tratament intern cu suc de legume crude (varză, morcovi, etc.) Dermatoze: se face un amestec din terci de varză proaspătă cu albus de ou și se aplică de 2 ori pe zi. Entorse, luxații: se zdrobesc bine câteva frunze de varză și se pun pe zona afectată, după care se leagă cu o față. Mai puteți să fierbeți varza împreună cu câteva bucăți de praz (tocate), la care adăugați 1 pahar de oțet pentru a le lega compoziția. Migrena și febra cedează, dacă se alege primele foi de varza, se zdrobesc și se aplică pe frunte în 2-3 straturi. Varice, arterite, tromboflebită: se aplică seara, înainte de culcare câte 2-3 straturi de foi de varză care să cuprindă și să depășească zonele afectate. Se leagă apoi foile de varză cu o panză, dar nu foarte strâns.

Text selectat și adaptat de Ioan A.

Foarte des întâlnite pe iile românești sunt motivele inspirate de natură. Copacul sau ramurile sale, stilizate, simbolizează trăinicia, înțelepciunea, reînvierea sau viața.

Frunza de viță de vie și ciorchinii de struguri, brodați cu fir verde, mov sau albastru, vorbesc despre îndeletnicirea oamenilor din zonă (sate situate în preajma podgoriilor, în care activitatea principală era legată de negoțul cu vinuri), dar și despre belșug și abundență.

Ce semnificație au simbolurile brodate pe ii?

Element vestimentar tradițional românesc, ia a fost și ne este aproape de suflet. Broderiile bogate, unicate, cusute manual și cu multă migală, fascinează prin frumusețea și originalitatea lor. Simbolurile brodate pe față, spate sau mâneci vorbesc despre viața și familia femeilor care au cusut aceste cămăși, despre zona geografică în care au fost ele realizate, dar și despre preocupările meșteșugărești ale satului.

Nu sunt simple desene cusute pe pânză, ci adevărate simboluri magice, menite să îi poarte noroc celei care urmă să îmbrace ia, să o apere de ghinion și de rău.

Dar care este semnificația acestor motive și care este povestea iilor românești? Așa cum îți propunem într-un material anterior, haide să le descoperim împreună!

Simbolul solar

Un motiv des brodat pe iile românești este motivul solar, evidențiat fie sub forma soarelui sau a florii-soarelui, cât și stilizat, sub forma unui cerc. Este un simbol ancestral, care vorbește despre divinitate, despre căldura soarelui, dătătoare de viață și generatoare de belșug, dar și despre ciclul vieții.

Un simbol drag cusătoreșelor din România, pentru că ilustrează însăși esența vieții, la fel ca și roata – aceasta poate simboliza roata vieții, care se învârteste neîncetat, dar și preocuparea meșteșugărească din unele sate românești.

Simboluri florale sau vegetale

Foarte des întâlnite pe iile românești sunt motivele inspirate de natură. Copacul sau ramurile sale, stilizate, simbolizează trăinicia, înțelepciunea, reînvierea sau viața.

Frunza de viță de vie și ciorchinii de struguri, brodați cu fir verde, mov sau albastru, vorbesc despre îndeletnicirea oamenilor din zonă (sate situate în preajma podgoriilor, în care activitatea principală era legată de negoțul cu vinuri), dar și despre belșug și abundență. Iată câteva exemple din magazinul florideie.ro: le cu ornamente grenă, din zona Olteniei, le din zona Muscel, cu frunze de viță de vie sau le din Rucăr, cu decorațiuni roșii.

Frunzele verzi sau florile colorate sunt simbol al prosperității și al prosperității și sunt purtate cu drag atât de fetele din sat, cât și de femeile mature, mame sau bunici.

Trifoiul cu patru foi este un model rar, ce simbolizează și atrage norocul în viață, iar trandafirul, lăleaua, floarea de crin sau de cireș se numără printre motivele florale preferate de cusătorese. Îți prezentăm câteva modele de ii care au brodate aceste simboluri: le elegantă din zona Muscelului, le din Argeș, cu trandafiri albaștri, le din Oltenia, cu ornamente verzi, le din zona Muscelului, cu flori de cireș sau le colorată din zona Argeșului, cu model floral și geometric. Bluzele tradiționale românești culese din regiunile muntoase au adesea brodate elemente naturale specifice acestei zone, cum ar fi conurile



și acele de brad, în timp ce pe iile purtate în zone de câmpie observăm elemente de tip agrar, legate de recoltă (spicul de grâu, porumbul).

Simboluri inspirate de activități

Nu puține sunt broderiile inspirate din viața de zi cu zi a satului românesc, cum ar fi roata sau monedele – în satele de meșteșugari sau pești – în satele de pescari.

Simboluri stilizate sau geometrizate

Motivele geometrizate sau stilizate îmbogățesc și ele iile tradiționale ro-

mânești, cum ar fi romburile, pătratele sau cercurile.

Linile drepte simbolizează calea dreaptă în viață, ascensiunea socială și mărirea. Cercurile vorbesc despre ciclicitatea vieții sau despre divinitate.

Alte simboluri des regăsite sunt așa numitele „cărligele” – care atrag bunăstarea și o „prind” în loc, „melcișorii” – spirale stilizate, un model foarte vechi, cu mare încărcătură spirituală, cruciulițele – simbol legat de spiritualitate și evoluție, „ochișorii” – model ovoidal, de formă ochiului, sau modelul „sfoară” – care simbolizează firul vieții.

În magazinul florideie.ro poți găsi mai multe modele de ii cu simboluri stilizate sau geometrizate, precum: le

decorată cu fir albastru, din zona Muscelului, le din Oltenia, cu spirale albastre sau le din zona Argeșului, cu flori și frunze stilizate.

Culori

Culorile au o importanță aparte în portul popular românesc, fiind specifice zonei geografice în care a fost realizată ia, dar și adaptate vârstei femeii care urmă să o poarte, precum și statutului social al acesteia.

O ie bogat decorată, cu ornamente din mătase, mărgelă sau alte aplicații prețioase, era purtată la zi de sărbătoare. Aceeași ie ar fi putut fi integrată în portul de zi cu zi, dacă îi aparținea unei femei înstărite.

Fetele tinere din sat, nemăritate, preferau iile vesel colorate (combinații de roșu, galben, roz sau alte nuanțe deschise), în timp ce culorile sobre (negru, maro, verde închis, auriu) erau favoritele femeilor mature, ajunse la o anumită vârstă și având un anumit statut social.

Aceste culori erau considerate adecvate vârstei proprietarei, făcând cinste unui trai purtat cu decență.

Însă culoarea oferă și alte detalii despre ii: albastrul și argintul erau folosite pentru a simboliza apa și râurile (un motiv des întâlnit în cultura populară românească), auriul și verdele erau culori folosite pentru a reprezenta câmpia, roșul și maroul – regiunile muntoase.

Jamie Oliver a prins un hoț care a vrut să-i spargă conacul



Cel mai bogat maestru bucătar din lume, Jamie Oliver, a prins un hoț care a vrut să-i spargă conacul de peste 10 milioane de euro din Londra. Celebrul bucătar este considerat ca fiind un erou, după ce l-a fugărit și l-a imobilizat pe suspect până la sosirea polițiștilor.

Presupusul hoț ar fi încercat să pătrundă în alte vile situate pe strada Highgate din nordul Londrei, inclusiv într-o locuință care ar fi deținută de actrița Kate Moss, scrie o publicație străină. Individul a fost depistat în momentul în care a încercat să spargă conacul lui Jamie Oliver, o proprietate luxoasă cu opt camere, evaluată la peste 10 milioane de euro.

„Jamie și-a dat seama că este ceva în neregulă după ce a auzit un zgomot puternic de la casa vecinului.

Era pregătit să se ducă într-acolo, dar a dat nas în nas cu hoțul în momentul în care acesta încerca să-i spar-

gă casa”, a precizat o sursă, pentru publicația britanică.

Jamie Oliver era acasă împreună cu soția sa, Jools, dar și cu cei cinci copii, unul dintre ei, în vârstă de doi ani, în momentul atacului care a avut loc marți seara.

„Jamie a luat-o razna și a fugit după individ pe care l-a prins și l-a pus la pământ. A fost ajutat de șoferul său și de câțiva vecini care l-au imobilizat pe tâlhar până la sosirea polițiștilor, a povestit un vecin al celebrului bucătar.

„A fost terifiant deoarece Jamie era împreună cu toată familia în casă în acel moment”, a mărturisit un alt vecin.

Maestrul bucătar, în vârstă de 43 de ani, a fost laudat de vecini.

„A fost un gest eroic și altruist. Deși a fost implicat într-un incident cu ade-vărat periculos, Jamie a glumit cu polițiștii cărora le-a spus că au făcut un lucru bun pentru au sosit rapid după apel”, au fost doar câteva dintre mărturiile vecinilor.

Are o avere impresionantă

Jamie Oliver este cel mai bogat maestru bucătar din lume, cu o avere estimată la 170 de milioane de lire sterline, potrivit topului Forbes. Acesta s-a născut la 27 mai 1975 în Essex, Regatul Unit. Este cunoscut și sub numele de Bucătarul dezbrăcat și este arhicunoscut în țara de origine. A scris o serie de cărți de bucate și este protagonistul seriilor de emisiuni de televiziune The Naked Chef (Bucătarul dezbrăcat).

Și-a descoperit pasiunea la 8 ani. Încă din copilărie Jamie s-a familiarizat cu tehnicile și ustensilele folosite în bucătărie, tatăl său având un mic restaurant în Cambridge, Anglia. Viața lui Jamie Oliver a început, pe plan culinar, la vârsta de 8 ani, când a gătit primul fel de mâncare. În timp, bucătarul Jamie Oliver a devenit în ultimii ani unul dintre marile fenomene ale lumii, o vedetă care s-a născut pe un teren inedit, cel al gastronomiei, pe care a transformat-o într-o poveste de dragoste, atât de frumoasă, încât a devenit a lumii întregi.

La vârsta de 16 ani, Jamie și-a terminat studiile la Westminster Catering

College. A început să lucreze la River Cafe în Londra, unde a și rămas timp de trei ani. A apărut pentru prima oară la televiziune într-un documentar despre River Cafe. A fost remarcat de o mare companie de televiziune și invitat să fie protagonistul primei serii din „Naked Chef”, care a avut un uriaș succes.

Cărți publicate

În paralel cu emisiunea TV, care apoi s-a numit „Oliver's Twist”, Jamie a scris mai multe cărți: „The Naked Chef”, „The Naked Chef Takes Off”, „Happy Days” și „Jamie's Kitchen”. Este de asemenea editorul revistei „British GQ”, colaborator al „Times Magazine” și are un editorial lunar în revista „Marie Claire”. A mai scris, de asemenea, „La masă cu Jamie” și „Cu Jamie prin Italia”.

Este căsătorit din anul 2000 cu fostul model Juliette Norton, cunoscută și sub numele de Jooles, și au împreună 4 copii: Poppy Honey (născută pe 18 martie 2002), Daisy Boo (născută pe

10 aprilie 2003), Petal Blossom Rain-bow (născută pe 3 aprilie 2009) și Buddy Bear Maurice (născut pe 15 septembrie 2010).

De-a lungul timpului, Jamie Oliver a inspirat o mulțime de oameni să petreacă mai mult timp în bucătărie și să se bucure de ceea ce fac.

Cu Jamie Oliver, gătitul este o artă, un joc, un hobby, o plăcere, un excelent mod de a-ți petrece timpul și a te bucura de viață.

A pregătit zeci de feluri de mâncare din ingrediente proaspete, totul extrem de sănătos și de gustos. Și tot el a predicat de-a lungul timpului cât de important e să-ți cultivi propriile ingrediente, ca să fii sigur de calitatea lor.

Dar, mai presus de toate, cu Jamie Oliver bucătăria devine un loc seducător, iar gătitul, una dintre marile plăceri ale vieții. Motiv pentru care programele lui au fost difuzate cu un imens succes în toată lumea, iar modul lui pragmatic și simplu de a găti feluri de mâncare sofisticate l-a transformat în cel mai iubit și mai căutat bucătar al lumii.