

Reechilibrarea hormonală a organismului feminin cu suplimente naturale Hypericum

PAGINA 5

Seva de mesteacăn poate ajuta la creșterea părului

PAGINA 8

Cele mai importante trenduri din ultimul secol!

PAGINA 7



Anul XVI Nr. 777 Duminică 25 martie 2018

Informația de **Duminică**

Se distribuie împreună cu Informația Zilei

A pornit campania "șterge Facebook"



Întregul scandal iscat în jurul Facebook și Cambridge Analytica a izbucnit după ce fostul angajat al companiei britanice de consultanță, Christopher Wylie, a vorbit cu o jurnalistă a publicației „Observer” despre metodele folosite de firma pentru care a lucrat. Christopher Wylie, în vârstă de 28 de ani, i-a furnizat jurnalistei Carole

Cadwalladr vreme de mai bine de un an informații despre activitatea companiei Cambridge Analytica (CA) atât în SUA, în cazul campaniei lui Donald Trump pentru prezidențiale, cât și în Marea Britanie, în cazul campaniei pro-Brexit, după care a acceptat să vorbească public despre acest subiect, scrie Business Insider.

Rezultatul a constat în materialul jurnalistic care prezintă modul în care Cambridge Analytica a colectat datele a peste 50 de milioane de utilizatori de Facebook, transformându-le într-o armă politică unică prin care s-a urmărit transmiterea de reclame politice personalizate către votanții din SUA.

PAGINA 3

În Himalaya s-a descoperit maimuța care strănută

Măsoară puțin peste un metru în înălțime și au coadă chiar mai lungă decât corpul. Sunt negre cu bărbuța albă și ori de câte ori plouă devin extrem de gălăgioase, pentru că nu se pot opri din strănutat. Biologii care studiază flora și fauna din zona Burma au fost uimiți de noua descoperire. Natura le-a înzestrat pe bietele maimuțe cu un nas aproape inexistent, care are nările atât de deschise, încât atunci când plouă, pentru a nu permite picăturilor de ploaie să ajungă pe căile respiratorii, maimuțele strănută. Mai mult decât atât, își pun capul între picioare, pentru a se proteja mai bine.

PAGINA 10

Societatea Ornitologică ne învață cum să salvăm berzele aflate în pericol

Dacă ați văzut berze pe câmp, departe de oameni, acelea sunt berze care se odihnesc. De aceea evită oamenii. Sunt păsări care așteaptă îmbunătățirea vremii pentru a continua migrația spre locurile de cuibărit.

Barza albă este o pasăre de talie mare și are nevoie de curenții de aer cald pentru a continua migrația. Fără acești curenți ar avea un consum imens de energie în migrație, nu ar putea ajunge să parcurgă distanțe de peste 200 de kilometri zilnic.

Frigul din ultima săptămână a făcut cele mai multe victime în rândul păsărilor de talie mică. Cel puțin în București și în zona de sud a țării au existat sute de cazuri de păsări găsite în zăpadă. Și la ele, măsurile de prim ajutor sunt simple.



PAGINA 11



PAGINA 4

Aurel Țeț și-a trăit a doua tinerețe creatoare printre prietenii sătmăreni

“Micul infern”, ultima mare comedie a vechii României

După o serie legendară la Teatrul Nottara în anii 1970, în regia lui Sică Alexandrescu, spectacol care s-a jucat de peste 500 de ori și a fost înregistrat de TVR, piesa a revenit în actualitate în 2013, când a fost prima producție lansată în noua Sală Pictură a Teatrului Național bucureștean, în regia lui Mircea Cornișteanu. De atunci noul spectacol s-a jucat de peste 200 de ori. Am avut ocazia să-l vedem într-o duminică dimineată, la Sala Studio a TNB, când aproape 500 de spectatori au ales să-l vadă, la concurență

cu liturgiile din zecile de biserici ale Capitalei. Cele 200 și ceva de reprezentații au fost susținute de aceeași distribuție, singura alternanță producându-se în cazul rolului mamei-soacre, sau “coana mare” a familiei, rol împărțit de Ileana Stana Ionescu și Rodica Popescu Bitănescu. N-am avut ocazia să vedem compoziția mai puternică a doamnei Ionescu, mult laudată de critici, dar doamna Bitănescu a adus șarmul ei binecunoscut în rol, multă ironie fină și apetit pentru comedia de bun gust.

PAGINA 9

O filă din Epopeea Marii Uniri: Unirea Basarabiei cu România

În urma Revoluției ruse din februarie 1917 și a căderii țarismului, mișcarea de eliberare națională a românilor din Basarabia s-a intensificat, prin diferite forme de organizare și clarificare, în etape, a obiectivelor. La sfârșitul lui martie și începutul lui aprilie se înființa la Chișinău, în jurul redacției gazetei “Cuvânt Moldovenesc”, Partidul Național Moldovenesc, care avea în frunte un comitet compus din Vasile Stroescu, Pavel Gore, Panțelimon Halippa, Onisifor Ghibu ș.a. În programul partidului se sublinia necesitatea unei autonomii largi a Basarabiei, a dobândirii

drepturilor cetățenești și naționale pentru moldovenii din Basarabia și de dincolo de Nistru.



PAGINA 2

Documente obținute de publicația Observer și confirmate de Facebook relevă că, până la sfârșitul anului 2015, compania Cambridge Analytica colecta date online la un nivel fără precedent. Facebook nu avertizase încă utilizatorii și luase doar măsuri limitate pentru securizarea datelor a peste 50 de milioane de persoane.

ACTUAL

Rețeaua Facebook în cădere liberă din cauza datelor personale furate

Potrivit documentelor, compania Cambridge Analytica a colectat date online la un nivel fără precedent

După ce în toamna anului trecut marile companii IT ca Facebook sau Google au fost luate la rost de Senatul american în chestiunea finanțării din Rusia a unor reclame electorale care ar fi influențat votul în favoarea lui Donald Trump, un scandal de mult mai mari proporții amenință să schimbe total soarta Facebook și să aducă un control mult mai strict al "socializării" online.

Întregul scandal iscat în jurul Facebook și Cambridge Analytica a izbucnit după ce fostul angajat al companiei britanice de consultanță, Christopher Wylie, a vorbit cu o jurnalistă a publicației „Observer” despre metodele folosite de firma pentru care a lucrat.

Milioane de date personale folosite în campanii politice

Christopher Wylie, în vârstă de 28 de ani, i-a furnizat jurnalistei Carole Cadwalladr vreme de mai bine de un an informații despre activitatea companiei Cambridge Analytica (CA) atât în SUA, în cazul campaniei lui Donald Trump pentru prezidențiale, cât și în Marea Britanie, în cazul campaniei pro-Brexit, după care a acceptat să vorbească public despre acest subiect, scrie Business Insider. Rezultatul a constat în materialul jurnalistic care prezintă modul în care Cambridge Analytica a colectat datele a peste 50 de milioane de utilizatori de Facebook, transformându-le într-o armă politică unică prin care s-a urmărit transmiterea de reclame politice personalizate către votanții din SUA.

La vârsta de 20 de ani, Wylie, care a crescut în Canada, s-a mutat la Londra, unde a început să studieze dreptul la London School of Economics. În această perioadă a început să lucreze pentru liberal-democrații britanici, pe care i-a ajutat să pună la punct o bază de date. În 2013, prin intermediul conexiunilor sale cu aceștia, a fost prezentat SCL Group, care a lansat apoi compania Cambridge Analytica, pentru care el a și lucrat până în 2014.

Moartea suspectă a fiului unui fost ministru din România

Wylie a declarat recent că a avut această oportunitate la scurt timp după ce Dan Mureșan, fiul fostului ministru al Agriculturii din România Ioan Avram Mureșan, care lucra în Kenya pentru campania lui Uhuru Kenyatta, a fost găsit mort în camera sa de hotel, în 2012. „De asta aveau un post liber. Nu pot spune că a fost ucis... A murit în camera sa de hotel”, a afirmat el, potrivit news.africa, atunci când a fost întrebat despre circumstanțele decesului predecesorului său.

Într-o investigație jurnalistică sub acoperire difuzată de postul Channel 4 News, șefi din cadrul Cambridge Analytica au afirmat că atât firma pe care o reprezintă, cât și compania sa mamă, Strategic Communications Laboratories (SCL), au fost implicate în peste 200 de campanii electorale din diferite țări din lume, inclusiv din Nigeria, Kenya, Cehia, India și Argentina.



Christopher Wylie, britanicul care a dezvăluit presei afacerile dubioase ale companiei Cambridge Analytica



Mark Zuckerberg, președintele și fondatorul Facebook, este chemat la audieri de mai multe guverne

Posibile legături cu campania PSD

În cazul României, în presa internațională a apărut informația conform căreia un reprezentant din partea Cambridge Analytica a discutat cu Rupert Murray, consultant britanic și cunosător al situației din România. Consultantul a primit un mesaj din partea companiei britanice înaintea alegerilor parlamentare din 2016 în care i se propunea să lucreze pentru PSD. Parteneriatul ar fi fost făcut înainte de alegerile parlamentare în urma cărora PSD a câștigat majoritatea.

Propunerea pentru strategia de Facebook presupunea crearea unei echipe de două persoane care să contribuie, să ofere sfaturi și asistență pe timpul campaniei electorale. Perioada de lucru era estimată la două-trei luni. Murray

susține că a refuzat oferta pe motiv că e vorba de-o situație politică. Chiar și așa, nu e clar dacă a ajuns Cambridge Analytica să lucreze pentru vreun partid din România, inclusiv PSD. Liviu Dragnea, președinte PSD, a negat că ar exista vreo legătură.

Într-un clip de promovare, CA își promova serviciile, prin Facebook, și în România. Mai mult, grupul Strategic Communications Laboratories (SCL), care deține Cambridge Analytica, ar avea o divizie și în țara noastră încă din 2011. Actele de înființare a acesteia ar fi fost semnate chiar de Alexander Nix, președintele Cambridge Analytica. Reprezentantul local era Dan Avram Sabin Mureșan, fiul fostului ministru al Agriculturii Ioan Avram Mureșan.

Clienții ai companiei nu sunt menționați în investigație, dar merită amin-

tit un amănunt. Liviu Dragnea s-a fotografiat în America, la vizita din 2017, cu generalul Michael Flynn, fost Consilier Național de Securitate al președintelui Trump, care ar fi recunoscut legături de afaceri cu Strategic Communications Laboratories.

Cum se apără Facebook?

Mark Zuckerberg, fondatorul și directorul general al companiei Facebook, a admis miercuri seară că au existat unele "erori", în prima reacție după apariția informațiilor privind utilizarea ilegală a datelor în scop electoral de către firma Cambridge Analytica.

"Vreau să fac o actualizare a datelor despre situația cu firma Cambridge Analytica, inclusiv despre măsurile pe care le-am luat deja și pe care le vom lua. Avem responsabilitatea de a proteja datele utilizatorilor, iar, dacă nu putem, nu merităm să vă oferim servicii", a explicat Mark Zuckerberg.

"Pentru a evita aplicațiile abuzive, în anul 2014 am anunțat modificarea întregii platforme pentru a limita semnificativ cantitățile de date pe care le pot accesa astfel de aplicații", a spus Zuckerberg, referindu-se la sistemul software dezvoltat de expertul rus Aleksandr Kogan și de firma Cambridge Analytica.

Documente obținute de publicația Observer și confirmate de Facebook relevă că, până la sfârșitul anului 2015, compania Cambridge Analytica colecta date online la un nivel fără precedent. Facebook nu avertizase încă utilizatorii și luase doar măsuri limitate pentru securizarea datelor a peste 50 de milioane de persoane. Potrivit cotidianului The New York Times, copii ale datelor sustrase de firma Cambridge Analytica încă sunt online.

Instrument de război psihologic

Informațiile au fost colectate printr-o aplicație numită "thisisyourdigitallife", creată de profesorul Aleksandr Kogan în mod independent de activitatea sa de la Universitatea Cambridge. Prin intermediul companiei sale, Global Science Research (GSR), în colaborare cu firma Cambridge Analytica, sute de mii de utilizatori Facebook au fost plătiți să facă teste de personalitate sub pretextul folosirii datelor pentru studii academice. Însă aplicația colecta și datele din listele de prieteni ale celor care au acceptat testele, astfel că au fost obținute profilurile a zeci de milioane de persoane.

Christopher Wylie a vorbit despre ceea ce a numit "instrumentul de război psihologic al lui Steve Bannon". El a explicat că Steve Bannon și Robert Mercer au avut ideea de a utiliza printr-o metodologie militară megadate și rețele de socializare online pentru "operațiuni informaționale" asupra electoratului din Statele Unite.

Compania Facebook a anunțat că a decis suspendarea conturilor firmei Cambridge Analytica, al lui Christopher Wylie și Aleksandr Kogan, un profesor ruso-american.

A consemnat V.A.

Posibile modificări în utilizarea rețelei sociale

Zuckerberg a detaliat pașii pe care îi va face Facebook pentru a securiza și mai mult rețeaua de socializare și pentru a împiedica scurgerile de informații din conturile utilizatorilor.

"În primul rând, vom investiga toate aplicațiile care au avut acces la baze mari de informații înainte de schimbarea produsă pe platforma noastră în 2014 și vom face un audit complet al oricărei aplicații cu activitate suspectă. Iar dacă vom găsi dezvoltatori care au folosit malițios informații personale îi vom suspenda și îi vom anunța pe toți cei afectați de aceste aplicații. (...)

În al doilea rând, vom restricționa accesul dezvoltatorilor la date și mai mult pentru a preveni alte tipuri de abuzuri. De exemplu, vom înlătura accesul dezvoltatorului la datele celor care nu au mai folosit aplicația lor în ultimele 3 luni. Vom restrânge datele pe care le puneți la dispoziția aplicațiilor când vă autentificați doar la nume, fotografie de profil și adresă de e-mail. Vom cere dezvoltatorilor nu doar să obțină aprobarea, ci să semneze și un contract care să le permită să ceară acces la postările sau alte date private ale utilizatorilor. Și vom mai anunța câteva schimbări în zilele ce urmează.

În al treilea rând, vrem să ne asigurăm că înțelegeți căror aplicații le-ați permis accesul la date. În următoarea lună le vom arăta tuturor o unealtă deasupra News Feed-ului cu aplicațiile pe care le-au folosit și o modalitate ușoară de a revoca accesul acestor aplicații la datele lor. Avem deja un astfel de instrument în setările de confidențialitate, dar acum îl vom muta la vedere, deasupra News Feedului, pentru a ne asigura că toată lumea îl vede."

Mark Zuckerberg a pierdut 4 miliarde de dolari în câteva zile

Cel puțin 40 de miliarde de dolari. Atât a pierdut Facebook la Bursă, după ce acțiunile companiei s-au depreciat cu 7%. S-a întâmplat acest lucru după ce s-a aflat că datele a 50 de milioane de utilizatori ar fi fost accesate și folosite ilegal pentru a manipula electoratul la referendumul pentru Brexit și alegerile prezidențiale americane. Avera lui Mark Zuckerberg a scăzut și ea cu 4 miliarde de dolari.

Christopher Wylie, fost angajat al Cambridge Analytica, spunea: "Te joci cu o întreagă țară, cu psihologia unei țări întregi. Fără acordul oamenilor și fără ca ei să fie conștienți de acest lucru. Și nu doar că te joci cu psihologia unei întregi națiuni, dar te joci cu ea în contextul unor procese democratice. Aveau aplicații pe Facebook care le permiteau să colecteze date nu doar de la persoana care folosea aplicația sau intra în cont cu această aplicație, ci intrau apoi în întreaga rețea de prieteni și colectau și informațiile prietenilor. Sunt create site-uri, bloguri, orice credem că e nevoie pentru ca țintele vizate să fie receptive. Creăm conținut pe internet pentru ca ei să-l găsească. Ei îl văd, îl accesează, intră în acest flux și încep să gândească lucrurile diferit."

Reprezentanții Facebook spun că vor face o anchetă internă pentru a afla cum a fost posibilă scurgerea de date.

IN MEMORIAM

Lucrările sale au explorat în perioada sătmăreană mai ales teme istorice, folclorice și mitologice, dar a avut și expoziții de portrete sau cu tematică venețiană. Și-a păstrat mereu spiritul tânăr și o formă fizică bună, fiind rugbist în tinerețe și făcând lungi plimbări zilnice prin Sătmar. A fost onorat ca artist, primind multe distincții pe plan local și deschizând anual expoziții noi.

Aurel Țeț și-a trăit a doua tinerețe creatoarea printre prietenii sătmăreni

Sosit la Satu Mare acum aproape două decenii, după ce și-a petrecut anii maturității la Bacău ca inginer, director de fabrică și artist amator de succes, Aurel Țeț și-a trăit o a doua tinerețe creatoare în orașul nostru, înconjurat de prietenii artiști și putându-se dedica total picturii, marea lui pasiune.

S-a născut în Oradea, în 18 noiembrie 1930. A urmat școala primară și gimnazială la Oradea și Timișoara, liceul l-a terminat la Odorhei, iar facultatea de inginerie la Brașov. În 1958 s-a căsătorit cu Cecilia, cu care a avut două fete: Ramona și Laura. A urmat cursurile Școlii Populare de Artă din Bacău. După pensionare, s-a dedicat intens pasiunii lui pentru pictură. S-a stabilit definitiv în Satu Mare din anul 2000. A murit pe 17 martie 2018.

Lucrările sale au explorat în perioada sătmăreană mai ales teme istorice, folclorice și mitologice, dar a avut și expoziții de portrete sau cu tematică venețiană. Și-a păstrat mereu spiritul tânăr și o formă fizică bună, fiind rugbist în tinerețe și făcând lungi plimbări zilnice prin Sătmar. A fost onorat ca artist, primind multe distincții pe plan local și deschizând anual expoziții noi.

Amintiri ale artiștilor

Cristina Gloria Oprea: "Spuneam unui prieten comun că îmi amintesc cu duioșie cât de fericit a fost ca a expus la Salonul „SEMNU IUBIRE” iar prezent fiind a doua zi la vernisajul expoziției mele (foto stânga) l-am rugat să mai rămână, să nu plece până nu mă



De la stânga la dreapta: una din ultimele fotografii ale artistului (16 februarie 2018) și imagini de la vernisaje desfășurate la Primărie și la Muzeul de Artă

anunță, eu fiind ocupată cu mai mulți participanți. Atât de draguț a venit și m-a întrebat la un moment dat „Pot să plec?”... și i-am răspuns „Dacă ați și servit, da, puteți să plecați, domnule Aurel!” era un acord de scurtă durată și dânsul a plecat acum „de tot”. Îi păstrez o amintire vie, un om drag. (...) Aveam respectul și admirația reciprocă la noi, mi-a fost drag și rămâne viu cu zâmbetul său bonom în amintirea mea. Dumnezeu să îl așeze în Lumina sa pentru că a plecat în postul Sfințelor Sărbători de Paști în drumul spre veșnicie.”

Vasile Koter: “Eu aș dori să aibă un

somn lin... mi-a fost și rămâne un prieten adevărat.... când a venit prima dată în asociația noastră imediat ne-am împrietenit... n-am știut că înțelege ungurește și ungurește am făcut aprecierile mele despre lucrările aduse de el ptr. prezentare.... și așa am zis atunci: na, în sfârșit văd ceva viu, ceva simplu, natural, pur românesc, așa erau lucrările lui atuncea... Și de atunci au trecut mulți ani, la fiecare expoziție a lui a adus noutăți, și lucruri moderne... Eu așa l-am și chemat: Tinere.... Chiar că tânăr era, atât în domeniul artei dar ca și om, ca și coleg... e mare pierdere pen-

tru noi, pentru arta României... Sper că și dincolo unde s-a dus va picta fiindcă e un perpetuum mobile.”

Elisabeta Talpoș: “Ne-am cunoscut acum 15 ani ca artiști și ne-am despărțit acum, ca prieteni. Aș putea scrie foarte multe despre Aurel, sunt norocoasă din acest punct de vedere, am avut multe activități artistice împreună. Amintirile vor reapare la fiecare colț și eveniment, mai ales în taberele de creație, unde obișnuiam să pornim împreună la pictat în plein-air. Am avut plăcerea să-l pot vedea lucrând la șevalet, un noroc ce-mi aparține, activitatea lui artistică,

demersul sincer și pasional al maestrului. Rar vezi un artist care pictând se concentrează cu mare emoție la fiecare moment, la fiecare tușă, fie cu pensula, fie cu un deget sau cu o cărpă, șpaclu, orice e la îndemână. A fost pictorul care se pierdea total în pânzele lui, cu originalitatea și autenticitatea demersului sincer și pasional, semnat de el. A fost și va rămâne maestrul Sătmarului, cunoscându-l ca “pictorul noilor idei”, care ne-a surprins la fiecare expoziție cu o nouă tematică, o tematică expresivă și sensibilă, pe care noi, privitorii, le-am dorit și le-am primit cu dragoste.”

Bătrânul pictor a fost transformat în personaj de roman

Unul dintre cei mai buni prieteni ai pictorului Aurel Țeț, de la sosirea lui la Satu Mare, a fost artistul fotograf și scriitorul Alexandru Adrian Ardelean, care l-a creionat pe bătrânul artist în câteva pasaje din romanul său “Creatorul de ingeri” pe care le redăm mai jos.

“Arareori mi-a fost dat a întâlni un om care să deseneze cu atâtă însuflețire. Ochii pătrunzători – mai plini de bucurie și de dragoste decât ai celui mai entuziast enoriaș – deslușeau, în orice ungher, freamățul peren al secolelor apuse. (...) Trasa crochiul din mers, fără a-i păsa de noroiul în care se cufunda până la glezne, fără a lua aminte la drumul plin de grohotișuri în care s-ar fi putut împiedica ori mulțimea curioasă care se oprea adeseori gură-cască și-și râdea cu neobrăzare de el. Iubea liniile întrerupte. Fie că le trasa din cărbune, grafit, tuș, pasteluri sau uleiuri, întreaga de fiecare dată o imagine desăvârșită în ton, valoare și echilibru. Conturul, indiferent de subiectul schițat, îi amintea de undirile prelungi ale nurilor de femeie împlinită. În clipele de însingurare, când îl podideau nostalgia și lacrimile, obișnuia să-și imagineze magia unui pântec rotunjit, jertfit zămisliirii. Nu zăbovea nici o clipă. Înfipt pe picioarele-i neostenite, cu mișcări drămuite, dar hotărâte, desena în forță, a la prima, tema care îi stărnise interesul. (...)”



Alexandru Adrian Ardelean și Aurel Țeț la o expoziție retrospectivă

Din când în când, pictorul își mijea ochii, surâdea cu îngăduință și îl incuraja blajin pe tânărul său confrate. N-ai fi bănuind, dar avea în zâmbetul lui zgârcit ceva din acea îngrijire părintească ce-o deslușești doar în noblețea senectuții. Povara anilor nu-i vlăguise pe atunci nici vigoarea trupului, nici ascuțimea minții. Spiritul îi părea chiar mai tânăr și mai încrezător decât al învățelului pripășit în umbra sa. Când se bucura, râdea așa cum râd copiii. Cu ochii. De înnegurat, se înnegura tot ca și copiii. Cu fruntea. (...) Împlinirea căreia i se dăruise necontenit – fără a se menaja barem în ceasurile cele

îndoielnice și fără a se fi înturnat măcar o singură dată de pe făgașul însușit – îl desprinsese demult din rândul oamenilor obișnuți. Deși era mândru din fire, nu și-a făcut niciodată din merite un altar lucitor, nici nu le-a transformat în trufie. Onoarea îmbrăcase la el haina unei simplități banale, aparent obtuză. Îngrijorat și rușinat, își apăsa uneori palma răsfirată la piept, își cuprindea încheietura mâinii cu degete șovăielnice, tremurătoare. Străfulgerarea sfârșitului și umbra neființei îi întunecau atunci conștiința. Ghimpele îngrijorării se smulgea din liniștea sufletului și se îndrepta amenințător înspre

cuget. Un cortegiu funebru de regrete, de neliniști și spaima îndreptățite, încurca itele oblojite ale spiritului și rânduiala cumpătării. (...)

- Acuma, fără șagă, ți-ai închipuit vreodată să-mi îmbrac ingerii în purpuriu ori în azur, chivernisit pe de lături cu fășii de aur și bronz poleit împrejurul creștelor bucălate? Spune-mi sincer, ție, unul, ți-ar pica mai bine să-ți vezi așa? M-ai respecta și m-ai aprecia mai mult?

- Goi sunt înfățișați doar amorașii, meștere. Nu despre respect ori considerație e vorba aici, știi prea bine, dar, înțelege că nu se cade, nu-i voie să pictezi ingerii aidoma oamenilor fără veșminte. - Nu se cade?! N-am voie?! Știi ceva? Chiar așa am să-i fac: în pielea goală! Da, așa am să-i fac! Și știi de ce?! Fiindcă pot! De aia! Tocmai acum te-a apucat cu-

vioșenia pravoslavnică de mădularul celor rușinos, de te-a ridicat în slăvi și ți-a poruncit să propovăduiești canoanele și buchea cărții sfinte?! Poate mă lămuresc și pe mine creștinii ăștia ai tăi, ce trebuință ar avea ingerii de straie lucitoare pe-acolo pe unde se preumblă ei cât e veșnicia de mare? Auzi la el! să fie musai aurii, argintii, de purpură și, mai ales, de azur. De ce să nu le colorez în cafeniu sau în negru? Cine mi-ar interzice să-i pictez în haine întunecate? Ba, ce-ar fi să le fac veștmintele străveștii?! Prin ceruri – nu-i suflare pământescă să n-o știe – toate sunt cunoscute ca fiind fără de prihană. Ori poate, vezi Doamne! îți faci griji ca nu cumva niscaiva credincioși ghiduși și ageri la vedere să le zărească, bineînțeles, printr-o întâmplare cât se poate de mirabilă, părțile celea obraznice și să-i împingă la gânduri și isprăvi doldora de păcate. Oare chiar se gândește cineva la modul serios că atunci când or să ajungă la porțile raiului, toți răposaii, și mă refer cu deosebire la cei aleși pe sprânceană, vor fi întâmpinați de străjeri ce împart, după merite, măsură, vârstă și sex, lînțolii trandafirilor pentru copii, purpurii pentru femei, azurii pentru bărbați?”

Aurel Țeț chiar a creat un ciclu intitulat “Jocul ingerilor”, expus la vremea lui la Primăria sătmăreană și din care au ajuns lucrări și în colecții particulare. Îndrăzneala sa în tratarea temelor mitologice este binecunoscută.

A consemnat V.A.

Prin conținutul bogat în substanțe active, produsul Bitter „Ierburile vieții”, atât sub formă de tinctură, cât și de capsule sau ceai, este un remediu eficace în armonizarea tuturor funcțiilor vitale ale organismului. Ajută la depurarea și detoxifierea organismului de reziduuri și toxine, purifică sângele, elimină excesul de apă și secreții prin diureză și expectorație. Corectează carențele de vitamine și minerale și întărește imunitatea naturală a organismului datorită caracterului vitaminizant și mineralizant.

Polipii se pot reface în timp

Adenoidita cronică, cunoscută și sub denumirea de polipi, este o afecțiune des întâlnită în rândul copiilor, în special printre cei cu vârste între 3 și 6 ani.

Adenoidita este una dintre cauzele principale de infecții respiratorii recidivante, iar odată devenită cronică, poate duce la complicații severe dacă nu este tratată corespunzător. Adenoidita este una dintre cauzele principale de infecții respiratorii recidivante, iar odată devenită cronică, poate duce la complicații severe dacă nu este tratată corespunzător.

Uneori, în încercarea de a filtra germeii și de a-i ține la distanță, vegetațiile adenoide nu doar că pierd lupta cu virusurile sau bacteriile, ci devin la rândul lor inflamate și se infectează. Această infecție a pachetului de vegetații se numește adenoidită. Afecțiunea poate fi acută sau cronică și se manifestă de obicei prin senzația de nas înfundat, asociată cu secreții nazale. Uneori, dacă este un puseu acut și suprainfectat, copilul va face febră, va dormi prost și nici nu va putea să se alimenteze corespunzător, din cauza nasului înfundat. Va respira pe gură atât ziua cât și noaptea, va sforăi și va avea accese de tuse, în special în timpul somnului. De asemenea, un copil care suferă de adenoidită se poate plânge și de dureri de cap și de oboseală. În cazul în care adenoidita ia formă cronică, uneori este nevoie de operație. Îndepărtarea polipilor se face sub anestezie generală iar în general operația durează între 20 și 30 de minute. Dacă operația este realizată la o vârstă foarte mică a copilului, există un risc destul de mare de recidivă, deoarece polipii se pot reface în timp.

Semnele clasice ale candidozei vaginale

Candidoza vaginală este o infecție fungică care produce iritație, scurgere vaginală și mâncărime intensă la nivelul vaginului și vulvei.

Agentul cauzal al candidozei vaginale este o ciupercă, denumită candida. Vaginul normal conține o asociere echilibrată de fungi, inclusiv candida, și bacterii. Bacteriile lactobacile produc acid, prevenind astfel înmulțirea în exces a ciupercilor. Când acest echilibru este deteriorat, se ajunge la o infecție fungică. O cantitate prea mare de ciuperci în vagin conduce la mâncărime vaginală, senzație de arsură și alte semne clasice ale unei candidoze vaginale.

Factorii care pot conduce la înmulțirea excesivă a ciupercilor în vagin și apariția candidozei vaginale sunt administrarea de antibiotice, care reduce cantitatea de lactobacili în vagin și modifică pH-ul vaginal, sarcina, diabetul zaharat necontrolat, administrarea de contraceptive orale sau terapia hormonală, care cresc nivelele de estrogeni.

Candidoza vaginală simplă se poate manifesta prin: mâncărime și iritație la nivelul vaginului și vulvei, senzație de arsură, în special în cursul contactului sexual sau în timpul urinării, înroșirea și edemul vulvei, durere și sensibilitate vaginală, erupție vaginală, secreție vaginală apoasă și o scurgere vaginală groasă, de culoare albă, nemiroitoare, cu aspect brânzos.

Infecția se poate trata prin tratament vaginal de scurtă durată, tratament oral sau tratament de la farmacie. Acestea includ unguente, ovule, creme sau comprimate.

Reechilibrarea hormonală a organismului feminin cu ajutorul suplimentelor naturale Hypericum

Crema pentru sâni și Hyper Bust sunt două produse special concepute pentru o acțiune estrogenică. Suplimentul natural Hyper Bust împreună cu Crema Pentru Sâni sunt două produse atent formulate pentru reechilibrarea hormonală a organismului feminin.

Deoarece fac parte din gama tratamentelor naturale Hypericum similar tuturor celorlalte produse din această gamă - au în componența lor un complex de ingrediente naturale a căror matrice informațională este apropiată de forma sa naturală. Acest lucru permite ingredientelor să acționeze sinergic, completându-se și potențându-se reciproc, beneficiind totodată și de o biodisponibilitate foarte mare. Astfel, aceste produse deosebite au fost special concepute pentru a avea o acțiune estrogenică, antiinflamatoare și revitalizantă.

Extractul 100% natural din cele două specii înrudite de Pueraria se bucură



de o biodisponibilitate ridicată datorită unei procesări minimale. Pueraria mirifică este considerată una din plantele cu cea mai puternică acțiune estrogenică. Propusă ca fiind un posibil surrogat pentru terapia hormonală cu estrogeni datorită absenței unor efecte secundare însemnate (încă în studiu), aceasta are o acțiune benefică asupra sănătății și stării de spirit a femeilor ce traversează etapa de menopauză a vieții lor, ușurând acest proces deseori foarte dificil.

De asemenea, produsul de față are o acțiune reglatoare asupra ciclului menstrual, stimulând debutul acestuia atunci când el întârzie.

Mai mult, suplimentul Hyper Bust luat intern alături de Crema pentru sâni, tratament extern, favorizează accentuarea formelor feminine, spre exemplu creșterea și tonifierea sânilor.

Nu în ultimul rând, datorită sinergiei dintre componentele active ale extractului (izoflavone și fitoestrogeni), suplimentul contribuie și la revitalizarea și menținerea sănătății pielii, la creșterea părului și întărirea unghiilor.

Bitterul „Ierburile vieții” de la Hypericum are rol tonic asupra sistemului nervos

Bitterul „Ierburile vieții” este obținut din 21 de plante medicinale. Produsul are un efect energizant și tonifiant asupra sistemului nervos, înlătură blocajele energetice, ajută la calmarea generală a organismului și conferă o stare de confort psihic și echilibru emoțional.

Prin conținutul bogat în substanțe active, produsul Bitter „Ierburile vieții”, atât sub formă de tinctură, cât și de capsule sau ceai, este un remediu eficace în armonizarea tuturor funcțiilor vitale ale organismului. Ajută la depurarea și detoxifierea organismului de reziduuri și toxine, purifică sângele, elimină excesul de apă și secreții prin diureză și expectorație. Corectează carențele de vitamine și minerale și întărește imunitatea naturală a organismului datorită caracterului vitaminizant și mineralizant.

Ingrediente: apă demineralizată, alcool etilic de cereale, isop (Hysopus officinalis), busuioc (Ocimum basilicum), rozmarin (Rosmarinus officinalis), sunătoare (Hypericum perforatum), sânziană (Galium verum), sulfină (Melilotus officinalis), trei-frați pătați (Viola tricolor), păducel (Crataegus monogyna), schinel (Cnicus benedictus), urzică (Urtica dioica), crețșoară (Alchemilla vulgaris), turiță-mare (Agrimonia eupatoria), coada-șoricelului (Achillea millefolium), coada-calului (Equisetum arvense), Salvia (Salvia officinalis), gălbenele (Calendula officinalis), Troscot (Polygonum aviculare), mesteacăn (Betula verrucosa), ceai verde (Camellia sinensis), ceai-negru (Tea sinensis), hibiscus (Hibiscus sabdariffa), stevia rebaudiana.

Este recomandat ca adjuvant în tonifierea sistemului nervos și în ameliorarea unor afecțiuni nervoase (dureri de cap, migrene, depresii, nevroze, anxietate, insomnii), îmbunătățirea funcțiilor psihice (memorie, concentrare, atenție, coordonare), artrite și artroze, edeme de natură renală, reumatismală sau cardiacă.

Mod de administrare: Intern Bitter „Ierburile vieții” sub formă de tinctură se folosește dizolvat în ceai sau apă, 1 linguriță înainte de masă și 1 linguriță după masă, de 3 ori pe zi, în cure de 6 săptămâni, pauză de o lună și cura se poate relua. Persoanele care nu au voie să consume alcool vor dizolva bitterul în apă sau ceai fierbinte, lăsând 5-10 minute în repaus pentru a se evaporă alcoolul sau acest produs se poate înlocui cu Bitter „Ierburile vieții” capsule care se folosește astfel: adulți, câte 2 capsule de 3 ori pe zi, după mesele principale, în cure de 6 săptămâni, cu pauze de 10 zile; copii de la 6 ani în sus: 1 capsulă de 3 ori pe zi, după mesele principale, în cure de 3 săptămâni, cu pauze de 10 zile.

Extern: se poate utiliza Bitterul „Ierburile vieții” sub formă de tinctură pentru masaj sau comprese cu Ceaiul „Ierburile vieții”: Intern: infuzie din 1-2 doze la 200 ml apă fierbinte, se pot consuma 3 ceaiuri pe zi de către întreaga familie, în cure de lungă durată. Extern: se poate adăuga la baia generală pentru reconfortarea organismului.

Contraindicații: Nu se administrează persoanelor alergice la vreunul din ingredientele produsului.

Ceaiul „Ierburile vieții”

Ceaiul „Ierburile vieții” este un produs tonic și calmant, depurativ, detoxifiant, diuretic, vitaminizant și mineralizant. Ceaiul contribuie la înlăturarea blocajelor energetice și de asemenea, ajută la calmarea și linișțirea generală a organismului. În componența lui intră următoarele plante: isop (Hysopus officinalis), busuioc (Ocimum ba-

silicum), rozmarin (Rosmarinus officinalis), sunătoare (Hypericum perforatum), sânziană (Galium verum), sulfină (Melilotus officinalis), trei-frați pătați (Viola tricolor), păducel (Crataegus monogyna), schinel (Cnicus benedictus), urzică-mare (Urtica dioica), crețșoara (Alchemilla vulgaris), turiță-mare (Agrimonia eupatoria), coada-șoricelului (Achillea millefolium), coada-calului (Equisetum arvense), salvia (Salvia officinalis), gălbenele (Calendula officinalis), ceai verde (Camellia sinensis), hibiscus (Hibiscus sabdariffa). Intern - infuzie din 1-2 doze la 200 ml apă fierbinte, se pot consuma 3 ceaiuri pe zi, de întreaga familie, în cure de lungă durată. Extern: se poate adăuga la baia generală pentru reconfortarea organismului.

Contraindicații: Nu se administrează persoanelor alergice la vreunul din ingredientele produsului.

Produsele se găsesc la cele două magazine Hypericum din municipiul Satu Mare:

**Drumul Careiului, nr. 4-5
Tel: 0261.740 121**

**Str. Ștefan cel Mare, nr. 5
Tel: 0261.716 450**

**Producător:
HYPERICUM IMPEX S.R.L.**

**Sediul: Baia Sprie, str. Gutinului, nr. 3A, Maramureș, România
Tel/fax: 0262.271.338 ; 0262.372.695
Tel comenzi: 0262.263 048
E-mail: office@hypericum-plant.ro sau hypericumimpex@yahoo.com
Pentru mai multe informații cu privire la produsele noastre și pentru oferte, vă rugăm să accesați site-ul: www.hypericum-plant.ro**

Anorexia netratată poate duce la deces

Anorexia nervoasă constă într-o tulburare de alimentare cu implicații fizice și emoționale. O persoană cu anorexie prezintă o greutate mult sub limita greutății standard, impunându-și limite foarte drastice pentru cantitatea de alimente care are voie să o consume, deoarece prezintă o imagine distorsionată a corpului, neputând să-și mențină greutatea corpului în limite normale, temându-se de câștigul în greutate. Cauzele anorexiei nu sunt pe deplin înțelese. Se poate dezvolta printr-o combinație de factori declanșatori, precum factori biologici, psihologici și sociali. Chiar dacă nu s-a demonstrat, persoanele cu anorexie prezintă un nivel crescut de serotonină, un neurotransmițător, care poate duce la apariția unor manifestări comportamentale anorexice ca și retragerea socială și reducerea apetitului alimentar. Nu este clar dacă cel mai mare nivel al serotoninei este prezent înainte sau după debutul înfometării.

Printre simptomele și acțiunile corelate cu anorexia se numără frica intensă de a câștiga în greutate, restricția consumului de alimente sau al unor anumite tipuri de alimente care conțin orice fel de grăsime sau greutatea mai mică decât 85% din greutatea standard corespunzătoare înălțimii. De asemenea, unele persoane anorexice își provoacă vomă sau utilizează laxative sau diuretice pentru a pierde în greutate.

Creșterea în greutate către valorile normale este principalul obiectiv în anorexia nervoasă, mai ales în cazurile severe, care necesită spitalizare. În cazurile deosebit de grave, există proceduri de internare non-voluntară la solicitarea familiei, cu avizul medicului psihiatru. În majoritatea cazurilor, persoanele bolnave sunt tratate ambulator, de către medici psihiatri în colaborare cu psihologi clinicieni și nutriționiști.

Abordarea psihoterapeutică a pacienților cu anorexie este dificilă din cauza lipsei de motivație a acestora. Din acest motiv se recomandă ca psihoterapia să fie efectuată de către profesioniști familiarizați cu problemele specifice persoanelor cu anorexie nervoasă. Studiile efectuate susțin eficiența terapiei cognitive comportamentale, terapiei de familie, terapiei de susținere și consilierii centrate pe nutriție.

Anorexia este considerată ca fiind una dintre tulburările psihice cu o rată înaltă de mortalitate (circa 10%), iar riscul de suicid la bolnavii de anorexie nervoasă este mai mare decât în populația generală.

Victimele accidentului vascular cerebral au nevoie de recuperare

Accidentul vascular cerebral reprezintă afectarea țesutului cerebral prin apariția unei leziuni consecutive unui accident neurologic localizat, cu simptome ce durează mai mult de 24 de ore.

Ca simptome, apar: paralizia unei jumătăți de corp, tulburări de vorbire și percepție a realității, reducerea câmpului vizual, tulburări de sensibilitate, paralizia unor nervi cranieni, asimetrie facială, tulburări de personalitate, toate în funcție de teritoriul unde s-a produs accidentul vascular.

Tratamentul se instituie rapid, în spital. Se urmărește în primul rând asigurarea funcțiilor vitale ale bolnavului și reducerea sau stoparea extinderii leziunii cerebrale. Uneori este necesară o intervenție neurochirurgicală. Pacienții ieșiți din criza neurologică au apoi nevoie de recuperare fizică (kinetoterapie, electrostimulare, masaj, ergoterapie), reeducare senzorială și a vorbirii. Se pot preveni recidivele prin tratarea corectă a hipertensiunii arteriale, a hipercolesterolemiei, a unui diabet, dar mai ales suprimarea fumatului și combaterea sedentarismului. Nu întotdeauna se obțin rezultate egale și mulțumitoare în ceea ce privește recuperarea deficitului motor și a celui intelectual.

REȚETE

Seva de mesteacăn poate ajuta la creșterea părului

Mesteacănul, denumit și arborele vieții, este originar din Siberia, însă crește și la noi în zonele de dealuri și câmpii. Seva de mesteacăn este cunoscută pentru capacitățile sale deosebite care au fost testate de-a lungul anilor prin numeroase studii medicale și se poate utiliza atât intern, cât și extern.

Iată câteva dintre numeroasele efecte benefice ale sevei de mesteacăn. Este un foarte bun tonic fizic și psihic. Pentru efecte benefice se administrează 2 ml de câte 2 ori pe zi, dimineața și seara, timp de 3-4 săptămâni la adulți, iar la copiii peste 10 ani, 1 ml de două ori pe zi, în același interval.

Mesteacănul conține principii active care au acțiune diuretică, antiinflamatoare și antibacteriană, prin urmare se poate utiliza în tratarea și prevenirea cistitei. Se recomandă consumul a câte 1 litru pe zi, timp de 2-3 săptămâni.

Câteva recomandări

Combate guta, elimină pietrele la rinichi, psoriazisul și-a găsit leacul, de ajutor în obezitate, remediu împotriva cancerului, combate reumatismul, poate combate părul gras.

Remediu împotriva cancerului - există mai multe studii care pun în evidență efectele antitumorale ale mesteacănului, în special ale sevei și ale scoarței acestuia. Principalul „vinovat” pentru acest efect este un principiu activ: Acidul Betulinic, care se găsește în proporții mari în mesteacăn, mai ales primăvara. Acesta are efect citostatic asupra celulelor maligne din formațiunile tumorale de pe sistemul nervos, mai ales la copii. Pe lângă tipurile de cancer sus menționate, în ultima vreme s-au obținut rezultate pozitive și în cancerul ovarian, cancerul pulmonar și cancerul mamar.

Combate reumatismul, dacă se administrează 1 litru pe zi timp de 3 săptămâni, iar pentru intensificarea efectului se pot aplica și cataplasme cu pulbere de scoarță de mesteacăn.

În bolile de ficat, este ideal consumul a câte o cană de suc proaspăt de mesteacăn sau infuzie de mesteacăn de cel puțin 3 ori pe zi.

Poate combate părul gras dacă se întinde seva pe păr înainte de spălare. Efectele vizibile se observă după aplicarea de 5-6 ori la 2-3 zile. Astfel, părul va fi mult mai sănătos, mai rezistent și mai strălucitor.

Seva de mesteacăn concentrează toate substanțele nutritive necesare creșterii arborelui: glucoza și fructoza (conferă gust ușor dulceag), aminoacizi, vitamina C, minerale (calciu, magneziu, mangan, zinc, fosfor, sodiu, fier). Acești nutrienți se află în proporții optime și se asimilează cu ușurință în organism. O poți procura și de la plafar, numai că se recomandă consumarea sevei cât se poate de proaspătă, la puțin timp după recoltare.

În caz de colici renale, litiază renală - se beau între orele 8-12, dimineața, până la 600 ml de sevă proaspătă de mesteacăn, în cure de minimum 5 zile. Are efecte foarte puternice de dizolvare a calculilor renali, de stimulare a activității rinichilor și implicit a diurezei.

Intoxicații cronice - se face o cură de o săptămână, în care se bea jumătate de litru de sevă pe zi, de preferință dimineața, pe stomacul gol. Procedura se recomandă la început de primăvară, persoanelor care suferă de: gută, reumatism, dermatoze diverse, colită de putrefacție.

Creșterea părului - după spălarea părului cu șampon, se face o clătire dublată de un masaj la rădăcină, cu sevă proaspătă de mesteacăn (procedura durează 10 minute), după care părul se mai clătește o dată cu apă curată.

Ciorbă picantă de pește



Ingrediente

600 g pește curățat, 500 g zarzavaturi (morcovi, pătrunjel, țelină, gulie), 3-400 g amestec de diverse legume (mazăre verde, fasole verde, conopidă, broccoli, varză, etc.), 2-3 cartofi, 2-3 linguri de pastă de tomate (sau 500 g bulion), o ceapă, un ardei, ulei, sare, piper, boia de ardei dulce, boia iute, bază pentru mâncăruri, verdețuri după gust (pătrunjel, mărar, leuștean, cimbru).

Mod de preparare:

Zarzavaturile se taie bucăți, sau se răzuiesc, după preferință, iar celelalte legume se taie bucăți. Ceapa mărunțită se călește în ulei, se adaugă zarzavaturile și ardeiul și se călesc puțin și acestea. Se presară cu boia, prima dată se pune boiaua dulce, iar după ce se ames-

tecă se presară și cu boia iute, după gust, se adaugă legumele, inclusiv cartofii, se stinge cu aproximativ 2 litri de apă, se condimentează și se fierbe circa 30 minute, apoi se adaugă și pasta de roșii. În loc de apă se poate folosi cu succes și zeamă de pește, adică pește fiert în apă condimentată, care apoi se pisează și se strecoară, să nu rămână oscioarele în zeamă. Peștele pregătit pentru ciorbă se taie bucăți, aproximativ de câte o jumătate de palmă. Se adaugă la supă și se mai fierbe încă circa 10-15 minute. Verdețurile, fie legate, fie mărunțite, se pot adăuga deodată cu bucățile de pește, sau chiar la sfârșit, pentru a-și păstra gustul proaspăt. Se poate servi cu ardei iute.

Varză călită cu soia



Ingrediente:

1 kg de varză murată mărunțită, 100-150 g de soia cuburi, o ceapă, un ardei (se poate folosi și pastă de ardei), sare, piper, puțină boia de ardei, delicat (de casă) sau bază de supă de zarzavaturi, o linguriță de mărar uscat, ulei.

Mod de preparare:

Bucățile de soia se fierb circa 15 minute în zeama de supă de zarzavaturi sau apă condimentată cu sare, piper și bază pentru mâncăruri, apoi se stre-

coară. Ceapa și ardeii se mărunțesc și se călesc în ulei, apoi se adaugă bucățile de soia și se prepară un papricaș, cu puțin sos, condimentat după gust. Dacă vă place, această tocăniță se poate îmbogăți cu felii de morcovi și cu roșii cherry. Varza se spală, se stoarce și împreună cu mărarul se călește în ulei, apoi se amestecă cu papricașul de soia anterior preparat. Se mai condimentează cât este nevoie și se lasă să mai fiarbă așa puțin în sosul propriu. La servire se poate adăuga smântână, sau dacă doriți mâncare de post, smântână vegetală.

Mesteacănul conține principii active care au acțiune diuretică, antiinflamatoare și antibacteriană, prin urmare se poate utiliza în tratarea și prevenirea cistitei. Se recomandă consumul a câte 1 litru pe zi, timp de 2-3 săptămâni.

Mere coapte cu sos de susan



Ingrediente:

3-4 mere cu textură mai moale, o linguriță mică de scorțișoară pudră, sau preferabil scorțișoară bucăți mărunte, 4 linguri de zahăr, zeama unei portocale, un pliculeț de zahăr vanilat, 2-3 linguri de semințe de susan.

Mod de preparare:

Merele spălate se curată de sâmburi (dacă se poate se scoate coceanul), se taie felii cu o grosime de circa 1 cm. Se coace fie la grătar, fie la cuptor pe o tavă căptușită cu hârtie de copt. Feliile de mere se presară cu scorțișoară, iar dacă se folosesc bucățile de scorțișoară, ulterior, acestea se pot da jos de pe ele.

Între timp, într-un vas zahărul se amestecă cu semințele de susan și se pune pe foc. Până când zahărul se caramelizează semințele de susan se prăjesc puțin. Când zahărul este complet topit, de culoare aurie, se adaugă zeama de portocale și circa 50 g de apă. Se lasă la fiert până când caramelul întărit se topește integral, apoi se ia de pe foc și se adaugă zahărul vanilat. Merele se așează pe farfurie, iar siropul se toarnă peste ele, astfel încât semințele de susan să se distribuie cât mai egal. Se servește după ce se răcește puțin.

Lichior de ouă



Ingrediente:

6 gălbenușuri de ouă, 500 g zahăr pudră cu aromă de vanilie, 2 sticlute de esență de vanilie, 500 ml vodka (40%) sau dacă doriți să iasă mai tare se va folosi alcool rafinat mai concentrat, 500 ml frișcă lichidă, cât mai proaspătă, sau dacă luați de la magazin, să fie cu termen lung de valabilitate.

Mod de preparare:

Într-un bol mai mărișor se amestecă cele 6 gălbenușuri cu 5-6 linguri de zahăr pudră și se dă cu mixerul până devine ca o spumă albicioasă. Într-un alt vas se amestecă frișca cu restul de zahăr pudră și se pune la fiert, până da

într-un clocot. Se ia vasul de pe foc, lăsăm puțin să se răcească, dar nu mult, apoi se adaugă treptat la gălbenușurile frecate spumă, puțin câte puțin, amestecând în continuu, întocmai ca la laptele de pasăre. Adăugăm și esențele de vanilie, sau se pot folosi și batoane de vanilie. Mai lăsăm puțin compoziția să se răcească, apoi se adaugă și vodka sau alcoolul rafinat, tot așa, amestecând în continuu. Lichiorul astfel obținut se toarnă în sticle și se închide cu dop. Se vor obține circa 1,5 litri de lichior, care se păstrează în loc răcoros, circa o săptămână, ca gusturile să se înbine cât mai perfect.

Rubrică realizată de Eva Laczko

De la deceniu la deceniu, putem observa cum trendurile se schimbă din ce în ce mai rapid, ajungând până la ceea ce numim astăzi tendințe de sezon. Iată cele mai importante trenduri în moda secolului trecut.

Istoria modei pe scurt. Cele mai importante trenduri din ultimul secol!

Moda a trecut prin numeroase schimbări de-a lungul timpului. Dacă înainte de 1900 un anumit trend în modă putea dura chiar și 100 de ani sau mai mult, în secolul 20, odată cu dezvoltarea mijloacelor de informare în masă, moda s-a schimbat într-un ritm mult mai accelerat.

De la deceniu la deceniu, putem observa cum trendurile se schimbă din ce în ce mai rapid, ajungând până la ceea ce numim astăzi tendințe de sezon. Iată cele mai importante trenduri în modă secolului trecut.

Anii '20

Anii '20 au fost cu adevărat revoluționari. Tivul rochiilor s-a ridicat până la jumătatea gambei, ceea ce era foarte mult pentru vremea aceea, iar croiala rochiilor s-a îndepărtat tot mai mult de ideea de corset, rochiile cu talie căzută fiind normă. Rochiile de seară erau opulente și fluide, iar stilul flapper, decadent, și extrem de sexy, oferea bărbaților un nou motiv să suspine.

Anii '30

Anii '30 au fost o perioadă foarte glam, influențată de starurile de la Hollywood. Rochiile iconice ale perioadei sunt cele din satin alb sau argintiu, foarte decente în față însă cu decolteuri adânci la spate.

Anii '40

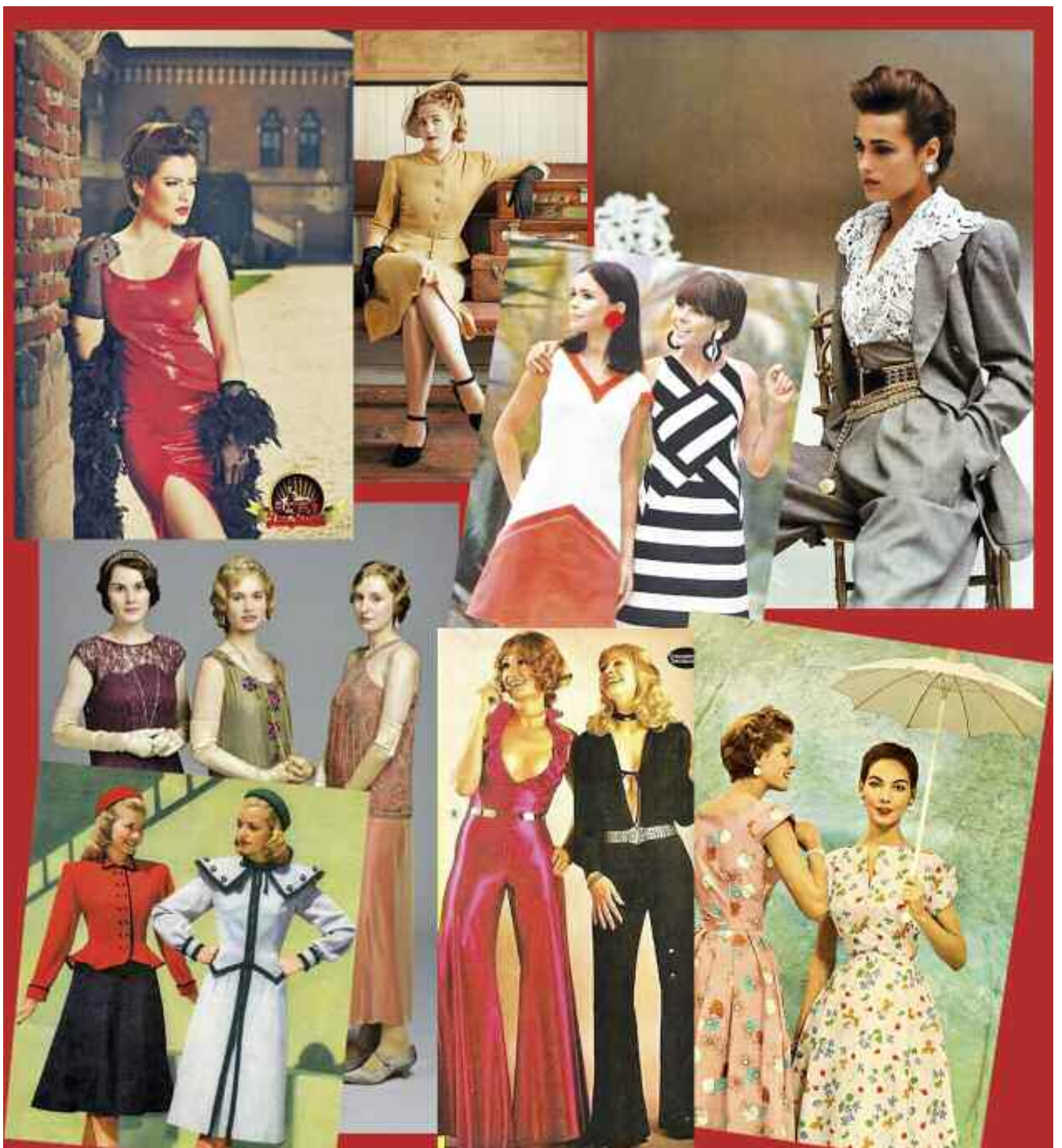
În 1939 debutează cel de-al doilea război mondial, fapt ce schimbă cu totul moda anilor '40. Se renunță complet la rochiile strălucitoare de seară, în favoarea costumelor din două piese, comode și practice. Toată materia prima era raționalizată, fiind rezervată armatei, astfel că femeile se văd nevoite să găsească metode pentru a-și purta vechile haine cât mai mult timp. Costumul la 4 nasturi devine uniformă, în timp ce femeile sunt nevoite să ia locul bărbaților plecați la război, lucrând în fabrici și agricultură.

Anii '50

Cristian Dior creează una dintre cele mai iconice colecții ale tuturor timpurilor, New Look. Designerul reintroduce corsetul, subțiază talia, în timp ce șoldurile iau amploare. New Look reprezintă o întoarcere la modelul tradițional al femeii, fiind însă controversat, atât pentru folosirea corsetului, cât și pentru cantitatea uriașă de materiale folosite, într-o perioadă în care lumea abia își revenea după privațiunile războiului. Cu toate acestea, amprenta sa asupra modei anilor '50 este evidentă.

Anii '60

Moda anilor '60 este dominată de tineri. Se renunță la corset, hainele sunt din ce în ce mai largi, iar tinerele încep să poarte mini. Femeile mature continuă să poarte haine în stilul anilor '50. Designul și culorile folosite sunt puternic influențate de curentul Pop Art,



se folosesc tot mai multe materiale artificiale, costurile sunt mai scăzute, iar modă devine accesibilă.

Anii '70

Anii '70 stau sub semnul feminismului. Moda este puternic influențată de muzică, aflându-se undeva între stilul boem, al generației hippie, și cel glam, dictat de muzică disco. Moda se diversifică, coexistând mai multe stiluri simultan, însă pantalonii evazați sunt reprezentativi pentru toți. Se poartă ly-

cra, poliester, plastic, și mult kitsch. Jeânșii sunt purtați de toată lumea. Tot în anii '70, Vivienne Westwood revoluționează moda britanică, ca pionier al curentului punk.

Anii '80

Anii '80 cunosc o nouă creștere economică, iar Statele Unite devin epicentrul modei. Apare modelul femeii de carieră, îmbrăcată în costume cu umeri supradimensionați, căutând să fie egală bărbaților. Se pune accent pe

cromatică și opulență, totul este supradimensionat: umeri accentuați, fuste foarte ample, culori stridente, cercei supradimensionați, mâneci bufante, părul foarte tapat. Madonna este fashion icon-ul anilor '80.

Anii '90

Dacă în anii '70 moda e influențată de starurile rock, iar în anii '80 de actrițele din serialele TV, în anii '90 modelele devin noile celebrități. Chiar dacă există un vădit pluralism stilistic,

este decada în care se fac simțite ultimele curente majore în modă. Muzica își pune accentul pe moda străzii: stilul grunge sau hip-hop dictează vestimentația tinerilor, iar Kate Moss este noul fashion icon.

Odată cu anii 2000 intrăm în era internetului. Interesul pentru modă este sporit, însă nu mai există niciun curent major. Trendurile se schimbă de la un sezon la altul, moda este interpretată și reinterpretată, iar magazinele online facilitează accesul la branduri exclusiviste, care până acum le erau rezervate doar celor privilegiați.

DIETĂ

Pe parcursul dietei, bea cel puțin 2 litri de apă pe zi și încearcă să faci orice formă de mișcare: o oră de plimbare sau 20 de minute de activitate sportivă intensă vor fi suficiente. Totuși, înainte de a începe să ții dieta cu lămâie și ghimbir cere acordul medicului de familie. Această dietă este contraindicată persoanelor care suferă de boli de ficat, de inimă și de ulcer.

Slăbește cu ajutorul lămâii și ghimbirului

Dacă îți dorești să scapi de câteva kilograme în mod sănătos, îți propunem să încerci dieta cu lămâie și ghimbir. Este foarte eficientă, nu este restrictivă, iar rezultatele sunt pe măsura așteptărilor. Lămâia și ghimbirul favorizează pierderea în greutate, fără a afecta sănătatea.

Poți ține dieta de la o săptămână până la o lună și poți slăbi aproximativ 2 kg săptămânal. La capătul unei luni în care vei respecta dieta cu lămâie și ghimbir vei avea cu 7-8 kg mai puțin.

Ce beneficii aduc lămâia și ghimbirul sănătății? Lămâia este un antioxidant puternic. Pe lângă faptul că întârzie îmbătrânirea, favorizează eliminarea toxinelor, reduce balonarea și combate retenția hidrică.

Ghimbirul este recunoscut pentru proprietățile sale antiinflamatorii. În plus, își aduce contribuția la buna funcționare a sistemului digestiv și contribuie la accelerarea metabolismului.

Din combinarea acestor două alimente rezultă un produs natural, care ajută la pierderea în greutate. Cele două ingrediente pot fi administrate sub formă de infuzie sau pot fi consumate sub formă de dressing pentru salate.

Cum se administrează mixul?

Dacă preferi infuzia, o poți prepara în felul următor: încălzește o cană de apă, fără însă a o lăsa să dea în clocot. Taie o felie dintr-o rădăcină de ghimbir și introdu-o în apa fiartă. Acoperă cana și lasă ghimbirul la infuzat 5 minute. După scurgerea timpului, stoarce în cana cu infuzia zeama unei lămâi și bea licoarea obținută. Se bea doar o cană de infuzie pe zi, dimineața, pe stomacul gol.

Dacă optezi pentru dressing, îl poți pregăti în felul următor: amestecă zeama unei jumătăți de lămâie cu o lingură de ulei de măsline. Taie o felie groasă din rădăcina de ghimbir, rade-o și adaug-o peste amestecul cu ulei și oțet. Asezonează salatele și mâncărurile de legume cu acest dressing, care nu doar că le conferă un gust special, unic, dar te ajută și să scapi rapid de surplusul de grăsime.

Cum se ține această dietă

În principiu, dieta cu lămâie și ghimbir nu ar trebui să fie deloc greu de ținut pentru că nu este restrictivă. Tot ce trebuie să faci este să bei infuzia obținută din cele două ingrediente dimineața, înainte de a lua micul-dejun. Nu uita de dressing! Adaugă-l la orice mâncare este posibil și nu lăsa să treacă nicio zi fără a-l consuma. Pentru că vorbim despre o dietă, pe parcursul ei va trebui să renunți la consumul de dulciuri, de prăjeli, de făinoase, de sucrici carbogazoase și de alcool.

Iată cum trebuie să arate o zi de dietă

Mic-dejun: o cană de ceai din lămâie și ghimbir înainte de masă; o omletă din două ouă, pregătită într-o lingură de ulei de măsline (sau două ouă fierte sau două ouă ochiuri preparate



în apă); legume la discreție, consumate ca atare sau în salată asezonată cu o lingură de dressing.

Gustare: un fruct mare, la alegere dintre măr, portocală, grepfrut, banană, pară, un pumn de fructe de pădure (sau un iaurt mediu, sau 100 g cottage cheese).

Prânz: o supă sau o ciorbă de legume cu carne slabă, 150 g carne slabă (pui, curcan) preparată la abur sau la cuptor, o salată asortată peste care se pun 1-2 linguri de dressing;

Gustare (opțional): un fruct mare (sau un iaurt mediu, sau 100

g brânză proaspătă);

Cină: o bucată de pește slab la cuptor, o salată asortată peste care se pun 1-2 linguri de dressing de lămâie și ghimbir.

Consultați medicul de familie

Pe parcursul dietei, bea cel puțin 2 litri de apă pe zi și încearcă să faci orice formă de mișcare: o oră de plimbare sau 20 de minute de activitate sportivă intensă vor fi suficiente.

Totuși, înainte de a începe să ții dieta cu lămâie și ghimbir cere acordul medicului de familie. Această dietă este contraindicată persoanelor care suferă de boli de ficat, de inimă și de ulcer.



primAGYM
AEROBIC CYCLING FITNESS

Piața Eroii Revoluției,
nr. 5 - Satu Mare
Telefon: 0361 884947

Psorioliderm®
Premiul de Calitate în
Ungaria - 2012

Psoriazis?
Seboree?
Eczeme?

Ai încredere în puterea naturii

- ✓ Concepută pentru îngrijirea pielii cu psoriazis, seboree și eczemă.
- ✓ Conține 20 de tipuri de extracte din plante, vitamine, minerale, săruri din Marea Moartă care hrănesc pielea și oferă senzație de confort în foarte scurt timp.
- ✓ Nu conține steroizi, coloranți artificiali și parfumuri sintetice.



Gama Psorioliderm® Cremă • Balsam de corp • Șampon • Gel de dus

Psorioliderm® ZILNIC DIN CAP PÂNĂ ÎN PICIOARE

TALON REDUCERE Produse Psorioliderm® și Psorioliderm® SENSITIVE

- 15%** Achiziționarea unui pachet promoțional compus din cremă, șampon, balsam de corp, gel de dus Psorioliderm® sau Psorioliderm® SENSITIVE
- 10%** Achiziționarea oricărui produs din gama Psorioliderm® sau Psorioliderm® SENSITIVE

ATO
MEDICAL VEST
Dispozitive medicale

Punct de lucru SATU MARE str. Gheorghe Lazăr nr. 1, ap. 28 parter, Satu Mare, jud. Satu Mare
Tel./fax: 0261-726 101, Mobil: 0720 047 485

Webshop: www.atomedicalvest.ro
E-mail: webshop@atomedicalvest.ro

Comenzi telefonice:
+40-0731-353-207, +40-259-236-385

Talonul este valabil până la data de 22.12.2017.

Grandomanie, nonșalanță, asumare, exasperare, patos, reculegere, stare după stare se perindă prin trupul actorului de 85 de ani cu un firesc dezarmant. Smulge aplauze când regele cere să fie pomenit pe vecie, simți că e vorba pe undeva de el însuși.

TEATRU

Victor Rebengiuc și Mariana Mișuț strălucesc în "Regele moare"

În seara de sâmbătă, 17 martie, în Sala Mare a Teatrului Național din București, a avut loc o nouă reprezentație a unui spectacol care se pare că va intra în legendă. De la premiera din toamna anului trecut, producția TNB a piesei "Regele moare" de Eugen Ionescu a răscolit multe suflete și a atras cronici atât de elogioase, încât am ținut să o vedem la ea acasă.

Ei bine, ceea ce am văzut a întrecut orice așteptări. Noua punere în scenă a acestei drame cu tentă absurdă reușește să țină o sală arhiplină cu râsularea tăiată și obține asta cu mijloace dintre cele mai simple, făcând din fictivul regat al lui Berenger Întâiul o metaforă a lumii fiecăruia dintre noi. S-au întâlnit aici creativitatea și empatia mai multor generații și viziuni despre teatru, iar rezultatul este de o universalitate copleșitoare a simțirii și metaforei.

Cetatea cu nouă porți se prăbușește

Ionescu a scris piesa în 1962, într-o perioadă în care era bolnav, iar teama de moarte pe care a purtat-o în fundalul vieții sale din fragedă pruncie i s-a acutizat. "Regele moare" a devenit o trecere prin valea umbrei morții, oarecum în spiritul imnului pascalș cu moartea pe moarte călcând. Îl regăsim pe Berenger, a treia oară în opera ionesciană, oarecum în aceeași ipostază arhetipală, dar acum ridicat la rang de rege, într-un joc cu o miză literalmente cosmică.

Regatul i se prăbușește într-un ritm galopant, doctorul și astrologul curții a anunțat că a venit ceasul morții, regina tânără e disperată, regina bătrână e calmă și caustică, servitoarea nu mai prididește cu treaba, iar soldatul de gardă se transformă în ecou al evenimentelor.



Cei șase protagoniști ai piesei lui Eugen Ionescu, în montarea regizată la TNB de Andreea și Andrei Grosu

Între toate astea, Berenger Întâiul refuză să accepte că e muritor și povestea lui se va încheia odată cu spectacolul. Îl vedem trecând prin mai multe faze pe drumul spre acceptarea și îmbrățișarea morții, mai întâi sfidând-o, apoi luând-o în răs, apoi contemplând-o și în cele din urmă privind-o drept în ochi, alături de glasul conștiinței, prima sa regină. Țara lui se topește deodată cu el, căci nu este în fond altceva decât proverbia "cetate cu nouă porți", metafora mistică a împărăției simțurilor, în care fiecare muritor este monarh absolut.

Textul lui Ionescu e un deliciu, spectacolul din Sala Mare TNB e un regal.

Viața ca insulă în oceanul nimicniciei

După renovarea care a durat patru

ani, sala a primit un spațiu de joc uriaș. Surprinzător, scenograful Vladimir Turturică și regizorii Andrei și Andreea Grosu – obișnuiți cu spațiile mici din teatrul independent – folosesc ca loc al acțiunii o platformă modestă, așezată în mijlocul imensității spațiale, ca o insulă pierdută undeva în Pacific. Decorul sugerează un apartament de bloc, dacă nu o garsonieră, în care bătrânul rege moțâie înconjurat de puținii curteni care i-au rămas și de o mulțime de lucruri dintre cele mai banale. Nimic caricatural în decor și în costume, absolut nimic grandios. Iar coroanele sunt din carton, trimitând la ideea că toate "titlurile de noblete" cu care ne gratulăm în familie și societate nu prea au, în fapt, acoperire.

Victor Rebengiuc, culmea, face pe mortul. Atât de convingător, încât simți panica celorlalți: prima regină, Mar-

guerite (Mariana Mișuț, în negru, cu părul alb strâns coc și ochi luminoși), a doua regină, Marie (Ana Ciontea, în roșu, gata mereu să plângă), doctorul călău astrolog (Șerban Pavlu, spălucit și preocupat), fata în casă Juliette (Florentina Țilea, blândă și cu masca resemnării pe chip) și singurul personaj oarecum buf, omul de gardă (minunat compus de Richard Bovnoczki, tablou al ramolimentului alert pe care rutina militară îl poate provoca). Situația e gravă, reginele se ceartă, până când bătrânul rege se dezvăște brusc și se ridică, aparent vioi, ca să afle, verde-n față, că peste o oră și jumătate va muri. Și aici începe recitalul antologic al marului Rebengiuc.

Grandomanie, nonșalanță, asumare, exasperare, patos, reculegere, stare după stare se perindă prin trupul actorului de 85 de ani cu un firesc dezarmant.

Smulge aplauze când regele cere să fie pomenit pe vecie, simți că e vorba pe undeva de el însuși. Dialogul aproape șoptit cu Juliette, apologie a micilor bucurii, e de o candoare sfâșietoare. Nici urmă de șarjă sau de gesturi studiate prea cu dinadinsul. O totală golire a eului. Regele lui Rebengiuc moare în picioare, cu ochi mari, ca de copil născut. Berenger al său e de fapt un Zorba silit să-și lepede pas cu pas toate amintirile.

Gardistul și doctorul par blocați în propriile reflexe, dar actorii îi umanizează, mai ales Pavlu excelând prin ținută.

Ana Ciontea debitează cu speranța nebună a îndrăgostitei clișeu după clișeu din retorica goală a "dezvoltării personale" (pe care Ionescu pare s-o fi anticipat), oferind doar palide consolări, dar crezând sincer în ele. Jocul actriței e un model de patetism. Contrastat de răceala plină de o tandrețe rafinată a Mariane Mișuț. Am spune că jocul ei îl eclipsează adesea chiar pe protagonist. Expresia feței sale dă tonul oricărei scene, controlată la milimetru și revelatoare.

Iar monologul de final al doamnei Mișuț, călătorie spre infinitul necunoscut de simțuri, când regina coboară de pe platformă spre a ne purta cu grijă maternă într-un fel de contranaștere, în zona celui mai elevat apofatism, lasă o mie de oameni din sală cu respirația tăiată.

Când ea se întoarce pe insula vieții și aceasta se scufundă, la propriu, în vidul mării scene, locul fiind acoperit de o teribilă scândură mată, tăcerea devine asurzitoare și inimile tuturor par să se agațe de reflectorul care încă luminează. Când ies primii actori la aplauze, furtuna de mulțumire zguduie sala.

E un spectacol care se resimte până-n străfundurile ființei. Faceți-vă un bine și mergeți să-l trăiți pe viu, cât se mai poate.

Vasile A.

"Micul infern", ultima mare comedie a vechii României

În curând se vor împlini, în 11 aprilie, 120 de ani de la nașterea unui dramaturg care a îndrăznit să continue, în anii proletcultismului, linia comediilor sentimentale care au făcut gloria teatrului bucureștean interbelic. Mircea Ștefănescu (1898-1982) trăiește mai ales prin "Micul infern", o piesă scrisă în 1948 care pare un adio nostalgic adresat unor vremuri care se prăbușeau sub talpa istoriei.

După o serie legendară la Teatrul Notara în anii 1970, în regia lui Sică Alexandrescu, spectacol care s-a jucat de peste 500 de ori și a fost înregistrat de TVR, piesa a revenit în actualitate în 2013, când a fost prima producție lansată în noua Sală Pictură a Teatrului Național bucureștean, în regia lui Mircea Cornișteanu. De atunci noul spectacol s-a jucat de peste 200 de ori. Am avut ocazia să-l vedem într-o duminică dimineață, la Sala Studio a TNB, când aproape 500 de spectatori au ales să-l vadă, la concurență cu liturgiile din zecile de biserici ale Capitalei.



Ilinca Goia și Liviu Lucaci în spectacolul Teatrului Național București

Cele 200 și ceva de reprezentații au fost susținute de aceeași distribuție, singura alternanță producându-se în cazul

rolului mamei-soacre, sau "coana mare" a familiei, rol împărțit de Ileana Stana Ionescu și Rodica Popescu Bitănescu. N-

am avut ocazia să vedem compoziția mai puternică a doamnei Ionescu, mult laudată de critici, dar doamna Bitănescu a adus șarmul ei binecunoscut în rol, multă ironie fină și apetit pentru comedia de bun gust, fiind tot mai interesantă pe măsură ce personajul înainta în vârstă. Căci textul urmărește destinul unei familii mic-burghize din București între 1908 și 1948, adică de pe vremea lui Carol I până după abdicarea regelui Mihai. Dar nu-și propune un comentariu istoric. Urmărește doar modul în care soțul și soția rămân împreună, sub ochii soacrei, fiecare fugărind pretențiilor celuilalt și acceptând prietenia devotată a unui doctor (în drept) care speră că poate, poate într-o zi firul ce îi leagă se va rupe. Fidel e și Mielu (Daniel Badale), ordonanța devenită om de casă și slujitor al coanei-mari, o prezență tot mai desuetă și mai duioasă.

Regizorul nu și-a propus să dea textul peste cap, iar scenografia Klarei Labancz e cât se poate de clasică, singurul element puțin ieșit din comun fiind fundalul în care vedem evoluția mașinilor familiei, semn de statut social. Așa că reușita spectacolului ține în special de actori, și mai ales de cei doi care întruchipează (uneori

ne)fericitul cuplu. Iar Liviu Lucaci și mai ales Ilinca Goia triumfă. Trec grațios de la frumusețea arogantă a tinereții la capriciile vârstei a doua și realizează un tablou final minunat când personajele au devenit un moș și-o babă, tari de urechi și iuți de memorie. Dar cel care echilibrează emoțional spectacolul e Marius Rizea în rolul doctorului îndrăgostit de soție din fragedă tinerețe, dar care o respectă prea mult ca să atace decisiv când are ocazia. Durerea înăbușită în timp și melancolia crescândă se umflă în jocul lui ca un cozonac și se revarsă în lungul sărut mult prea tardiv, punctul culminant al dramei conjugale trasate cu migală și jucate cu discreție de toți cei implicați. În rolurile vremelnice seducători, Dragoș Stemat și Fulvia Folosea sunt prezențe elegante, atractive, dar fără profunzime, cum cere de altfel textul.

Iar alegerea muzicală pentru final, un marș comunist care însoțește căderea cortinei, marchează sentimentul copleșitor al nostalgiei pentru o lume care în 1948 se îndrepta definitiv spre distrugere, dar rămâne în amintire și prin această delicată și amuzantă piesă de familie.

V. A.

ANIMALE

Natura le-a înzestrat pe maimuțele din această specie cu un nas aproape inexistent, care are nările atât de deschise, încât atunci când plouă, pentru a nu permite picăturilor de ploaie să ajungă pe căile respiratorii, maimuțele strănută. Mai mult decât atât, își pun capul între picioare, pentru a se proteja mai bine.

În Himalaya s-a descoperit maimuța care strănută

Maimuța care strănută, numită așa pentru nasul ei cărn ce colectează apa de ploaie în zilele cu umiditate sporită. Aceste maimuțe neobișnuite de culoare alb-negru, cu coada mai lungă decât ele și cu buze pline se găsește în nordul Myanmar și pot fi auzite cum strănută în zilele ploioase. Potrivit unui raport al fundației World Wildlife cercetătorii au anunțat că au descoperit o maimuță care strănută care este una din cele 211 de specii noi descoperite în Himalaya de est.

Măsoară puțin peste un metru în înălțime și au coadă chiar mai lungă decât corpul. Sunt negre cu bărbuța albă și ori de câte ori plouă devin extrem de gălăgioase, pentru că nu se pot opri din strănutat. Biologii care studiază flora și fauna din zona Burma au fost uimiți de noua descoperire. Natura le-a înzestrat pe biete maimuțe cu un nas aproape inexistent, care are nările atât de deschise, încât atunci când plouă, pentru a nu permite picăturilor de ploaie să ajungă pe căile respiratorii, maimuțele strănută. Mai mult decât atât, își pun capul între picioare, pentru a se proteja mai bine.

Localnicii spun că simpaticele animale pot fi recunoscute și găsite foarte ușor în pădurea deasă, datorită obiceiului lor. Maimuțele Rhinopithecus Strykeri au fost descoperite într-un habitat situat la 3.000 de metri înălțime față de nivelul mării. Până acum, oamenii de știință au găsit între 260 și 330 de exemplare, într-o zonă uitată de lume decenii la rând. Acesta este motivul pentru care specia nu a fost descoperită până acum.

Localnicii spun totuși că maimuțele sunt în mare pericol, pentru că fac un zgomot puternic și sunt o țintă ușoară pentru vânătorii interesați de carnea lor, apreciată în bucătăria chineză, de exemplu.

12 lucruri inedite despre pești

Tuturor ne plac peștii, sau măcar senzația de bine pe care ne-o oferă imaginea unui acvariu cu apa cristalină, cu plante viu colorate și cu peștișori care se plimbă liniștiți printre alge, asemenea celor din marile oceane ale lumii. Tocmai de aceea am pregătit o listă care cuprinde câteva curiozități despre pești, în general.

- peștii de apă sarată beau apă, însă cei de apă dulce nu;
- peștii nu au pleoape, această caracteristică o mai prezintă și insectele;
- se pare că numărul de specii de pești cunoscute este mai mare decât numărul de specii de mamifere, amfibieni, reptile și păsări la un loc;
- unii pești au capacitatea de a sări la suprafața apei, de a urca o stâncă din ocean sau de a aluneca pe aceasta;
- peste 40% din numărul total de specii de pești trăiesc în apă dulce;
- ar trebui să mai știți că cel mai mare pește din lume este rechinul-balenă. Acesta poate atinge o lungime de peste 15 metri și poate avea o greutate care să depășească 20 de tone;
- unul din lucrurile incredibile este legat de faptul că peștii dorm cu ochii deschiși;
- carusul auriu va deveni alb dacă va sta într-o încăpere fără lumină;
- peștii cartilagineși nu au niciun fel de os, ci doar cartilaje;
- peștii simt durerea și stresul;
- la unele specii de pești simțul gustului este foarte dezvoltat având în vedere că au papile gustative nu numai în gură, ci și în piele și uneori chiar în înotătoare;
- peștele cu cei mai mulți dinți, mai exact 9280, este peștele pisică.

Pagină realizată de Vera Pop

Deși au numeroase beneficii, animalele de companie pot cauza probleme de sănătate

De la acestea putem contacta infecții și paraziții care pot provoca manifestări cutanate, precum scabia sau râia, căpușe și purici, infecții fungice și boala zgârieturii de pisică, avertizează specialiștii

Animalele de companie pot avea nenumărate beneficii, atât asupra psihicului, cât și asupra stării generale de sănătate, dar ne pot provoca și probleme de sănătate. Psihologii au descoperit că persoanele care au un animal de companie sunt mai optimiste, mai lipsite de griji, mai organizate, mai responsabile și mai încrezătoare în forțele proprii.

Un copil care crește alături de un animal, care îi oferă prietenie și afecțiune necondiționată, devine mai responsabil, mai liniștit și mai fericit. Însă de la acestea putem contacta diverse infecții și paraziții care pot provoca manifestări cutanate, precum scabia sau râia, căpușe și purici, infecții fungice, larva migrans și boala zgârieturii de pisică, avertizează specialiștii.

Transmiterea de la animal la om a scabiei animaliere, denumită popular râie, se face prin contact direct, paraziții având mare mobilitate pe suprafața pielii. Scabia dată de acarienii animalari are forme variate de localizare și evoluție. În general, parazitologia este benignă, dar pot exista și forme generalizate. Leziunile apar la 2-3 zile după contactul cu animalul bolnav, sub forma unor noduli sau papule. Acestea se pot transforma în vezicule sau pot dobândi aspect de urticarie, iar în urma scărpinării apar leziuni de grataj, care se pot suprainfecta. Deseori se pot observa șanțuri specifice lăsate de acarieni, în special între degete și în șanțul interfesier, dar mult mai puțin evidente, comparativ cu scabia proprie umană. Bolnavii se plâng de prurit (mâncărime) în special noaptea și la căldură.



Transmiterea de la animal la om a scabiei animaliere, denumită popular râie, se face prin contact direct, paraziții având mare mobilitate pe suprafața pielii. Scabia dată de acarienii animalari are forme variate de localizare și evoluție. În general, parazitologia este benignă, dar pot exista și forme generalizate

Puricii

Puricii sunt răspândiți în toată lumea. În natură pot fi găsiți în cuiburile și vizuinile animalelor gazdă sau în blana acestora. Există mai multe specii de purici: puricele specifice oamenilor (Pulex irritans), de pisică, de câine, de porumbel, de arici, de găină și de șobolani, care se pot transmite și la om și se pot răspândi în case. Aceștia se hrănesc cu sânge și produc înțepături seriate. Odată cu secrețiile salivare sunt eliberate substanțe care împiedică coagularea sângelui și pot provoca reacții alergice. În

locul înțepăturii se formează apoi un eritem cu edem, pruriginos. După 12 - 24 de ore apare o pustulă. Puricii pot fi purtători de agenți patogeni ai diferitelor boli, iar speciile de pisică și cei de câine servesc drept gazde intermediare teniei, care poate fi transmisă și la om. Puricii specifice omului și cei de șobolan pot transmite bacteria Yersinia pestis, care este agentul patogen al ciumei bubonice.

Larva migrans cutanată

Larva migrans cutanată este o boală

produsă de paraziții câinilor și pisicilor (Ankylostoma spp.). Materiile fecale ale acestora pot conține ouă chiste din care se eliberează larve, care pot penetra pielea. Mersul desculț prin ape contaminate sau prin parcuri poate duce la infecție. Deși larvele nu se pot reproduce într-o gazdă umană, se formează papule pruriginoase la locul infecției, urmate de o leziune eritematoasă serpiginoasă, care crește pe măsură ce larvele migrează prin piele.

Infecțiile cutanate fungice (dermatofitoze) apar în urma contactului direct cu animalele, chiar și atunci când acestea sunt asimptomatice. Genurile cele mai frecvent implicate sunt Trichophyton Epidermophyton și Microsporum. Acestea pot infecta părul sau pielea animalelor și a oamenilor. Clinic, se poate observa ruperea părului și plăci eritemato-scuamoase, rotunde, uneori pruriginoase. Sporii fungilor sunt greu de eliminat din locuința contaminată și rezidivele sunt frecvente.

Boala zgârieturii de pisică

Boala zgârieturii de pisică este cauzată de infecția cu bacteria Bartonella henselae. Se transmite prin mușcătura, zgârietura sau lingerea unei plăgi de către pisică. La poarta de intrare, după 3-10 zile apar leziuni care pot fi papule, pustule sau noduli, iar în următoarele două săptămâni are loc inflamația ganglionilor limfatici din zonă. Printre semnele cutanate secundare găsim exantem maculo-papulos, (erupție la nivelul pielii) urticarie, iar pacienții imunodeprimați pot dezvolta angiomatoza bacilară cu aspect clinic de papule violacee. Ca fenomene generale sunt prezente febra, cefaleea, anorexia, astenia etc.

Câinii și pisicile, principalele victime ale rabiei

Este una dintre cele mai răspândite infecții virale la animalele domestice, care îi îngrijorează pe mulți dintre iubitorii de animale

Rabia la animale este una dintre cele mai răspândite infecții virale la animalele domestice, care îi îngrijorează pe mulți dintre iubitorii de animale. Virusul rabic atacă sistemul nervos central al animalelor și omului, iar la animale afecțiunea este fatală. Chiar dacă turbarea se poate manifesta la orice animal cu sânge cald, carnivorele sunt cele mai afectate, iar câinii și pisicile sunt principalele victime.

Virusul rabic atacă celulele sistemului nervos, pe care îl folosește pentru a se deplasa și a se înmulți. Este un virus rezistent la uscăciune și la temperaturi scăzute, dar sensibil la lumina ultravioletă, la căldura de peste 60 de grade Celsius și la alcool. În organismul animalului mort virusul rabic poate supraviețui până la 24 de ore și din acest motiv este recomandat să nu atingeți cu mâna goală cadavrele animalelor moarte, pentru a nu contacta rabia. Transmiterea virusului rabic se realizează prin secreția salivară de la animalul infectat, iar contaminarea se face prin mușcătura unui animal bolnav. Pot fi periculoase și zgârieturile, dacă pe suprafața lor se găsește salivă proaspătă, iar o altă cale de transmitere, ce-i drept mai rară, constă în contactul salivei infectate cu o rană deschisă sau cu mucoasele. Rabia la animale este transmisă în România de că-



Vaccinarea antirabică este obligatorie în România și se efectuează anual pe toată durata de viață a animalului

tre vulpi, lupi, lilieci sau dihori infectați, iar animalele cu un risc deosebit de crescut de infectare sunt câinii nevaccinați, cio-bănești și cei de vânătoare.

Virusul rabic are o perioadă de incubare cuprinsă între două și opt săptămâni, iar animalul bolnav poate transmite virusul cu 2-10 zile înainte de apariția primelor semne clinice. La cele mai multe

dintre cazurile întâlnite atât la câini, cât și la pisici, rabia parcurge două faze, respectiv faza furioasă și faza paralizantă. Faza furioasă debutează cu prodromul, care durează 2-3 zile și poate fi neobservată. În această fază animalul își modifică comportamentul, astfel încât câinii pașnici devin agresivi, iar cei răi devin prietenoși. Câinele și pisica preferă singurătatea și

consumă multă apă. Pentru o perioadă de 2-6 zile se instalează faza de stare sau de turbare, care se manifestă printr-o agresivitate crescută. Animalele bolnave atacă omul sau alte animale. În faza paralizantă animalul nu mai manifestă agresivitate sau agitație. Această fază durează 2-4 zile și este urmată de decesul animalului. Prevenirea rabiei este deosebit de importantă, mai ales că odată ce s-a instalat virusul rabic, nu se mai poate face nimic pentru salvarea animalului.

Vaccinarea antirabică, obligatorie

Vaccinarea antirabică este obligatorie în România și se efectuează anual pe toată durata de viață a animalului. Virusul rabic nu reprezintă singurul pericol pentru sănătatea animalelor dumneavoastră. Din fericire, există numeroase produse utile susținerii sănătății animalelor. Fie că este vorba despre o alimentație sănătoasă, fie despre anumite vitamine și diferite produse destinate îngrijirii animalelor, dacă faceți alegerea corectă, veți putea preveni îmbolnăvirea, prevenția fiind esențială. Atât pentru animalele de companie, cât și pentru cele de fermă, vă sunt oferite diferite produse, destinate antiparazitării interne și externe, cât și o gamă bogată de medicamente pentru uz veterinar, care vă ajută să aveți grijă corespunzător de animalele dumneavoastră.

Frigul din ultima săptămână a făcut cele mai multe victime în rândul păsărilor de talie mică. Cel puțin în București și în zona de sud a țării au existat sute de cazuri de păsări găsite în zăpadă. Și la ele, măsurile de prim ajutor sunt simple.

Societatea Ornitologică ne învață cum să salvăm o barză aflată în pericol

De 3 ani, Societatea Ornitologică Română a instalat hrănituri în 14 orașe din România, pentru a ajuta păsările să treacă de iarnă

Valul de frig a adus sute de apeluri și sesizări de berze albe aflate în pericol. Dar nu toate au nevoie să fie salvate. Cel mai clar semn că barza are nevoie de ajutor este atunci când pasărea se apropie de oameni. Dacă o barză coboară din cuib, pe stradă, este clar că are nevoie de hrană. Dacă nu mai fuge de om, are nevoie de ajutor.

Societatea Ornitologică din România ne arată cum putem ajuta berzele aflate în pericol.

1. Oferiți hrană păsărilor care au coborât din cuib (pește, carne crudă tăiată cuburi). Hrana le dă energie, pot rezista mai bine la frig.

2. Dacă este înghețată, nu se poate mișca, atunci luați pasărea și adăpostiți-o în grajd, într-o anexă a gospodăriei etc.

3. Limitați contactul cu barza, este pasăre sălbatică și lovitura de cioc este foarte puternică, vă poate răni. Lăsați pasărea singură, să se calmeze.

4. Oferiți apă pasării, continuați hrănirea.

5. Din momentul în care își revine, eliberați pasărea. Nu eliberați pasărea seara, doar dimineața sau la ora prânzului.

6. Dacă pasărea este lovită, are aripa ruptă sau sângerează, luați legătura cu un medic veterinar.

“Din păcate, drumul spre iad este pavat cu bune intenții. S-a ajuns la situații când oamenii le fugăresc pe câmp pentru a le prinde și a le duce în casă. Ce nu știu ei – că acele berze au nevoie doar de odihnă în timpul migrației, iar asaltul omului asupra stolului nu face decât să le epuizeze



Cel mai clar semn că barza are nevoie de ajutor este atunci când pasărea se apropie de oameni. Dacă o barză coboară din cuib, pe stradă, este clar că are nevoie de hrană. Dacă nu mai fuge de om, are nevoie de ajutor

și să le pună în pericol”, a declarat Ovidiu Bufnilă, responsabil de comunicare la SOR.

Berzele care se odihnesc pe câmp așteaptă să poată continua migrația

Dacă ați văzut berze pe câmp, departe

de oameni, acelea sunt berze care se odihnesc. De aceea evită oamenii. Sunt păsări care așteaptă îmbunătățirea vremii pentru a continua migrația spre locurile de cuibărit.

Barza albă este o pasăre de talie mare și are nevoie de curenții de aer cald pentru a continua migrația. Fără acești curenți ar avea un consum imens de energie în migrație, nu ar putea ajunge să parcurgă distanțe de peste 200 de kilometri zilnic.

Frigul din ultima săptămână a făcut cele mai multe victime în rândul păsărilor de talie mică. Cel puțin în București și în zona de sud a țării au existat sute de cazuri de păsări găsite în zăpadă. Și la ele, măsurile de prim ajutor sunt simple.

“Ca să nu ajungeți să culegeți păsări înghețate din zăpadă, cel mai bine este să preveniți acest lucru. Oferiți-le mâncare la o hrănitore din grădină sau din curtea blocului – poate fi chiar și pervazul ferestrei. Hrăniți păsările cu nuci, semințe crude de floarea soarelui, fructe. Nu cu pâine! Pâinea e un aliment procesat, nu le conferă și nutrienți, pe lângă energie, să reziste frigului”, a mai spus Ovidiu Bufnilă.

Dacă totuși ați găsit o pasăre înghețată, atunci urmați aceste instrucțiuni: 1. Puneți pasărea într-o cutie de carton, cu șervețele de hârtie sub ea, la temperatura camerei.

2. Aflați ce specie este – întrebați un biolog. Societatea Ornitologică Română răspunde la toate mesajele de pe pagina de Facebook.

3. În funcție de specie, puteți procura hrana ideală pentru ea. (Viermuși pentru pescuit sunt ideali pentru insectivore, merlele pentru sturzi, carnea crudă pentru răpitoare).

4. Puneți-i apă alături.

5. Când pasărea se revigorează, trebuie eliberată. Dar nu pe seară, ci dimineața sau în jurul prânzului.

6. Dacă a fost lovită (are sânge pe cioc, aripă ruptă) - apelați la un medic veterinar.

De 3 ani, Societatea Ornitologică Română a instalat hrănituri în 14 orașe din România, pentru a ajuta păsările să treacă de iarnă.

Ultima lucrare a lui Hawking poate fi cheia către înțelegerea teoriei universurilor paralele

Fizicianul Stephen Hawking a lăsat în urmă un ultim studiu, completat pe patul de moarte, care poate contribui esențial la înțelegerea teoriei cu privire la universurile paralele.

Lucrarea prezintă preceptele teoretice care pot sta la baza modului în care o sondă poate explora cosmosul în căutarea unor indicii ale existenței multiversului - o multitudine teoretică de universuri care există alături de al nostru, scrie RT.

Titlul lucrării, “A Smooth Exist from Eternal Inflation”, se referă la un element dintr-o teorie de ale lui Hawking în care acesta a propus că universul este în continuă expansiune ca urmare a Big Bang-ului. Teoria sa sugerează că Big Bang-ul care a produs universul nostru era doar unul dintr-un număr infinit de Big Bang-uri, fiecare producând propriul univers.

Această infinitate, conform lui Thomas Hertog, unul dintre co-autorii lucrării, de la Universitatea KU Leuven din Belgia, face ca întreaga idee să fie imposibil de verificat prin experimente. Noua lucrare dorește să facă teoria multiversurilor mai ușor de înțeles, incluzând-o într-un „cadru științific testabil”, scrie Descoperă.ro.

Vremea extremă din prezent ar putea fi provocată de ciclul solar

Perioadele de frig extrem și căderi de zăpadă similare cu cele din România ar putea avea legătură cu ciclul activității solare, prezintă un nou studiu.

Principalul autor al studiului, dr. Indrani Roy din cadrul Universității din Exeter (Marea Britanie), susține că ciclul activității solare se află în faza de “slăbiciune” deoarece sunt prezente vânturi calde de iarnă, în zona Arctică, și căderi masive de zăpadă în regiunea eurasiatică. Conform Phys, specialiștii au observat că granulația solară (rețeaua de celule luminoase din fotosfera Soarelui) din timpul iernii scade sub nivelul mediu.

“În ciuda tuturor influențelor și a complexităților, este posibil să existe o influență puternică și din partea soarelui. Există reducerea stratului de gheață în Arctic și o creștere a acesteia în Europa. Acest studiu sugerează că fenomenele au legătură unele cu celelalte, iar ciclul solar slab ar putea contribui la acestea”, a declarat dr. Roy.

În cadrul lucrării a fost studiat modul în care ciclul solar desfășurat pe o perioadă de 11 ani include schimbări ale nivelului de radiații UV dar și schimbări ale granulației solare. Conform specialiștilor, acestea pot avea legătură cu vortextul polar, oscilațiile din zona Arctică și clima din Europa. De asemenea, aceste schimbări pot influența temperaturile din Europa.

Un studiu din 2016 efectuat de NASA susține că ciclurile solare pot dispărea complet. Ciclurile au o durată de 11 ani și sunt responsabile pentru apariția petelor solare. Așadar, Soarele va avea mai puține pete solare pe viitor decât în prima jumătate a vieții sale estimate la 10 miliarde de ani. Dispariția petelor solare poate genera temperaturi mai joase și zăpadă mai abundentă. Ultima așa-numită “Mica Eră Glaciară”, observată și simțită peste tot pe glob în secolele XVII - XVIII, a coincis cu “lipsa ciclurilor solare, în care pe Soare nu au apărut pete”.

Ruxandra Filip

Page realizată de Mirela F.

Tactici de marketing care îi determină pe oameni să cumpere mai mult

Unii cercetători spun că producătorii încearcă să îi influențeze în viitoarele alegeri chiar pe pruncii aflați în pântecul mamei

Cu siguranță ați observat că supermarket-urile nu se deosebesc prea mult între ele în ceea ce privește modul în care sunt aranjate produsele. Desigur, pentru acest lucru există un motiv bine întemeiat de care depinde vânzarea produselor din magazine.

Marile lanțuri de magazine plătesc sume uriașe pentru studii care le-ar putea comunica ce se poate îmbunătăți în plasarea produselor în așa fel încât clienții să achiziționeze cât mai multe dintre ele. S-a constatat că aranjarea produselor este chiar mai importantă decât publicitatea, deoarece clienții nu sunt conștienți că acest lucru poate avea influență asupra procesului de cumpărare. Pentru a vă ajuta să deveniți mai atenți atunci când faceți cumpărături și, de ce nu, să economisiți niște bani, vă punem la dispoziție câteva trucuri pe care magazinele le folosesc pentru a-și asigura o vânzare cât mai bună

Zgomotul produs de cărucior

Bucățile de gresie / podea dintr-un supermarket sunt suficient de mici încât, trecând peste ele cu un cărucior de cumpărături, zgomotul rezultat (clic-clac, clic-clac) să vă dea senzația că mergeți prea repede, chiar și atunci când nu este așa. Inconștient, veți fi predispus să încetiniți, sporind astfel timpul pe care îl



Marile lanțuri de magazine plătesc sume uriașe pentru studii care le-ar putea comunica ce se poate îmbunătăți în plasarea produselor în așa fel încât clienții să achiziționeze cât mai multe dintre ele

petreceți uitându-vă la produse, crescând implicit șansele de a cumpăra.

Așezarea produselor

Un alt truc folosit de supermarket-uri este așezarea produselor lactate în cel mai îndepărtat colț al magazinului. În general cei care trec pragul magazinului doresc să achiziționeze măcar un produs lactat, iar dacă aceste alimente ar fi poziționate chiar la intrare, ar exista toate șansele ca oamenii să-și aleagă de aici

produsele dorite fără a mai achiziționa și alte produse. Având în vedere că lactatele sunt așezate atât de departe de intrare, clienții se uită vrând-nevrând și la restul ofertelor din magazin.

Prețuri care induc în eroare

Psihologii susțin că, atunci când oamenii văd prețuri de 9,99 sau care au 95 la coadă au tendința să rotunjească valoarea produsului în jos. Astfel, dacă un produs costă 29,99 lei, mintea clientului

va percepe în majoritatea cazurilor că produsul a costat 29 de lei, deși au cheltuit 30 de lei pentru achiziționarea lui. Chiar dacă diferența nu pare atât de mare, aceasta se observă în general atunci când oamenii cumpără o cantitate mai mare de produse.

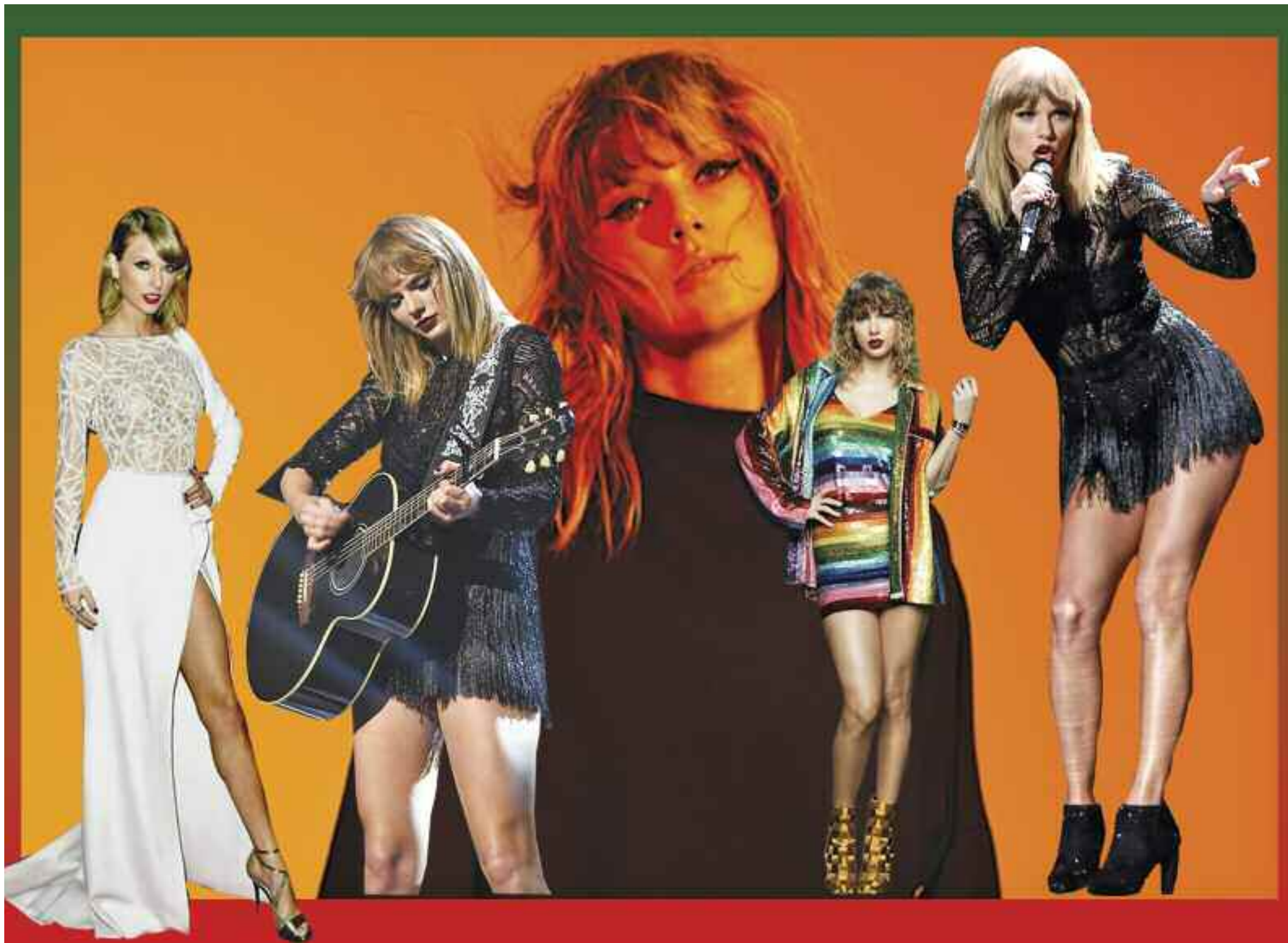
Manipularea viitorului cumpărător, încă din burta mamei

Unii cercetători care au studiat aceste tactici au făcut senzație spunând că producătorii încearcă să îi influențeze în viitoarele alegeri chiar pe pruncii aflați încă în pântecul mamei. Martin Lindstrom relatează într-una dintre lucrările sale cazul firmei Kopiko.

Conform cercetărilor acestuia, firma ar fi ar fi organizat o campanie intensă de promovare oferindu-le medicilor academele pe care să le distribuie femeilor însărcinate care veneau la control. Intenția firmei ar fi fost să profite de faptul că alimentația mamei influențează structura cerebrală a fătului, bebelușului putându-se induce plăcerea pentru o anumită aromă sau gust.

Ulterior, Kopiko ar fi început să vândă o cafea care avea același gust cu academele, iar unele mame au folosit această cafea pentru a-i liniști pe copiii care deveneau agitați. Patru ani mai târziu, Kopiko devenea a treia marcă de cafea din Filipine.

Taylor Swift, cea mai bună artistă a anului la gala iHeartRadio Music Awards



Taylor Swift a câștigat, în cadrul galei iHeartRadio Music Awards, premiul pentru cea mai bună artistă a anului. Deși nu a fost acolo să îl accepte în persoană, Taylor le-a mulțumit fanilor pentru încredere și susținere lansând un nou videoclip: „Delicate”, cel de-al patrulea de pe ultimul său album, „Reputation”.

Taylor s-a schimbat foarte mult în ultimul an, iar acest videoclip este diferit față de celelalte două și foarte special, în sensul în care explică de ce a ieșit din lumina reflectoarelor în ultimul timp și de ce nu am mai auzit nimic de ea. Regizat de Joseph Kahn, videoclipul pentru „Delicate” este, până acum, cel mai sentimental și sensibil clip pentru o melodie. Taylor Swift se deschide în fața fanilor ei complet, nefiindu-i frică de critici sau ridicol în timp ce interpretează o coregrafie contemporană foarte amuzantă, pe alocuri.

Prin videoclipul pentru „Delicate”, Taylor explică de ce și-a dorit să fie invizibilă pe parcursul anului trecut, să iasă din atenția publicului și a presei.

După unul dintre cele mai mari și mai discutate conflicte din show biz, cel dintre Swift și Kanye West (secondat de Kim Kardashian), reputația lui

Taylor a avut de suferit imens și, pe parcursul melodiei, aceasta chiar se întreabă de ce este plăcută, dacă, prin reputația ei, oamenii au auzit numai lucruri negative despre ea.

Așadar, acesta este momentul în care Taylor a decis să iasă din lumina reflectoarelor și să facă tot posibilul să devină „invizibilă”. La începutul videoclipului, Taylor Swift este pe covorul roșu, arătând foarte nefericită și oboșită să mai zâmbească forțat. Primește un bilețel de la o persoană misterioasă, bilețel prin care reușește să se facă nevăzută. În momentul în care realizează că atenția nu mai este îndreptată spre ea, Taylor își permite să se deschidă complet, dansând pătimaș în ploaie, fiind ea însăși în totalitate, poate pentru prima oară în mult timp. Videoclipul se termină cu momentul în care îl întâlnește pe cel de care este îndrăgostită (Joe Alwyn), într-un bar din New York.

Taylor reușește, din nou, să aducă în discuție efectele negative ale faimei și ale atenției presei, asupra vieții private a unei celebrități.

Disputa între Kanye West și Taylor Swift a izbucnit în 2009. Kanye West și Taylor Swift, protagoniștii unui moment penibil pe scena galei Grammy 2009 Despre cântăreața pop Taylor Swift, în vârstă de 26 de ani, și rapperul Kanye West, în vârstă de 39 de ani, nu

se poate spune că sunt cei mai buni prieteni, însă până acum au încercat să păstreze aparențele și, pe cât posibil, să se evite.

Conflictul dintre cei doi a izbucnit la gala de decernare a premiilor Grammy din 2009, când West i-a întrerupt discursul artistei, care tocmai fusese recompensată cu trofeul pentru Cel mai bun video al anului („You Belong With Me”), învingând-o atunci pe mai celebra Beyonce, o prietenă apropiată a rapperului. Kanye West a urcat pe scenă, i-a luat microfonul și a declarat: „Yo, Taylor, chiar mă bucur pentru tine și te voi lăsa să termini, dar Beyonce a avut unul dintre cele mai bune videoclipuri din istorie!”

Rapperul a fost huiduit, iar vedetele, inclusiv Beyonce, au sărit în apărarea tinerei Swift. Chiar și președintele Statelor Unite, Barack Obama, l-a criticat pe artist. Ulterior, West a prezentat scuze publice și chiar a sunat-o pe Taylor Swift pentru a-i cere personal iertare, recunoscând că gestul lui a fost de-a dreptul penibil.

Taylor Swift și-a luat revanșa

Un an mai târziu, în 2010, West și-a retras scuzele, declarând că, în realitate, acel incident a ajutat-o pe Taylor

Swift să se promoveze – „a apărut pe copertele a o sută de reviste și a vândut un milion de copii ale unui cântec în doar o săptămână.” În 2015, Taylor Swift i-a înmănat un trofeu în cadrul galei VMA Awards, folosindu-se de ocazie pentru a glumi pe seama incidentului: „Chiar mă bucur pentru toți ceilalți câștigători și vă voi lăsa să terminați, dar Kanye West a avut una dintre cele mai bune cariere din istorie”, și-a încheiat cântăreața momentul. La sfârșit cei doi și-au dat mâna și chiar au zâmbit fotografiilor, părând că au făcut pace.

Cea mai bine plătită cântăreață în 2017

În ultimul an, Taylor Swift a câștigat peste 170 de milioane de dolari, reușind să le detroneze pe Adele și Beyonce. Cea mai mare parte a câștigurilor a obținut-o din turneul 1989 World Tour, dar și datorită contractelor de publicitate cu Diet Coke, Apple sau Keds.

Pe locul doi, la o distanță remarcabilă, se afla Adele, cu 80,5 milioane de dolari, urmată de Madonna (76,5 milioane de dolari). „Taylor le-a depășit pe toate datorită succesului fenomenal pe care l-a avut cu 1989 World Tour. A

avut aproape de două ori mai multe concerte decât Adele și Rihanna, a umplut stadioanele”, a explicat Zack O'Malley Greenburg, editor media al publicației Forbes.

Biografie

Pe numele său întreg, Taylor Alison Swift s-a născut la 13 decembrie 1989 în Wyomissing, Pennsylvania, SUA și este o cântăreață și de muzică pop-country. În 2006 a semnat un contract cu „Big Machine Records”, o casă de discuri independentă, unde își face debutul cu albumul „Taylor Swift” din care a lansat, ca prim single, piesa „Tim McGraw”. Acest single a fost urmat de alte patru piese ce au ajutat la vânzarea albumului în mai mult de 3,6 milioane de exemplare.

Al doilea album, „Fearless”, a fost lansat pe 11 noiembrie 2008 iar ca prim single a fost ales „Love Story”. Albumul a fost vândut în 1,5 milioane de exemplare. Revista Forbes a clasat-o pe Taylor pe locul 69 în clasamentul celor cu cele mai mari venituri din 2009, după ce a câștigat \$18 milioane. Taylor a jucat și în filmul original „Friends Together Forever-Star Wars Camp”, având rolul personajului Belle.

Vera Pop