## Paris Hilton a renunțat la ținutele de "păpușică" și a adoptat un stil riguros

Paris Hilton are multe… "bube", însă când are în față un aparat foto se descurcă foarte bine.

Într-o ședință foto recentă a renunțat la acel vibe piți (care-i este caracteristic) și a adoptat un look mai dark, mai riguros, și i se potrivește foarte bine.

Revistele de specialitate catalogheză alegerea sa drept una cât se poate de înțeleaptă, stilul potrivindu-i-se de minune.

Paris a optat, în cadrul ședinței foto numai pentru haine de culoare neagră, foarte sofisticate, croite toate într-un stil riguros, dar în același timp ușor futurist.

## Femeia în vreme de război: "Mutter Courage" la Teatrul de Nord

Dramaturgul german a scris povestea Annei Fierling în ceva mai puțin de o lună, în 1939, după ce armatele lui Hitler au trecut granița în Polonia, episod la care Brecht face o referire transparentă în piesă când se spune că polonezii "s-au băgat în seamă în propria lor țară, în loc să lase împăratul german să treacă liniștit pe acolo".

După obiceiul său consacrat - și a scris vreo 10 piese antihitleriste - Brecht bate șaua să priceapă iapa: a plasat acțiunea în timpul unuia din cele mai absurde și importante războaie ale istoriei Europei - Războiul de 30 de ani.

PAGINA 4

Anul XI Nr. 528 Duminică 3 martie 2013

# Informația de Duminică

Se distribuie împreună cu Informația Zilei

*Benedict al XVI-lea este Papă emerit și poartă haine albe*

PAGINA 3

# Spectaculos tezaur dacic expus la Satu Mare

Tezaurul cuprinde zece obiecte, respectiv șapte falere, două fibule și o cupă. Fibulele aparțin tipului având nodozități pe arc și în funcție de numărul acestora și lungime, ele aparțin sub-tipului IIIb, prezent mai ales în tezaurele dacice din zona centrală și nord-vestică a Transilvaniei.

Localitatea Blandiana a intrat de multă vreme în literatura de specialitate datorită unor importante descoperiri arheologice efectuate de-a lungul timpului în diverse puncte din hotarul său. Astfel, pe malul stâng al Mureșului, în locul numit de localnici "La Brod", săpăturile arheologice întreprinse între 1961-1962 și între 1981-1982 au dus la descoperirea unei necropole de la începutul Evului Mediu (sec. IX-X) și a unei așezări contemporane cu aceasta.

Tot aici a fost descoperit în anul 1979 mormântul de incinerație al unui războinic dac (sec. II-I î. Chr.). Alte materiale dacice au fost descoperite în punctul "Lunca Fermei", lor adăugându-li-se substrucțiile unor clădiri din perioada romană.

Vasul cu torți antropomorfe, care face obiectul expoziției deschise la Muzeul Județean Satu Mare, a fost descoperit accidental în anul 1981, pe marginea primei terase a Mureșului, cu ocazia săpării unor gropi pe teritoriul depozitului militar din această zonă.

Începând din anul 1974 aici mai fuseseră găsite vase ceramice întregi, precum și obiecte din fier (fibulă, aplică de scut), toate fiind piese de ofrandă aparținând unor morminte celtice, datate în perioada sec. III-II î. Chr.

Vasul cu torți antropomorfe poate fi încadrat din punct de vedere tipologic în categoria recipientelor "kantharoi" danubiene, specifice civilizației celtice răsăritene.

PAGINA 2

## Un cerșetor din Kansas a înapoiat un inel cu diamante

Billy Ray Harris, cerșetorul din Kansas, SUA, care a ajuns un adevărat erou după ce i-a înapoiat unei femei inelul de logodnă în valoare de 160.000 de dolari a avut parte de o surpriză de proporții. Bărbatul va primi o sumă uriașă de bani de la persoanele care au fost impresionate de gestul său. Banii au fost strânși de femeia căreia i-a înapoiat inelul de logodnă.

Sarah a organizat o strângere de fonduri la care au participat aproape 7.000 de persoane. Aceștia au făcut donații în valoare de peste 150.000 de dolari, iar banii strânși vor merge la Billy, care își va putea permite o casă în Kansas.

În urmă cu aproximativ două săptămâni, o femeie din Kansas și-a pus inelul de logodnă, care era din platină și avea diamante, din greșeală, în cutia milei a lui Billy Ray Harris. Sarah Darling și-a pus inelul în portofel, pentru că o deranja la deget, iar apoi a uitat de el. Din greșeală, l-a pus în cutia milei, pe care Harris o ținea pe stradă, în fața lui, fiind convinsă că i-a dat un simplu bănuț.

## Amsterdam vrea să ridice vârsta legală pentru prostituate

Orașul Amsterdam intenționează să ridice vârsta minimă pentru prostituate de la 18 la 21 de ani și să forțeze bordelurile să închidă la primele ore ale dimineții.

Marți într-o conferință de presă, primarul Eberhard van der Laan a spus că această măsură intervine în urma unei decizii de luptă împotriva criminalității în faimosul Cartier al Felinarelor Roșii și pentru a-i proteja de abuzuri pe lucrătorii din industria sexului, cea mai mare parte femei.

Potrivit estimărilor orașului, în Amsterdam sunt circa 8.000 de lucrători sexuali profesioniști, iar jumătate dintre ei operează în spatele ferestrelor cu perdele roșii de catifea și lămpi de culoare roșie. Prostituția a fost legalizată în Olanda în 2000. Ea a fost tolerată la Amsterdam încă din anii 1600, când comerțul cu mirodenii l-a făcut unul dintre cele mai bogate orașe port din lume. Dar orașul a început să își înăsprească normele din 2006 și a închis o treime din obloanele bordelurilor sale între 2007 și 2009.

Toleranța olandeză a prostituției a fost întotdeauna un subiect de dezbatere, iar după ce a fost legalizată, oficialii orașului și-au dat seama că acțiunea nu a servit la reducerea abuzurilor. Propunerea unei noi legi naționale ar crea o bază de date de prostituate înregistrate, dar niciodată nu a fost adoptată de Parlament.

## Intră pe www.informatia-zilei.ro și votează "Miss Popularitate, luna martie"

PAGINA 5

*Jennifer Gaal*

*Ancuța Paul*

*Andreea Nechita*

*Cyntia Varadi*

## Angajații Yahoo vor fi nevoiți să meargă la birou în timpul programului

Directorul general al Yahoo! Inc., Marissa Mayer, a cerut angajaților să vină la birou în timpul orelor de lucru, riscând să piardă sporul de productivitate asociat unui program flexibil și să reducă atractivitatea companiei pentru cei mai valoroși profesioniști.

Vicepreședintele executiv al Yahoo pentru resurse umane și dezvoltare a transmis săptămâna trecută angajaților o notificare cerându-le celor care lucrează de acasă să vină la birou începând din luna iunie.

Schimbarea politicii privind munca de acasă ar putea compromite capacitatea companiei de a atrage profesioniști interesați să aibă un program flexibil, opțiune oferită de multe companii concurente.

Jody Thompson, consultant în domeniul resurselor umane la CultureRx, a declarat pentru Bloomberg că studiile în domeniu asociază creșterea productivității cu lucrul de acasă.

ISTORIE

Vasul cu torți antropomorfe, care face obiectul expoziției deschise la Muzeul Județean Satu Mare, a fost descoperit accidental în anul 1981, pe marginea primei terase a Mureșului, cu ocazia săpării unor gropi pe teritoriul depozitului militar din această zonă.

## 6 martie 1945 - Instalarea așa-zisului Guvern Democratic (comunist) de dr. Petru Groza

Dr. Petru Groza s-a născut la Deva fiind un intelectual provenind dintr-o familie înstărită. Înființează în 8 ianuarie 1933 la Deva Frontul Plugarilor, un partid de sorginte comunistă finanțat și controlat de Partidul Comunist de la Moscova, având și organ control de presă "Horea".

Frontul Plugarilor a cuprins cu precădere țărani având drept țintă slăbirea Partidului Național Țărănesc. Organele de conducere erau comitetele sătești de plasă, județene și regionale. Congresul general alegea comitetul central. Programul Frontului Plugarilor era "Demagogie comunistă" prevedea îmbunătățirea situației țărănimii pe calea conversiunii datoriilor agricole, desăvârșirea împroprietăririi țăranilor, desființarea dijmei și arenzii, scutirea de impozite a țăranilor cu pământ puțin, îngrijire medicală și asistență juridică gratuite pentru plugarii cu proprietăți sub 5 hectare, îmbunătățirea dotării tehnice a agriculturii.

Noul program adoptat în iunie 1945 preconiza întărirea alianței muncitorești-țărănești, dezvoltarea mișcării cooperatiste, împrumuturi ieftine, crearea de stațiuni de mașini agricole. Pe măsură ce lupta pentru putere lua amploare, autoritățile sovietice au intervenit direct și decisiv. Situația a ajuns într-un punct critic la 28 februarie 1945 când Andrei Visinski, adjunctul ministrului de externe URSS, trimis de la Moscova pentru a conduce ofensiva comuniștilor pentru preluarea puterii, a cerut regelui Mihai I de România să înlocuiască imediat guvernul Rădescu cu un guvern al Frontului condus de Petru Groza. Regele i-a replicat că va trebui să aștepte rezultatul consultărilor cu liderii partidelor politice. Atunci Visinski i-a dat două ore pentru a-l demite pe Constantin Rădescu și a-l numi pe succesorul acestuia Petru Groza. Era clară implicația că Visinski care acționa pe baza unor intrucțiuni precise de la Moscova, va folosi toate mijloacele necesare pentru a instala un guvern prosovietic. În plus, a declarat el, dacă regele nu acceptă un guvern Groza, el nu putea răspunde de existența în continuare a României ca stat independent, o amenințare care pare să fi fost decisivă în rezolvarea crizei. Groza a trimis regelui un mesaj mai liniștitor: oficialitățile sovietice îi promiseseră o îmbunătățire substanțială a relațiilor sovieto-române în momentul formării unui guvern al Frontului inclusiv o atenuare a condițiilor armistițiului și înapoierea Transilvaniei de Nord. Regele nu a mai putut rezista presiunilor sovietice, și la 6 martie a anunțat formarea unui guvern prezidat de Petru Groza.

În data de 5 martie 1953 a decedat dictatorul I.V. Stalin care într-o ședință cu principalii șefi de la Serviciile de securitate l-a întrebat pe Beria Șeful KGB nu mai critică radio Vatican, da' tovarășul Stalin, la care Stalin răspunde "Câte divizii de tancuri are Papa?"

**S.A.R. Mihai**
**Secretar AG. Șef Principal (R)**
**Mureșan Traian**

Informația Zilei
ISSN 1222-4715

Director general - **D. Păcuraru**
Director editor - **Ilie Sălceanu**
Director revista
Poesis - **George Vulturescu**

Redactor șef
suplimente - **Adriana Zaharia**
(Informația Zilei de Duminică, Informația TV, Informația SF)

**Redacția Satu Mare:**
str. Mircea cel Bătrân nr. 15
Satu Mare, cod 440012
Telefon: 0261-767300
**e-mail:** redactiasm@informatia-zilei.ro

**www.informatia-zilei.ro**

# Spectaculosul tezaur dacic de la Lupu expus la Satu Mare

**Unul dintre cele mai spectaculoase tezaure dacice a fost descoperit întâmplător în anul 1978 la Lupu (jud. Alba). Oamenii care săpau o groapă în cimitirul satului au descoperit un vas de bronz acoperit cu o lespede de piatră, în el aflându-se mai multe obiecte din argint.**

*Muzeul Județean Satu Mare a deschis o expoziție cu obiecte aparținând dacilor, vandalilor și celților*

Tezaurul cuprinde zece obiecte, respectiv șapte falere, două fibule și o cupă. Fibulele aparțin tipului având nodozități pe arc și în funcție de numărul acestora și lungime, ele aparțin sub-tipului IIIb, prezent mai ales în tezaurele dacice din zona centrală și nord-vestică a Transilvaniei.

Plăcile ornamentale (sau falerele) pot fi separate în trei grupuri:
a) trei falere cu reprezentări feminine;
b) două falere cu reprezentarea unui călăreț;
c) două falere cu reprezentarea unui vultur cu un șarpe în ghiare.

Principala tehnică decorativă se numește "au repoussée", dar ciocănirea și inciziile au fost și ele utilizate complementar, o asemenea combinație fiind cunoscută și în cazul plăcuței de argint din tezaurul de la Săliștea.

Cele trei falere cu reprezentarea unui personaj feminin nu sunt identice, existând diferențe în ceea ce privește poziția brațelor și atributele, de aceea ele ar putea ilustra o triadă dacică, în genul "Deae Matres". Conform ipotezei cercetătorului D. Spânu, pe umerii personajului feminin sunt reprezentate fibule cu nodozități, pe când la gât apare un colier sau torques. Zeitatea feminină ar putea avea atribute similare celor cunoscute pentru Bendis, Artemis sau Hekates.

Cele două falere cu reprezentarea călărețului sunt aproape identice, personajul orientat spre stânga ținând un scut în mâna stângă, în timp ce brațul drept este ridicat. Asemenea reprezentări de călărești sunt comune ariei nordbalcanice în cea de-a doua jumătate a mileniului I î. Chr. Ele sunt considerate parte a așa-numitului stil "traco-scitic", putând fi separate în două grupe cronologice: una timpurie, din secolele V-III î. Chr. și alta târzie, din secolele II-I î. Chr., celei din urmă aparținându-i și cele două falere de la Lupu.

Cele două falere cu reprezentarea vulturului cu un șarpe în ghiare simbolizează lupta dintre elemente opuse, cel uranic reprezentat de vultur și cel chtonian, ilustrat de șarpe. Acest simbol nu aparține tradițiilor locale dacice, fiind frecvent întâlnit pentru o arie largă din Balcani. El poate fi văzut pe monedele de argint macedoniene din secolul IV î. Ch., dar este utilizat și de meșterii nord-tracici din secolele IV-III î. Ch., după cum o dovedește tezaurul de la Rogozen (Bulgaria).

Cupa de argint de formă semisferică aparține tipului Mastos, formând un set de vase pentru băut împreună cu cana din bronz. Asemenea seturi sunt frecvent întâlnite în tezaurele dacice. Cana din bronz folosită la consumarea vinului (oinochoe) este un produs tipic al atelierelor nord-italice și aparține tipului Gallarate, datat în secolele II-I î. Hr. Această datare corespunde celei propuse de majoritatea specialiștilor pentru tezaurul de la Lupu, care aparține grupului sudic de tezaure dacice din argint.

### Celebrul vas cu protomă umană de la Blandiana

Localitatea Blandiana a intrat de multă vreme în literatura de specialitate datorită unor importante descoperiri arheologice efectuate de-a lungul timpului în diverse puncte din hotarul său. Astfel, pe malul stâng al Mureșului, în locul numit de localnici "La Brod", săpăturile arheologice întreprinse între 1961-1962 și între 1981-1982 au dus la descoperirea unei necropole de la începutul Evului Mediu (sec. IX-X) și a unei așezări contemporane cu aceasta. Tot aici a fost descoperit în anul 1979 mormântul de incinerație al unui războinic dac (sec. II-I î. Chr.). Alte materiale dacice au fost descoperite în punctul "Lunca Fermei", lor adăugându-li-se substrucțiile unor clădiri din perioada romană.

### Obiectul expoziției - vasul cu torți antropomorfe

Vasul cu torți antropomorfe, care face obiectul expoziției deschise la Muzeul Județean Satu Mare, a fost descoperit accidental în anul 1981, pe marginea primei terase a Mureșului, cu ocazia săpării unor gropi pe teritoriul depozitului militar din această zonă. Începând din anul 1974 aici mai fuseseră găsite vase ceramice întregi, precum și obiecte din fier (fibulă, aplică de scut), toate fiind piese de ofrandă aparținând unor morminte celtice, datate în perioada sec. III-II î. Chr.

Vasul cu torți antropomorfe poate fi încadrat din punct de vedere tipologic în categoria recipientelor "kantharoi" danubiene, specifice civilizației celtice răsăritene.

La origine "kantharos" (gr. κάνθαρος) este o categorie caracteristică ceramicii grecești, ea incluzând vase adânci pentru băutul vinului, prevăzute cu două torți înalte. Forma apare probabil din sec.VIII î.Chr., fiind deja comună prin sec. IV. î. Chr. Ea apare deseori ca un atribut al zeului Dionysos, a cărui creație ar fi fost, conform tradițiilor legendare.

Vasele "kantharoi" danubiene au fost clasificate în trei mari categorii, vasul de la Blandiana aparținând tipului 3, în care sunt incluse vasele mari de formă bitronconică, de mai veche tradiție locală, cărora le-au fost aplicate două torți dispuse simetric, acestea putând avea uneori forme zoomorfe sau antropomorfe.

Originea reprezentărilor antropomorfe de pe vasele "kantharoi" danubiene este o problemă controversată, existând mai multe opinii. Ele au fost recent sintetizate în studiul cercetătorilor clujeni A. Rustoiu și M. Egri publicat în anul 2010. O primă interpretare consideră reprezentările antropomorfe de pe vasele din lut drept imitații după reprezentările similare existente pe vasele de metal din lumea etruscă. Asemănările sunt evidente, dar trebuie avut în vedere și faptul că reprezentări antropomorfe apar deja pe mânerele unor vase din zona Tisei, unde persistă puternice influențe ale substratului scitic.

Cercetătorii clujeni au în vedere combinarea unor influențe diferite, pentru torțile modelate sub forma unor figuri orientate spre exterior fiind avute în vedere modele de tipul "kouros" de pe vasele de bronz din zona greacă și etruscă din sec. VI-V î. Chr., în vreme ce pentru figurile umane orientate spre interiorul vaselor modelele fiind de căutat în vasele grecești de tip "oenochoe", având capete feminine sau de sileni aplicate pe partea interioară a torților.

### Trecerea spre o altă stare sau spre o altă lume

Un element care individualizează vasul de la Blandiana față de toate celelalte exemplare cunoscute de "kantharoi" danubiene îl constituie caracterul "bifrons" al figurilor, care trimite în mod direct la reprezentările de tip Ianus, zeul cu două fețe din mitologia vechii Europe. Acesta era considerat de autorii antici greci și romani drept un zeu exclusiv al Romei, în realitate zeul cu două fețe apare în mod repetat deja în arta vechiului Babilon. Capete cu două fețe ale unor zei înrudiți cu Hermes au fost descoperite și în Grecia, sugerând probabil o divinitate compozită.

În aria civilizației celtice reprezentări ale unor zeități cu două fețe sunt cunoscute în sanctuarul de la Roquepertuse (Franța), măștile "bifrons" fiind de asemenea frecvent reprezentate pe mărgelele din sticlă răspândite în Bazinul Carpatic.

În mitologia romană Ianus este un zeu al începuturilor și tranziției, deci și al porților și trecerilor, un zeu care privește simultan spre viitor și trecut. Asemenea semnificații pot fi regăsite și în cazul vasului de la Blandiana, care avea fără îndoială un rol special, fiind un vas în care se ținea probabil o băutură alcoolică (mied, bere sau chiar vin), consumarea acesteia putând induce o stare de transă, propice trecerii spre o altă stare sau chiar spre o altă lume, cea a zeilor și strămoșilor, în cadrul ceremoniilor funerare.

Un alt element care se cuvine remarcat este prezența colanelor la gâtul ambelor personaje, atât masculin cât și feminin, de pe vasul de la Blandiana, acesta fiind un element distinctiv al elitei celtice, dar și al zeilor. Colanul sau torquesul este prezent la gâtul zeiței de pe cazanul de la Gundestrup, dar și al stelei de piatră de la Glauberg sau pe celebra statuie a Galului murind. Colane sunt asociate și celor câteva reprezentări cunoscute ale zeiței celtice Cernunnos. Poziția caracteristică a brațelor acestui personaj se regăsește în numeroase reprezentări ale zeiței Aphrodita (sau Venus), postura respectivă fiind cunoscută în iconografia antică drept "Venus pudica".

Prin plasticitatea reprezentărilor și mai ales prin modul original de combinare a unor elemente care apar disparat pe vasele "kantharoi" din zona danubiană, vasul de la Blandiana se constituie într-un veritabil unicat al artei celtice din Europa centrală și sud-estică.

La ultima audienţă publică a Papei Benedict al XVI-lea, la care, conform informaţiilor publicate de agenţiile de ştiri italiene, au participat peste 200.000 de pelerini, şi cel puţin 50.000 de locuri au fost rezervate anticipat, de către personalităţi de seamă din întreaga lume

RELIGIE

# Benedict al XVI-lea este Papă emerit și poartă haine albe

**După demisia sa, intrată în vigoare de joi seara, Benedict al XVI-lea, care a deținut titlul de Suveran Pontif timp de opt ani, va fi numit "Sanctitatea Sa Benedict al XVI-lea, Papă emerit" sau "Sanctitatea Sa Benedict al XVI-lea, pontif roman emerit", reiese din afirmațiile făcute de purtătorul de cuvânt al Sfântului Scaun, părintele Federico Lombardi.**

În cadrul aceluiaşi dialog cu reprezentanţii presei, părintele Lombardi a mai oferit câteva detalii privind viaţa Sfântului Părinte după retragerea sa. A arătat că din momentul în care nu va mai fi Papă, Benedict al XVI-lea va purta tot o vestimentaţie albă, simplă, diferită de cea papală. În ultimele zile ale pontificatului, secretarul său particular, Monseniorul Georg Gänswein i-a făcut cunoscute mesajele venite din lumea întreagă, inclusiv de la numeroşi şefi de stat şi tot el l-a ajutat şi să le răspundă.

La ultima audienţă publică a Papei Benedict al XVI-lea, la care, conform informaţiilor publicate de agenţiile de ştiri italiene, au participat peste 200.000 de pelerini, şi cel puţin 50.000 de locuri au fost rezervate anticipat, de către personalităţi de seamă din întreaga lume. Organizatorii se aşteptau ca Via della Conciliazione, bulevardul care duce la Vatican să fie plin de cei care au dorit să fie prezenţi la slujba de rămas bun şi ultima binecuvântare dată în calitate de Papă a celui care tocmai a părăsit Scaunul Sfântului Petru, dar prezenţa la eveniment a depăşit aşteptările. De vineri, după ce Scaunul Papal a rămas vacant, decanul Colegiului Sacru, Cardinalul Angelo Sodano, a început să trimită cardinalilor invitaţii pentru "Congregaţiile" premergătoare Conclavului.

*La ultima audienţă publică a Papei Benedict al XVI-lea au participat peste 200.000 de pelerini*

## Demisia papei - o pagină nouă în istoria Bisericii

Prin retragerea sa din fruntea Bisericii, Papa Benedict al XVI-lea a scris o pagină nouă în istoria catolicismului, în decursul celor 2.000 de ani ai creştinismului, doar cinci predecesori ai săi au recurs la acest act. Ultimul papă, înaintea lui Benedict al XVI-lea a demisionat cu şase secole în urmă.

Deci nici în cărţile de istorie a Bisericii nu avem prea multe posibilităţi să citim despre modul în care papii demisionaţi au părăsit Vaticanul. Astfel, e firesc că au prins aripi numeroase speculaţii şi multe întrebări îşi mai caută răspunsul.

Purtătorul de cuvânt, părintele Federico Lombardi, la diverse întâlniri cu presa a oferit răspunsuri la multe dintre aceste nelămuriri. Noi am spicuit doar câteva dintre aceste afirmaţii, însă fără a fi puse într-o anumită ordine, sau grupate într-un fel sau altul şi fără să le citãm întocmai, în contextul original în care ele au fost exprimate.

Astfel, părintele Lombardi spunea că nu există în plan publicarea enciclicii despre credinţă la care Sfântul Părinte a lucrat un timp, dat fiind faptul că Papa Benedict al XVI-lea nu a reuşit să o termine. Dacă totuşi, se va hotărî să o publice, aceasta nu va mai putea avea rangul de enciclică. Retragerea Papei este acoperită şi reglementată în Codul de Drept Canonic, iar Benedict al XVI-lea nu va lua parte la Conclavul ce va alege succesorul său şi nu va face parte nici din Colegiul Cardinalilor. Premergător hotărârii sale privind data întrunirii Conclavului pentru alegerea succesorului său, Papa Benedict al XVI-lea nu a schimbat normele de desemnare a noului Suveran Pontif. A făcut unele mici modificări în 2007, legat de sistemul de votare. Modificarea din 2007 face ca majoritatea de două-treimi să fie mereu necesară în procesul de votare din Conclav. Dar restul normelor în vigoare continuă să fie cele din constituţia apostolică "Universi Dominici Gregis".

După cum spun cei apropiaţi, Papa emerit Benedict al XVI-lea nu suferă în mod special de vreo boală gravă, dar este înaintat în vârstă, slăbit din puteri şi nu se mai simte capabil să conducă Biserica. El are un stimulator cardiac încă din vremea când era Cardinal, prefect al Congregaţiei pentru Doctrina Credinţei. Acum câteva săptămâni au fost schimbate bateriile acestui stimulator cardiac, dar aparatul nu l-a împiedicat niciodată să se achite de sarcinile asumate.

## Sfântul Părinte a părăsit Vaticanul la bordul unui elicopter alb

Intrarea în vigoare a demisiei a deschis perioada de "scaun vacant", perioadă, în care, cardinalul şambelan va asigura, în mod oficial, interimatul. Această sarcină dificilă îi revine secretarului de Stat al lui Joseph Ratzinger, cardinalul Tarcisio Bertone.

Joi, 28 februarie, ziua demisiei sale, la ora 17.07 ora locală (18.07 – ora României), Papa Benedict al XVI-lea a părăsit Cetatea Vaticanului, îndreptându-se către Castel Gandolfo, unde va petrece următoarele două luni. El a părăsit oraşul etern la bordul unui elicopter alb, aparţinând armatei italiene. Pe un monitor uriaş amplasat în centrul Romei, cei interesaţi au putut urmări decolarea aeronavei.

Aceasta a fost ultima deplasare pe care a efectuat-o în calitate de Suveran Pontif, având în vedere că joi seara, la ora locală 20.00, (21 H.Ro) a devenit oficială decizia sa de a renunţa la pontificat.

Arhiepiscopul Georg Gänswein, care l-a însoţit la Castel Gandolfo va continua să fie secretarul personal al Papei emerit Benedict al XVI-lea şi îl va însoţi şi la mănăstirea Mater Ecclesiae, unde va trăi în linişte şi rugăciune.

La plecarea sa au răsunat toate clopotele la Vatican iar cardinalii cu care a avut ultima întrevedere l-au aplaudat. Înainte de a se retrage în rugăciune, Suveranul Pontif a salutat mulţimea de la fereastra apartamentului său din Castel Gandolfo.

# Cine va fi noul Suveran Pontif?

**După cum este arătată în "viaţa Creştină" (extras din Codul de Drept Canonic), la decesul unui papă, ceremoniile funerare durează între 15 şi 18 zile. În această perioadă, toţi cardinalii catolici din lume vin la Roma pentru a alege un nou papă.**

De data aceasta situaţia este puţin diferită, deoarece acum Suveranul Pontif a demisionat, însă, nu înainte de a oferi Conclavului posibilitatea de a se reuni mai devreme de 15 zile (sau mai mult de 20 de zile, dar cu motiv întemeiat).

Din 1274, papa este ales de un Conclav secret instituit de papa Grigore X. Cardinalii stau într-o încăpare cu uşile închise, fiind cu desăvârşire interzis accesul vreunui străin. Înainte de intrunirea secretă, au loc consultări "de culise" între cardinali, pentru a desemna un candidat care are cele mai mari şanse de a fi ales încă din primul tur de scrutin. Votul pentru alegerea unui nou papă are loc într-o încăpere din Vatican. După ce cardinalii intră în această încăpere, uşile se zidesc, pentru a se evita în acest mod orice "ochi indiscret". Pentru a comunica în exterior, există un orificiu în perete, cu o uşiţă rotativă, conceput astfel încât cei din afară să nu-i poată vedea deloc pe cardinali. Prin acest orificiu, cardinalii primesc alimente şi apă, iar ei transmit mesaje importante în scris pentru catolicii din întreaga lume. Desigur, în încăpare există paturi şi instalaţii sanitare.

*Din 1274, papa este ales de un Conclav secret instituit de papa Grigore X. Cardinalii stau într-o încăpare cu uşile închise*

Buletinele de vot sunt anonime, pe fiecare fiind imprimat cuvântul "eligo" (aleg). Numărarea voturilor secrete se face în prealabil de o comisie alcătuită din trei cardinali. Pentru a fi ales, noul papă trebuie să întrunească două treimi plus un vot. Dacă nu întruneşte această majoritate, buletinele de vot sunt amestecate cu paie umede şi arse într-o sobă specială din încăpere.

Fumul negru îi anunţă pe toţi cei care aşteaptă în piaţa din faţa Domului că, până în acel moment, nu s-a ajuns la un rezultat.

Atunci când unul dintre candidati întruneşte majoritatea necesară - acest lucru se întâmplă de cele mai multe ori doar după mai multe zile de izolare şi de repetare a scrutinului - buletinele de vot sunt amestecate cu paie uscate şi aprinse în aceeaşi sobă. Pe hornul special din Capela Sixtină, iese un fum alb care vesteşte mulţimii adunate că lumea catolică are un nou papă. În acel moment, oamenii aflaţi la Vatican izbucnesc în ovaţii. Imediat după aceea, unul dintre cardinali iese pe balconul Domului şi anunţă: "Annuntio vobis gaudium magnum: Habemus Papam!", rostind şi numele celui ales.

Darul pe care îl primeşte noul papă este un inel de aur, încrustat cu o piatră preţioasă, numit "Inelul pescarului", simbol al puterii urmaşului lui Sfântul Petru pe Scaunul Apostolic. Fiecare papă primeşte un alt inel, confecţionat pe măsură. Inelul papei care a demisionat a fost sfărâmat, simbolizând că acesta şi-a pierdut puterea.

La alegerea în fruntea Bisericii Catolice, fiecare papă îşi ia un nume pontifical. Nici un papă nu şi-a luat numele apostolului Petru. Potrivit legendei, cel care se va numi Petru va fi ultimul papă, marcând venirea lui Antichrist ca locotenent al acestuia şi anunţând sfârşitul lumii. Apostolul Petru este considerat de catolici primul papă al Bisericii lui Cristos - afirmă sursa citată.

# ARTE

# Femeia în vreme de război: "Mutter Courage" la Teatrul de Nord

**"Despre sexul femeii - câmp de luptă în războiul din Bosnia". Așa și-a intitulat Matei Vișniec piesa ce a ținut companie în volum celei comentate de noi săptămâna trecută, "Paparazzi". Acum îi vine rândul spre imortalizare cronicărească unei piese pe care n-am văzut-o la momentul premierei, ci abia vinerea trecută, și care s-ar putea numi "Femeia și un câmp de luptă în războiul religios". Îi spune însă "Mutter Courage și copiii ei" și a fost scrisă de Bertold Brecht când gongul războiului mondial - al doilea în două decenii - abia bătuse.**

*Lorincz Agnes, Rappert-Vencz Stella, Sandor Anna și Bessenyei Istvan într-o scenă intensă (foto: Czinzel Laszlo)*

Dramaturgul german a scris povestea Annei Fierling în ceva mai puțin de o lună, în 1939, după ce armatele lui Hitler au trecut granița în Polonia, episod la care Brecht face o referire transparentă în piesă când se spune că polonezii "s-au băgat în seamă în propria lor țară, în loc să lase împăratul german să treacă liniștit pe acolo".

După obiceiul său consacrat - și a scris vreo 10 piese antihitleriste - Brecht bate șaua să priceapă iapa: a plasat acțiunea în timpul unuia din cele mai absurde și importante războaie ale istoriei Europei - Războiul de 30 de ani, purtat, cu scurte pauze, din 1618 până în 1648 de puterile catolice împotriva noilor puteri protestante. Acest conflict a marcat decisiv mersul istoriei europene, criza economică generată de el și șocul emoțional al unui război ce avea la bază religia ducând la schimbarea raporturilor de putere între clasele sociale și la pierderea încrederii în dogma creștină, fapt ce a condus spre răsăritul Iluminismului și, mai târziu, la Revoluția franceză, care a avut o fază radical atee.

## Deviză marțială: dacă nu curge, pică

După vreo 7 ani de război, Anna Fierling bântuie câmpurile de luptă. Face business... cu ce găsește. Ia de la unii, dă la alții, fără preferințe, bani să iasă. Căruța ei - creată de scenografa Dobre-Kotthay Judit, laureată UNITER, în ton de tomberon sinistru de fabrică - e tractată și, la nevoie, locuită, pe lângă ea, de cei trei copii, pare-se făcuți cu trei bărbați diferiți, că deh, așa-i la război.

Îi va pierde pe toți. Eiliff, fiul cel mare, cu vocație de tâlhar, moare stupid, pentru că un jaf nu înseamnă același lucru când e stare de luptă sau armistițiu. Șvaițer, mijlociul, se nimerește în mijlocul unei retrageri haotice și plătește cu viața, încercând să apere casieria regimentului, iar Anna, după ce că n-a putut negocia eliberarea lui prin bunele servicii ale curvei Yvette, mai trebuie și să se prefacă neștiutoare, renegându-și copilul pentru a-și scăpa pielea. În fine, Kattrin, fata cea mută, dusă mereu cu zăhărelul măritișului, sfârșește realmente tragic, ca mesager al trezirii, împușcată în timp ce bătea toba disperat într-un moment de fie ce-o fi, în timpul unui asediu.

În toată această nebunie belicoasă, Anna nu se pierde decât foarte rar cu firea. Respinge ferm avansuri sexuale venite de la doi bărbați - un pastor și un bucătar - și se ia la harță cu soldățoii de varii vârste cu care negociază târguri sau încearcă să obțină favoruri de la înalți ofițeri. Dacă nu curge, pică. Dacă nu e tocmai ușă de biserică, e în schimb integră și are vorbă care cade ca un bici de foc. Urăște războiul, dar profită de pe urma lui. Dacă e să iasă banul, de ce nu? Decât să mori de fraier încercând să oprești inevitabilul, mai bine înghiți în sec, ironizezi (Brecht e un as în domeniu) și mergi mai departe. După 12 tablouri scenice și 11 ani de istorie însângerată, Anna continuă să bântuie pe câmpul de luptă, trăgând după ea, singură, un container unde au rămas doar lucruri, căci ființele... Domnul le-a dat, Domnul le-a luat, că-ntru numele Lui s-au luptat.

## O montare înmuiată de compasiune

Ceea ce știe Anna, iar spectatorii intuiesc, e că în vreme de război rămân date pe față doar valorile fundamentale ale lumii sublunare: banul și p..... (a se completa în funcție de sex). Textul lui Brecht e o demascare crudă și fără echivoc a acestei realități care stă dincolo de toate "ismele" ce separă oamenii. Viziunea regizorală a foarte tinerei Vargyas Marta aduce însă un strop balsamic de compasiune peste această lume făcută franjuri, până la a risca să dilueze mesajul. Brutalitatea de care e plină piesa e adesea escamotată. Ieșirile din joc pentru cântece par nefirești, poate în ton cu efectul de dez-iluzionare dorit de Brecht, dar întreg ansamblul regizoral provoacă, în final, mai mult milă decât greață.

Acest efect i se datorează și lui Lőrincz Ágnes, departe de cinismul și răceala imprimate Annei de vedete ca Helene Weigel sau Therese Giehse. Anna, așa cum e jucată de reputata actriță, pare mereu pe punctul de a izbucni în plâns, abia reprimându-și impulsul natural atât de viu în femeile din toate timpurile. E mai "Mutter" decât și-a dorit poate autorul.

Abordarea dă roade în scena din finalul primei părți, cu avansurile predicatorului, o scenă minunat împlinită. Căci Bessenyei István face o compoziție impecabilă cu acest cleric ce se vindecă treptat de aroganță și lasă, pe minut ce trece, senzația unui om sfârșit, moale și laș, totuși întrucâtva nobil. Un sincer bravo actorului-director! Lui și minunatei Sándor Anna, care dă relief și profunzime unui rol foarte greu, cel mut al mult prea apăsatei Kattrin. Excelent, cu stridențe binevenite în context, arată și Rappert-Vencz Stella în rolul lui Yvette, căreia îi întrevedem o feminitate caldă dincolo de decadența în care a aruncat-o războiul bărbaților. Își poartă bine pielea de bucătar îndrăgostit conjunctural și Kányádi Szilárd, revenit la actorie după o regie decentă a "Răpirii sabinelor".

Dar autenticul se cam termină aici. Restul personajelor sunt fie abia schițate, caricatural, de dramaturg, fie reduse de regizoare la tipologii și apariții de efect. Își dau concursul la această paradă a măștilor umane decojite de război aproape toți actorii trupei reunite: Egger Géza, Skapinyák Szilárd, Gaál Gyula, Nagy Orbán, Czintos József, Varga Sándor, Tóth-Páll Miklós, Kovács Éva, Marosszéki Tamás, Péter Attila Zsolt, Laczkó Tekla, Poszet Nándor, Méhes Kati, Zákány Mihály, Némethy Zsuzsa (cu un izbutit travesti), Poszet Nándor, Gál Ágnes, Bándi Johanna, Laczkó Tekla.

Decorul e simplu și auster, permite intervenții graffitice și lasă accentul pe jocul actorilor. Cântecele, compuse în manieră disonantă, potrivită subiectului, de Paul Dessau, sunt interpretate live de o mică orchestră compusă din Muncean György Róbert, Nagy Dániel, Poósz Balázs, Mándi Beatrix și pregătită de Annamaria Manfredi. De costume s-a ocupat, cu bine, Szabo Anna, iar Agnes Tamas a trecut "antrenor secund", ca asistent al regizoarei.

Un text puternic despre o femeie luptătoare a avut parte de o montare feminină, parcă mai blândă decât merita, mai ales în vremuri de șovinism în creștere, ca acestea în care trăim și scriem. Rămân câteva performanțe actoricești... și cuvintele mereu acute și acide ale lui Brecht. Însă, vai, tare curioși am fi să vedem "Mutter Courage" sub bagheta de foc a unui Alexander Hausvater!

**Vasile A.**

# Pictorul Reisz Tamás, fost membru AAP Satu Mare, a fost incinerat sâmbătă

**Asociația Artiștilor Plastici Satu Mare ne transmite, cu regret, vestea decesului unuia dintre membrii săi marcanți, peisagistul Reisz Tamas. Acesta a fost incinerat în cursul zilei de sâmbătă, 2 martie 2013, în orașul maghiar Simontornya, unde locuia.**

*Un tablou tipic pentru universul peisagistic al artistului maghiar*

Artistul -a născut în 26 iunie 1950, la Mernye (Somogygeszti). A trăit și a creat, cum spuneam, la Simontornya (Ungaria). A studiat la Budapesta sub îndrumarea a doi profesori cu renume național în țara vecină: pictorul Benedek György (laureatul premiului Kossuth) și sculptorului renumit Kirschmályer Károly.

Președintele AAP Satu Mare, pictorul Gergely Csaba, scria acum câtva timp despre cel plecat dintre noi: "Tehnica lui Reisz Tamás denotă multilateralitatea artistului, de-a lungul activității sale creatoare experimentând toate felurile gravurii (în cupru, în lemn, în lino). În ultimul timp vrăjește iubitorii artelor cu pastelurile sale minunate, dar lucrează și în acuarelă și ulei.

Tema preferată este peisajul, scene de vânătoare. Admiră îndelung apele, lacurile, mocirlele, malurile râurilor. Prinde atmosfera momentană, este captivat de jocul luminii de pe suprafețele acestora.

Iubitorii frumosului puteau să admire în ultimii 35 de ani lucrările maestrului Reisz în peste 100 de expoziții în Ungaria, România, Germania, Elveția etc. Lucrările sale se găsesc în galeriile lumii, la instituții, colecționeri, și ca ilustrații, în calendare etc.

A fost membru fondator a Uniunii Naționale a Artiștilor Plastici și Design din Ungaria. A fost membru în Societatea Pictorilor cu Scene Vânătorești, TOLNAART și Asociația Artiștilor Plastici Satu Mare."

## A fost prezent cu lucrări în mai multe locații din județul nostru

Artistul a avut expoziții personale în Budapest, Simontornya, Kecskemét, Martfű, Bátaszék, Balatonföldvár, Ozora, Paks, Veszprém, Héviz, Tamási, Dunaföldvár, Tolna , Pálfa, Szekszárd, Bátaapáti, Kőröshegy, Vál, Gyönk, Dunaszekcső, Nagydorog, Siófok, Nagydorog, Martonvásár, Zebegény, în România, la Fonyód, în Germania (Dortmund), la Eger. Activitatea sa din România s-a derulat în special în zona Sătmarului, ca demn membru al Asociației „Casa Creației Sătmărene". Reisz Tamas a participat cu mai multe lucrări la saloane colective organizate la Hodod, Satu Mare, Tășnad, Carei, Mânău, Ardud. S-a remarcat și ca ilustrator de reviste și cărți, dar și ca grafician pentru mai multe ziare locale din județul Tolna. De altfel primăria orașului Simontornya i-a decernat o distincție de merit pentru întreaga activitate artistică.

Ne alăturăm prietenilor și colegilor din AAP ai celui ce a fost Reisz Tamas și dorim condoleanțe familiei și loc bun răposatului în lumea de dincolo de această viață. Să aibă parte de peisaje măcar la fel de luminoase și colorate precum cele pe care le-a iubit și le-a pictat.

**V.A.**

MISS

Concurenta care va aduna cele mai multe voturi va câștiga diverse premii. Fetele din luna martie sunt Jennifer Gaal, Ancuța Paul, Andreea Nechita și Cyntia Varadi.

Așadar, pe site-ul mai sus amintit, sătmărenii pot să le voteze la secțiunea "Sondaje și concursuri". Fiecare concurentă beneficiază de o pagină cu o mică descriere și o galerie cu poze profesioniste făcute de un fotograf Informația Zilei.

# Intră pe www.informatia-zilei.ro și votează Miss Popularitate, luna martie

**Începând cu primele zile ale lunii martie, pe site-ul www.informatia-zilei.ro s-a dat startul unui nou concurs de popularitate Informația Zilei. Și în această lună s-au înscris patru concurente care așteaptă timp de o lună de zile voturile sătmărenilor.**

Concurenta care va aduna cele mai multe voturi va câștiga diverse premii. Fetele din luna martie sunt Jennifer Gaal, Ancuța Paul, Andreea Nechita și Cyntia Varadi.

Așadar, pe site-ul mai sus amintit, sătmărenii pot să le voteze la secțiunea "Sondaje și concursuri".

Fiecare concurentă beneficiază de o pagină cu o mică descriere și o galerie cu poze profesioniste făcute de un fotograf Informația Zilei. Prezentăm în continuare câteva date despre fiecare concurentă în parte.

## Jennifer Gaal

Jennifer Gaal s-a născut în 22 octombrie 1997 și se află în zodia balanță. Învață la Liceul Economic "Gheorghe Dragoș" la profilul comerț. Nu este primul concurs de frumusețe în care s-a înscris, a participat și la cel de Miss din cadrul instituției de învățământ pe care o urmează.

Printre hobby-urile ei se numără plimbările și distracția. Îi plac călătoriile, a fost prin Cheile Bicazului, Cluj Napoca, Baia Mare. Cel mai mult i-a plăcut în Cluj Napoca.

După ce termină liceul Jennifer dorește să facă o facultate, iar apoi să plece în străinătate. Îi place orașul în care locuiește, îi place Turnul Pompierilor, Palatul Administrativ și Muzeul Județean. Motto-ul ei este "Trăiește fiecare clipă, ca și cum ar fi ultima."

## Cyntia Varadi

Cyntia Varadi este elevă la Liceul Economic "Gheorghe Dragoș", profil turism. Este născută în data de 9 iulie 1995, se află în zodia racului. Îi place să cânte la orgă, are câteva piese care le interpretează foarte bine. În timpul liber practică jogging-ul și modeling-ul. Spune despre ea că este o persoană timidă, încăpățânată și prietenoasă. Cyntia ne-a spus că își vede viitorul în orașul Satu Mare deoarece este un oraș frumos, cu multe zone decente, și cu muzee interesante. Motto-ul Cyntiei este "Nu întotdeauna trebuie să întoarcem pagina, uneori trebuie să o rupem."

## Ancuța Paul

Ancuța Paul adoră în timpul liber să cânte muzică ușoară. S-a născut în 24 octombrie 1995, se află în zodia scorpion. Îi place să fie înconjurată de prieteni cu simțul umorului, să se distreze, să râdă și să gătească. Spune despre ea că este o fire ambițioasă, curajoasă, știe să păstreze un secret și după cum spune ea "restul se descoperă". Instituția de învățământ la care studiază este Colegiul Național "Ioan Slavici", profilul bio-chimie. Ascultă orice gen de muzică, iar după ce termină liceul vrea să urmeze medicina în Cluj Napoca, unde își dorește să meargă cu prietenii. În viață se ghidează după următorul motto: "Nu îți dori niciodată perfecțiunea. Sunt defecte după care unii tânjesc."

## Andreea Nechita

Andreea Nechita învață la Colegiul Economic "Gheorghe Dragoș" la profilul comerț, născută fiind în 11 octombrie 1996, zodia balanță. Practică modeling-ul, îi place să danseze, jogging-ul, călătoriile și spune despre ea că este o fire sociabilă, prietenoasă și încăpățânată. Andreea nu-și pierde timpul pe internet, accesează rețeaua de socializare Facebook însă pentru câteva minute zilnic. După ce termină liceul vrea să-și continue studiile în Cluj la Facultatea de Științe Economice. Are 1.69 m înălțime și trăiește după motto-ul "Este mai bine să dai greș încercând ceva, decât să excelezi în a nu face nimic."

***

Dacă aveți vreo favorită nu ezitați să intrați pe www.informatia-zilei.ro să o votați. Fetele care vor să se înscrie în acest concurs pentru luna aprilie, o pot face trimițând un e-mail la adresa misspopularitate_iz@yahoo.com cu numele, prenumele, câteva poze, data nașterii, număr de telefon, instituție de învățământ sau locul de muncă.

# LITERATURĂ

Poemele lui sunt o nostalgică întoarcere, dar şi o intensă trăire a întregii fiinţe. Au "gust amar de pere mălăieţe", aromă de fulgi ai iernii, miros de pâine scoasă din cuptor, aduc a dangăt de clopot ca semnal de praznic sau ca anunţ mortuar.

## Constantin Prunoiu, "Altare pentru mama"

Constantin Prunoiu ne este cunoscut prin cele 4 volume de poezie publicate "În stânca logosului" (2006), "Între cer şi iris" (2008), "La o adresă Mântuitoare" (2008), "Sub piele îmi dansează poemele" (2011).

Volumul "Altare pentru mama" recent publicat de Editura Citadela, Satu

Mare, 2012, mărturiseşte dorinţa poetului de a-şi exprima trăirile şi gândurile într-o formă literară diferită, pretenţioasă, cea a poemului în proză, la fel de corect spus, a prozei lirice. Definirea cu exactitate a speciei este în acest caz, cred eu, mai puţin importantă, cât reuşita modalităţilor artistice de exprimare care pretind coabitarea perfectă între proză şi poezie. Victorioasă în acest demers de exprimare este poezia, deoarece condeiul autorului este mai exersat în vers.

Tema cărţii este durerea provocată de dispariţia prematură a mamei sale, după cum mărturisea în cuvântul de autor de la lansarea cărţii, adică, se precizează în carte "cea de a construi altare pentru mama (…) din perspectiva timpului ce dă alte dimensiuni emoţiilor, evocării şi întâmplărilor de altă dată." Constantin Prunoiu precizează, mai apoi, că "Prin suferinţa pierderii mamei, m-am cunoscut mai mult, fiind mai aproape de Eul adevărat." Autorul nuanţează simbolul altarului, relevat cititorului din viziune religioasă şi sufletească. Predominantă este totuşi perspectiva religioasă, sugerată şi de motto-ul cărţii. Mai mult decât toate, autorul îşi arată "Dorinţa de a spune ceva necesar ceea ce oamenii din jurul meu n-o pricep. Vibraţiile intime ale eului meu le-am condensat în poeme fără îngrădiri." Scrierea înseamnă pentru el purificarea, apropierea de suprema lumină divină.

Volumul este alcătuit din secvenţe lirice unitare, unele meditaţii, altele exprimări directe, pe tema condiţiei omului şi a raporturilor sale cu divinitatea, cu frumosul, iubirea, adevărul suprem, lumina, binele. Ardoarea trăirilor intense din care curge firesc metafora, nu se distanţează de simbolul central al cărţii şi ne dau, pe de altă parte, imaginea unei autobiografii interioare, lirice, nedeclarată, dar implicităş poetul încearcă să se regăsească şi să se purifice prin suferinţă şi tinde să se elibereze de "robia altarelor". Înlănţuirea metaforelor care exprimă eul este aproape în totalitate rafinată, lipsită de stângăcie. Este greu să scrii în acest stil o carte care să capteze şi interesul cititorului neprofesionist. "Altare pentru mama" este o reuşită literară şi se permite să deducem intenţia autorului de a se apropia, mai mult decât până acum, de proză.

Formatul cărţii 13/20, ales de editură prin persoana d-lui Aurel Pop, se adaptează perfect stilului confesiv al cărţii.

**Prof. Livia Mărcan**

# Scrierile lui Dumitru Ţimerman, între vraja tastaturii şi muzica şesurilor someşene

**Dumitru Ţimerman este în fond un poet de factură modernă, pe alocuri post-modernă, care însă nu concepe că este imperios necesar să-ţi negi izvorul doar pentru a urma curentul şi pentru a fi pe placul confraţilor.**

El caută atât tiparele originare cât şi valorile marcate în ADN-ul fiinţei, poate şi altceva, dar nu concepe să se prefacă sau să fie nesincer faţă de sine. De aceea îşi va afirma cu insistenţă apartenenţa la acel grup de încăpăţânaţi care trăiesc intens în veşnicia satului, în conformitate cu cele afirmate de Lucian Blaga. Cam jumătate din poemele sale sunt dedicate spaţiului mutat în memorie şi "prafului" din drum pe care-l transformă în vers. Cât este de modern sau postmodern demonstrează prin echilibru şi simţul valorilor, prin recuperarea frumuseţilor trăite cu faţa spre viitor, dovedindu-se a fi nu un rural care stagnează într-un topos rustic, ci un modern care se reîntoarce şi regăseşte. Se mulţumeşte a fi un liric al şesurilor, al umanităţii acestora, cu actanţi lirici extrem de înalţi fizic şi moral, parcă pentru a suplini lipsa munţilor.

## O nostalgică întoarcere

Poemele lui sunt o nostalgică întoarcere, dar şi o intensă trăire a întregii fiinţe. Au "gust amar de pere mălăieţe", aromă de fulgi ai iernii, miros de pâine scoasă din cuptor, aduc a dangăt de clopot ca semnal de praznic sau ca anunţ mortuar. Toate acestea într-o sinteză care invită şi ospătează sensibilitatea contemporanului racordat la cele mai sofisticate unelte cibernetice. Poetul e pentru capitularea robotizării în favoarea unui suflet arzător în simplitate, după cum se poate vedea din versuri ca acestea: "Aflat-am într-o noapte teribil de senină / Poezia îngerilor. / Poezia credinţei vindecă suflete / Plămădite din praful planetei. / Restu-i vacarm / Stăpânit de-actori cotidieni". Citatul e luat din poemul "Revelaţia", inclus în volumul "Praful drumului meu" şi reprezintă premisa de la care poate fi abordată aproape întreaga poezie scrisă de Dumitru Ţimerman. Aşa cum fiecare îşi are steaua lui, tot aşa îşi revendică şi el iubirea, pasiunea personală pentru un anumit spaţiu, iar poezia răspunde în primul rând propriilor aspiraţii şi abia apoi devine o valoare de livrat altora, cotele exigenţelor devenind o chestiune de gust.

Senzaţia stârnită de lectura multor pagini este că poetul transcrie din versetele unei lungi poezii preexistente, dintr-un timp anterior lumii văzute, o poezie şoptită de îngeri pentru a vindeca suflete şi pentru a înălţa fiinţa umană plămădită din praf. Acestea sunt resorturile care pun în mişcare demersul poetului Dumitru Ţimerman.

Poetul descinde dintr-un sat cu rezonanţe istorice dinspre părţile careiene, din Lucăceni. A publicat patru volume de versuri, debutând cu "Poemele satului" (Solstiţiu, Satu Mare, 2000), continuând cu "Praful drumului meu" (Solstiţiu, Satu Mare, 2002), "Miracolul revelaţiei poetice" (Daya, Satu Mare, 2006) şi "Scânteile trăirii" (Daya, Satu Mare, 2008). Este în acelaşi timp un cunoscut om de televiziune, realizând emisiuni care prilejuiesc o bună cunoaştere a realităţii şi o implicare profesionistă în cotidian. Se dovedeşte a fi un apropiat al şcolii, al copiilor, după cum deducem din multe versuri, dar mai ales din recenta carte de povestiri. Cu vocaţie didactică, el cunoaşte specificul acestei grele meserii, de aceea scrie pe gustul elevilor şi al dăscălimii, fiind citit şi recitat în spaţiul şcolar.

*Autorul a publicat patru volume de poeme şi unul de povestiri*

Al patrulea volum de poezie este sugestiv intitulat "Scânteile trăirii". Titlul este în fond metafora poeziei. Pentru că versurile sale sunt aşchii desprinse dintr-un monument al bucuriei de a exista, pe care poetul îl cioplește cu uneltele liricii. Un monument care veghează focul iubirii de viaţă. Poeziile lui se citesc cu satisfacţia de a găsi în ele acele elemente care dau perenitate unei poezii valoroase, pe care cursul vremii le-a cernut. E o poezie care rezistă curenţilor şi curentelor nu întotdeauna ducătoare de profunzime. Aceste aspecte merită să fie evidenţiate. E de remarcat ataşamentul poetului pentru valorile spirituale. Numeroase versuri devin aforisme: "Nimic nu-i mai presus decât pâinea luminii" (p.16); "Lacrimile suspinării sunt ambrozie şi nectar" (p. 17); "strigătul de ajutor nimeni nu-l aude din pustiul singurătăţii" (p. 36); "O fărâmă de fericire dăruită / Luminează întunericul". Şi citatele ar putea continua.

Poetul are în "tele-obiectiv" o seamă de defecte morale care aduc nefericire. Biciul cuvântului ţinteşte neostentativ, dar ferm, diverse maladii spirituale precum indiferenţa, inerţia, mediocritatea şi invocă "făcătorul de bine" să alunge ignoranţa, "bestia asta eternă", răspândită "printre oameni asemenea ciumei / care decimează" ("Prostia eternă").

## Poetul reconsideră poezia satului şi a naturii

Un alt filon al poeziei lui Dumitru Ţimerman este revelarea unui univers specific, nu neapărat rural, ci unul care a supravieţuit veacurilor primind aura veşniciei, ca izvor nesecat de statornicie şi de frumuseţe, în pofida unor mari încercări ale istoriei mai vechi sau recente.

Recunoaştem foarte uşor câmpia fabuloasă a Ecedului, cu fantasme preistorice, cu oameni care-şi guvernează regal holda: "Sărut mireasa câmpului / despletită de razele calde ale zilei / caii transportă-n căruţe urmele paşilor / de altădată / şi o mulţime de saci / plini de vorbe / rostite de bătrâni înţelepţi..." ("Tărâmul rememorării"). Este spaţiul satului în care, iată, ţăranii umblă "cu uneltele pâinii în suflet". Aici se află spiţa, părinţii, rudeniile, şirurile de călătoriţi spre veşnicie, ţărani care nu pleacă nicăieri "din minţile viilor", ci se odihnesc şi îşi privesc urmaşii, iar din ochii lor "ţâşneşte ca un iezer dârzenia" ("Pomelnic 1").

Satul e văzut ca o vatră a fiinţei umane, în fond, a omenirii întregi. Cel plecat în lume a luat "scânteile " iubirii din acest loc unde arde focul viu, unde s-au creat valorile cardinale, unde e vatra pe care s-au adus jertfe creaţiei şi Creatorului.

Natura are o coloristică vie, optimistă, dar nu e surprinsă în cadre de pastel, ci ca o cale a regăsirii echilibrului, a pecetei originare. Poetul retrăieşte peisajul familiar aşa cum ar reveni în timpul paradisiac al începuturilor. Poezia lui nu este paseistă pentru că nu fuge în natură respingând viaţa modernă, ci pentru că satul, asemenea paradisului pierdut este locul în care a început aventura cunoaşterii. Nu este un paradis destrămat, ci unul care poate fi regăsit, prin poezie, prin recurs la memorie. Despre gestul de a nu distruge "corola de minuni", desigur fără sensul metafizic blagian, dar mai aproape de concret, spune: "Sunt fericit ca un miel scăpat din staul / Că n-am ucis / O gâză cât gămălia de ac / Fărâmă de lumină / umblătoare / Cât muntele Everest" ("Era pe când nu era").

Un motiv des invocat este cel al luminii: "fulgii luminează"; răsăritul e "o ploaie de lumină", întunericul se destramă "în faţa luminii" iar poezia însăşi este o "simfonie a purităţii", după titlul unei poezii. Este o nostalgie aici ca o şansă a regenerării spirituale în circumstanţele unei lumi dezaxate. Volumul include şi unele poeme foarte scurte, de efect, ca nişte "fulgere prevestitoare", atrăgând atenţia că, în zarea creaţiei, se coc furtuni, că acolo se află mult mai multe decât se poate spune şi decât se poate vedea de altcineva decât de cel înzestrat cu uneltele liricii, poetul chemat să adauge frumuseţilor lumii un spor, sentimentul: "nici spaţiu nici timp nu există / doar o nesfârşită trăire / asemănătoare primei îmbrăţişări" ("Ochii tinereţii", p.74).

Dacă facem abstracţie de vegetaţia uneori prea buiacă şi de unele rânduri în care materia sensibilă este insuficient frământată, poezia lui Dumitru Ţimerman este autentică, după cum mulţi cititori au observat. Iar volumul acesta ne lasă să înţelegem că literatura, ca orice produs al artei, este hrană a sufletului şi chiar dacă e joc graţios sau o joacă de-a cuvintele, în final devine un lucru serios, atunci când atinge rănile vieţii. De aceea este citită (şi comentată) cu căldură.

## Dumitru Ţimerman, povestind copiilor...

În volumul "Comoara din ulcior – povestiri", (Editura Eco Print, Satu Mare, 2012), autorul redevine copil, îmbracă haina sufletului juvenil şi se pierde în universul genuin, printre puştimea însetată de poveste. Destinatarii povestirilor au fost pentru început copiii poetului, Oana şi Graţian, participanţi activi la lansarea de la Filarmonică din 20 februarie a.c., prima cucerind asistenţa ca moderatoare, iar al doilea cu un mini-recital la pian, care a atras elogii pentru talent şi pentru perspective.

O atmosferă emoţionantă, care nu poate scăpa condeiului, întâmplare de suflet în expansiune, cu fiecare moment tavanul tristei clădiri înălţându-se parcă sub tensiunea frumuseţii...

Cartea conţine opt povestiri pentru foarte tinerii cititori. Sunt texte în care, cu grinzile şi cornii propriilor experienţe, autorul construieşte un univers al copilăriei. Între poezii şi povestiri regăsim multe similitudini. Sunt pagini scrise cu delicateţe despre un spaţiu rural arhaic şi despre un timp al basmelor care şi-au lăsat pecetea ordonatoare. În plan personal dar, se subînţelege, şi mai larg, uman. Acolo poate fi regăsit un izvor educativ care (încă!) n-a secat.

Povestirile cuceresc printr-o subtilă simplitate şi deseori ne regăsim în ele şi cei maturi, precum în acest fragment despre prima aventură a cunoaşterii întreprinsă de copil în podul din casa bunicii, fiecare obiect fiind însufleţit de mâna care l-a atins: "Cotrobăiam prin toate colţurile, când nu era bunica acasă. Erau adunate acolo o mulţime de lucruri. Saci ţesuţi din fuior de cânepă, haine vechi, oale de lut ars (...). Sub unul din cornii de lemn ai podului se odihnea un cufăr vechi, în care bunica-şi ţinea pe vremuri, «ţădulele»..." (p.6).

Unele povestiri sunt evocatoare ("La căsuţa bunicii"), altele preiau cadre de basm ("Prinţul şi meseria", "Inelul fără briliant") în care personificările cele mai neaşteptate sunt puncte de atracţie. Autorul a sădit în ele cu fineţe principii morale cum ar fi: respectarea cuvântului dat, a promisiunilor şi a credinţei strămoşeşti, datoria faţă de părinţi, cultul meseriei sau cultul muncii.

Povestirile sunt pe gustul micilor cititori. De altfel, autorul a declarat că le-a făcut proba, citindu-le propriilor săi copii, adică a exersat, deducem, în calitate de tătic, pentru următoarea etapă, superioară, de peste nu foarte mulţi ani... Încât aşteptăm cu răbdare alte, cât mai multe, volume de povestiri.

**Ioan Nistor**

În primul studiu, șoarecii purtau un detector de lumină infraroșie pe cap, care a fost conectat la electrozii din partea creierului care guvernează atingerea. Când una din cele trei surse de lumină ultravioletă din cușca lor a fost pornită, șoarecii au început să își frece mustățile, ceea ce indică faptul că au simțit că "atingeau" lumina invizibilă.

# PARANORMAL

# Al șaselea simț dobândit prin implant cerebral

**Oamenii de știință au creat "al șaselea simț" prin dezvoltarea unui implant cerebral cu ajutorul căruia lumina infraroșie poate fi detectată de subiecți.**

Deși, în condiții obișnuite, lumina nu ar putea fi văzută, șoarecii de laborator au fost capabili să o detecteze cu ajutorul electrozilor din partea creierului responsabilă pentru simțul atingerii, relatează Telegraph.co.uk.

*Rezultatul, prezentat într-o publicație de profil, a fost doar un prim pas pentru o descoperire majoră în ceea ce privește o "interfață creier-creier" care va fi anunțată într-o lucrare de luna viitoare*

## Astfel de dispozitive s-au folosit și în cazul celor paralizați

Dispozitive asemănătoare au mai fost folosite până acum pentru a substitui capacitățile pierdute, de exemplu pentru a le reda pacienților paralizați abilitatea de a mișca cursorul pe întreg ecranul unui monitor, folosindu-se doar de gândurile lor. Însă, în noul studiu realizat de cercetătorii de la Universitatea Duke din Carolina de Nord, este prima dată când astfel de dispozitive au fost folosite pentru a oferi unui animal un simț complet nou.

Doctorul Miguel Nicolelis a spus că rezultatul, prezentat într-o publicație de profil, a fost doar un prim pas pentru o descoperire majoră în ceea ce privește o "interfață creier-creier" care va fi anunțată într-o lucrare de luna viitoare.

La întâlnirea anuală a Academiei Americane pentru Dezvoltări în Știință ce a avut loc în Boston, acesta a descris misteriosul proiect ca pe un lucru "la care nimeni nu a visat vreodată că poate fi făcut".

A doua lucrare a fost ținută secretă până când va fi publicată, dar comentariile doctorului Nicolelis scoate la lumină posibilitatea unui implant care ar putea permite creierului unui animal să interacționeze direct cu altul.

În primul studiu, șoarecii purtau un detector de lumină infraroșie pe cap, care a fost conectat la electrozii din partea creierului care guvernează atingerea. Când una din cele trei surse de lumină ultravioletă din cușca lor a fost pornită, șoarecii au început să își frece mustățile, ceea ce indică faptul că au simțit că "atingeau" lumina invizibilă.

După o lună de antrenament, șoarecii au învățat să asocieze noua senzație cu sursele de lumină și au fost capabili să identifice, cu o precizie de 100%, care dintre acestea a fost pornită. O maimuță a fost învățată să realizeze aceeași sarcină. Studiul demonstrează faptul că o parte a creierului care este proiectată pentru a procesa un simț, poate interpreta și alte tipuri de informații senzoriale. Acest lucru înseamnă că în teorie, cineva care este orb, din cauza leziunilor suferite la nivelul cortexului vizual, și-ar putea recăpăta vederea cu ajutorul unui implant în altă parte a creierului.

Doctorul Nicolelis spune că "ceea ce am făcut aici a fost să demonstrăm că putem crea un nou simț în cazul șoarecilor de laborator, dându-le ocazia să "atingă" lumina infraroșie pe care mamiferele nu o pot detecta.

"Nervii răspundeau în același timp și la atingere, și la lumina infraroșie. Acest lucru arată că, la un adult, creierul poate dobândi capacități noi care nu au mai fost experimentate de animal până în acel moment.

## Dispozitivele vor putea restaura unele capacități senzoriale

"Acest lucru sugerează faptul că, în viitor, s-ar putea folosi dispozitive protetice pentru a restaura capacitățile senzoriale care au fost pierdute, cum ar fi vederea, folosind o parte diferită a creierului."

Detectarea luminii infraroșie ar putea fi implementată în costum pentru a informa persoana care îl poartă despre locul în care se află membrele lor și pentru a-i ajuta să "simtă" obiecte.

Doctorul Nicolelis și colaboratorii săi din cadrul acestui proiect speră să poată prezenta "exoscheletul" la ceremonia de deschidere a Cupei Mondiale de Fotbal din Brazilia, în 2014.

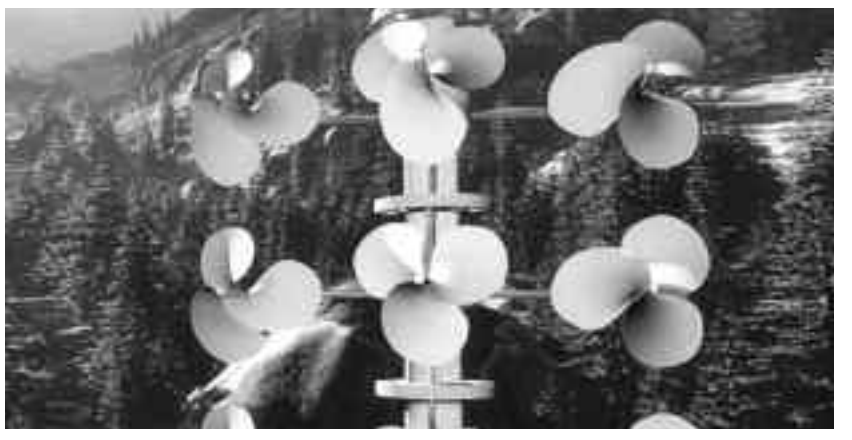
# Turbine eoliene în mijlocul orașului

**Destul cu terenurile pline cu turbine eoliene! Windstrument (Instrumentul de vânt) oferă o viziune nouă asupra a ceea ce poate însemna energia eoliană în zonele urbane, relatează Fastcoexist.com.**

Energia eoliană are un potențial uriaș, dar este în continuare o industrie tânără cu multe provocări în ceea ce privește designul care o împiedică să crească nivelul de producție. Dintr-o perspectivă ecologică, cum pot reduce antreprenorii și proiectanții impactul tehnologic asupra ecosistemelor locale?

## Un design mai interesant pentru turbina eoliană

Populațiile de păsări, în special, pot fi afectate de turbinele rotitoare. Cum poate fi proiectată energia eoliană pentru o varietate mai largă de ambiente, inclusiv cele urbane, spre deosebire de zonele rurale, muntoase sau deșertice, unde de obicei se întâlnesc așa-numitele ferme eoliene?



*Forma lamelor turbinei este aceea de elicoidale conice, inspirate de către designul velelor bărcilor de curse, și sunt capabile să își mențină funcționalitatea chiar și în condiții de vânt puternic*

Un nou producător crede că a găsit răspunsul la aceste două întrebări cu un nou design al turbinelor numit Windstrument. Membrii echipei dezvoltatoare descriu produsul ca pe "un sistem de energie eoliană cu adevărat accesibil", care este "silențios și puternic, sigur pentru păsări, și scalabil".

Tehnologia este compactă și suficient de discretă pentru a putea fi instalată într-o zonă urbană, pentru o utilizare la scară redusă, spre exemplu pentru case care nu au nevoie de foarte multă putere energetică. Instalarea sistemului necesită doar un singur stâlp și un acoperiș unde poate fi montată turbina. Însă, pentru cantitatea de energie necesară unui întreg cartier sau a unui complex industrial, de exemplu, pe acel stâlp pot fi adăugate turbine suplimentare, o configurație pe care compania o numește "livadă eoliană".

Forma lamelor turbinei este aceea de elicoidale conice, inspirate de către designul velelor bărcilor de curse, și sunt capabile să își mențină funcționalitatea chiar și în condiții de vânt puternic. Iar spre deosebire de alte turbine, aspectul Windstrument-ului dispersează aerul într-o așa manieră încât păsările nu sunt atrase în interior. În aproape doi ani de zile de teste într-o zonă umedă, intens populată de păsări, nici măcar una singură nu a fost rănită. Până acum, se pare că cea mai mare problemă pentru companie este să crească producția. Momentan, compania este capabilă să producă "câteva mii de turbine pe lună".

Unified Energies International, compania care are sediul în Michigan, și care a proiectat Windstrument-ul, a anunțat vara aceasta că a reușit să obțină brevet de invenție pentru acest produs.

# Scorțișoara, panaceu universal?

Scorțișoara este o plantă antică care a fost și este încă utilizată de multe culturi din lume. Originară din Ceylon (Sri Lanka), scorțișoara adevărată, Cibbamomum zeylanicum, datează în scrierile chineze încă din anul 2800 î.Hr. și este cunoscută în continuare, în limba cantoneză de astăzi, sub numele de kwai, relatează Wakeupworld.com. Scorțișoara a fost atât de prețuită de oameni, încât era considerată mai valoroasă decât aurul.

Egiptenii antici foloseau scorțișoara în procesul de îmbălsămare. Italienii l-au numit canella care înseamnă "tub mic" și care descrie pe bună dreptate bețișoarele de scorțișoară.

Destul de interesant este faptul că Ceylon (adevărata varietate de scorțișoară) este rar utilizată în multe țări, deoarece nu este foarte disponibilă. Scorțișoara Cassia, care este de departe cea mai populară dintre cele două varietăți, poate fi găsită în principal în multe din țările occidentale de astăzi. Cele două feluri de scorțișoară, Cassia și Ceylon, au arome asemănătoare, totuși scorțișoara din Ceylon este puțin mai dulce, mai rafinată și mai dificil de găsit în magazinele locale.

În ciuda diferenței dintre cele două tipuri, scorțișoara ca și un întreg, ne oferă multe beneficii pentru sănătate care sunt greu de ignorat. ca și condiment, cât și ca medicament.

Unul dintre cele mai cunoscute beneficii pentru sănătate ale scorțișoarei este abilitatea sa de a regla nivelul zahărului din sânge. Scorțișoara poate ajuta, într-un mod semnificativ, oamenii care suferă de diabet de tip 2, îmbunătățind capacitatea lor de a răspunde la insulină, adică normalizând nivelurile zahărului din sânge.

Consumul de scorțișoară nu numai că îmbunătățește funcția corpului de a utiliza zahărul din sânge, dar simpla mirosire a aromei ei minunate stimulează activitatea cerebrală! S-a descoperit că doar mirosirea scorțișoarei îmbunătățește procesele cognitive ale participanților la studiu.

Cinamaldehida (numită și aldehida cinamică) a fost foarte bine analizată pentru efectele sale asupra trombocitelor din sânge. Trombocitele sunt părți componente ale sângelui care sunt menite să se grupeze în caz de urgență (cum ar fi leziunile fizice), ca o modalitate de a opri sângerarea, dar în condiții normale, acestea pot face ca sângele să curgă într-un mod inadecvat, dacă se coagulează prea mult.

Uleiurile esențiale ale scorțișoarei o recomandă și ca aliment antimicrobian, fiind demonstrată capacitatea sa de a stopa înmulțirea bacteriilor, precum și a ciupercilor, inclusiv a uneia din cele mai problematice – Candida.

Pe lângă uleiurile sale esențiale unice, scorțișoara este o sursă excelentă a mineralului de mangan și a fibrei alimentare, a fierului și calciului.

# Nanomaterialele, nocive ca și azbestul

În ciuda unor avertizări cu privire la daunele pe care unele nanomateriale le-ar putea provoca, guvernele UE încă reacționează mult prea lent la semnele unor posibile pericole ecologice mortale, relatează Independent.co.uk.

Nanomaterialele, particule mici cât o miliardime de metru, nu sunt reglementate în prezent în niciun fel în UE, în ciuda temerilor existente cu privire la efectul posibil pe care ar putea să îl aibă asupra sănătății.

**Pagină realizată de Mihai G.**

# Nominalizările și câștigătorii de la Zmeura de Aur

**În urmă cu o săptămână la ceremonia Zmeura de Aur s-au desemnat cele mai proaste prestații ale actorilor și cele mai proaste filme ale anului trecut.**

Cele mai multe premii din acest an au fost oferite lungmetrajului "Twilight-Saga Amurg: Zori de zi-partea II". Nominalizat la 11 categorii, ultima parte a francizei a reușit să câștige mai mult de jumătate dintre ele.

Evenimentul are loc în fiecare an și se ține înainte cu o zi de decernarea premiilor Oscar. Trofeul Zmeura de Aur care este în forma unei zmeure aurite nu valorează mai mult de câțiva dolari.

## Cel mai prost film în 2012

Battleship
Oogieloves in The Big Balloon Adventure
That's My Boy
A Thousand Words
Twilight Saga: Breaking Dawn Part 2 – câștigător

## Cel mai prost actor în 2012

Nicolas Cage (Ghost Rider 2: Spirit of Vengeance & Seeking Justice)
Eddie Murphy (A Thousand Words)
Robert Pattinson (Twilight S.B.D. #2)
Tyler Perry (Alex Cross & Tyler Perry's Good Deeds)
Adam Sandler (That's My Boy) – câștigător

## Cea mai proastă actriță în 2012

Katherine Heigl (One For The Money)
Milla Jovovich (Resident Evil #5: Retribution)
Tyler Perry (Madea's Witless Protection)
Barbra Streisand (Guilt Trip)
Kristen Stewart (Twilight S.B.D. #2) – câștigătoarea

## Cel mai prost actor într-un rol secundar în 2012

David Hasselhoff (Pirannha 3-DD)
Liam Neeson (Battleship & Wrath of the Titans)
Nick Swardson (That's My Boy)
Vanilla Ice (That's My Boy)
Taylor Lautner (Twilight S.B.D. #2) – câștigător

## Cea mai proastă actriță într-un rol secundar în 2012

Jessica Biel (Playing For Keeps & Total Recall)
Brooklyn Decker (Battleship &What To Expect When You're Expecting)
Ashley Green (Twilight S.B.D. #2)
Jennifer Lopez (What to Expect When You're Expecting)
Rihanna (Battleship) – câștigătoarea

## Cea mai proastă distribuție în 2012

Battleship
Oogieloves inThe Big Balloon Adventure
That's My Boy
Madea's Witless Protection
Twilight: S.B.D. #2 – câștigător

## Cel mai prost regizor în 2012

Sean Anders (That's My Boy)
Peter Berg (Battleship)
Tyler Perry (Good Deeds & Madea's Witless Protection)
John Putch (Atlas Shrugged #2)
Bill Condon (Twilight S.B.D. #2) – câștigător

## Cel mai prost remake/cea mai proastă continuare în 2012

Ghostrider 2: Spirit of Vengeance
Piranha 3-DD
Red Dawn
Tyler Perry's Madea's Witless Protection
Twilight Saga: Breaking Dawn Part 2 – câștigător

## Cel mai prost cuplu dintr-un film în 2012

Orice combinație dintre oricare membrii ai distribuției „Jersey Shore" (The Three Stooges)
Robert Pattinson & Kristen Stewart (Twilight: S.B.D. #2)
Tyler Perry & el travestit (Tyler Perry's Madea's Witless Protection)
Adam Sandler & Leighton Meester, Andy Samberg sau Susan Sarandon (That's My Boy)
Mackenzie Foy (mica Renesmee) & Taylor Lautner (Twilight: S.B.D. #2) – câștigători

## Cel mai prost scenariu în 2012

Atlas Shrugged: Part II
Battleship
A Thousand Words
Twilight Saga: Breaking Dawn Part 2
That's My Boy – câștigător

# Avem o nouă regină a muzicii pop: Lady Gaga

Celebuzz a întocmit o listă a performanțelor pe care le-a avut Lady Gaga de-a lungul timpului și au ajuns la concluzia că ea este noua regină a muzicii pop,detronând-o pe Madonna.

Performanțele care au contribuit la acest statut sunt următoarele:

- este cea mai tânără artistă care a reușit să se claseze în topul 25 al celor mai de succes turnee
- este singura artistă care a vândut peste 6 milioane de exemplare cu doar 2 single-uri
- din anul 2008 (anul de debut) a vândut mai multe albume decât Beyonce și Britney Spears la un loc
- are 34 milioane de followers pe Twitter și peste 55 de milioane de like-uri pe site-ul de socializare Facebook

Toate acestea au pornit de la fanii pe care i-a încurajat de fiecare dată când a avut ocazia. Fie ei că sunt "ciudați", Gaga le-a spus de ori câte ori a putut că sunt frumoși,deosebiți și speciali. Ei au răspuns pozitiv la aceste încurajări și și-au arătat iubirea imediat.

De asemenea artista ocupă un loc foarte onorabil în topul celor mai bine vândute parfumuri ale vedetelor.

# Janet Jackson s-a căsătorit în secret

Artista în vârstă de 46 de ani a declarat recent într-un interviu că s-a căsătorit în secret, anul trecut, cu logodnicul ei pe nume Wissam Al Mana.

Wissam Al Mana este un bine cunoscut om de afaceri din Qatar.Janet Jackson a hotărât să facă publică căsătoria lor deoarece tabloidele din Statele Unite răspândeau zvonuri false despre cei doi.

Cântăreața a reușit astfel să pună punct bârfelor când a declarat că nunta a avut loc anul trecut. Primul anunț a fost făcut în cadrul emisiunii "Entertainment Tonight" prin intermediul unei scrisori care a fost trimisă către presă.

„Zvonurile cu privire la o nuntă extravagantă sunt pur și simplu false. Neam căsătorit încă de anul trecut, în cadrul unei ceremonii private, liniștite și teribil de frumoase. Cadourile de nuntă pe care ni le-am oferit unul altuia au fost contribuții la diferite acte de caritate în beneficiul copiilor. Am aprecia dacă ne este respectat dreptul la viață privată și dacă ni se va permite să petrecem tot acest timp bucurându-ne unul de celălalt. Cu dragoste, Wissam și Janet", scrie în scrisoarea redactată de către cei doi.